Modern **World Coins**

外币收藏 现代

第三辑 **Vol.1**

意大利共和国
Repubblica Italiana



现代·外币收藏
(第三辑)
意大利共和国

Modern World Coins
(Vol.3)
Repubblica Italiana

《外币收藏》

钱币世界中的百科丛书

现代卷第三辑 北欧国家
2009年9月 第一版
2010年11月 第四版

如想订阅或对本系列丛书有任何意见或建议，请联系 bose_zhang@yahoo.com.cn
http://blog.sina.com.cn/worldcoins
msn: bose2008@hotmail.com


ITALY
Political Map
SWITZERLAND
AUSTRIA
HUNGARY
FRANCE
SLOVENIA
CROATIA
BOSNIA AND HERZEGOVNIA
MONACO
CORSICA (FRANCE)
Valle D'Costa
Aosta
Turin
Piemonte
Genoa
Liguria
Lombardia
Milan
Trentino
Alto Adige
Trento
Friuli Venezia Giulia
Triestie
Veneto
Venice
Emilia Romagna
Bologna
Gulf of Venice
Gulf of Genoa
Ligurian Sea
Florence
Toscana
San Marino
Ancona
Perugia
Marche
Umbria
Isola di Elba
Vatican City
Lazio
L'Aquila
Adriatic Sea
ROME
Abruzzo
Molise
Campabosso
Campania
Naples
Bari
Potenza
Puglia(Apulia)
Basilicata
Str. of Otranto
Sardinia
Tyrrhenian Sea
Cagliari
Calabria
Mediterranean Sea
Isole Eolie
Catanzaro
Palermo
Ionian Sea
Strait of Sicily
Sicilia
Sicily
LEGEND
International Boundary
Region Boundary
National Capital
Region Capital
0 100 200 300Km
MALTA
Mediterranean Sea
N
Copyright © 2010 www.mapsofworld.com

CONTENTS

至高无上的光明啊，
你那么远远地
超出在人类思想之上，
让我记起
你当时仿佛的模样的一小部分吧，
请你给我的言语以这样的力量，
至少让我能够把你万丈光芒中的
一小颗火花传给将来的人们

这是但丁《神曲》“天堂篇”中的诗句。这首《神曲》，拉开了文艺复兴的序幕，奠定了近现代欧洲思想和艺术的根基。 此时的意大利，文艺空前繁荣，但丁、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、伽里略等文化与科学巨匠对人类文化的进步作出了无可比拟的巨大贡献。如今，在意大利各地都可见到精心保存下来的古罗马时代的宏伟建筑和文艺复兴时代的绘画、雕刻、古迹和文物。

这就是意大利——一个文明古国：历史上煊赫一时的古罗马帝国、1900年前毁于一旦的庞贝古城、闻名于世的比萨斜塔、文艺复兴的发祥地佛罗伦萨、风光旖旎的水城威尼斯、被誉为世界第八大奇迹的古罗马竞技场等等无不突显出意大利的璀璨文化。

P3 目录页
P4 意大利基本概况
P5 国旗国徽的衍变
P7 意大利语/意大利行政区划
P11 意大利的统一
P13 意大利货币历史
P15 意大利与文艺复兴
P17 古希腊文化对文艺复兴的影响
P18 文坛三杰（文艺复兴的兴起）
P23 文艺复兴的摇篮——佛罗伦斯
P25 早期绘画艺术
P27 佛罗伦斯画派及艺坛三杰
P38 威尼斯画派四大名家
P46 后期绘画艺术
P47 雕刻及建筑艺术
P49 科学革命
P54 瓦萨里与文艺复兴艺术史
P56 文艺复兴在其他国家和地区的发展
P57 意大利文艺复兴的落幕
P58 文艺复兴后的艺术家
P70 高等学府及科学发展
P73 意大利足球世界杯
P74 意大利现代硬币收藏笔记
P80 附录《克劳斯世界硬币标准目录》意大利1901–2001





意大利共和国

Repubblica Italiana

[意大利语]



▬ 意大利共和国 ▬ 其他欧盟国家

Repubblica Italiana

首都：罗马 Rome

国歌：《意大利人之歌》

（Il Canto degli Italiani）

国庆日：6月2日（庆祝共和）

国花：雏菊 Daisy

国石：珊瑚 Coral

民族：多民族国家，广义的意大利族由罗马人、伊特鲁里亚人、希腊人、日耳曼人、阿拉伯人等组成

官方语言：意大利语

国土面积：301,338平方公里（世界第69名）

政治体制：议会民主制

[地理 Geography]

意大利领土以自欧洲大陆延伸入地中海的靴子型的亚平宁半岛为主，和两个主要岛屿 —— 撒丁岛和西西里岛组成（分别为地中海第一和第二大岛屿）。以此三部分意大利水域分为：东北方的亚得里亚海，东南方向为伊奥尼亚海，西南方向为第勒尼安海，以及西北方向是利古里亚海。

亚平宁山脉构成半岛的主干，向西北方向绵延约1,000公里与阿尔卑斯山脉相接。弧形的阿尔卑斯山则环抱意大利的北部。在北部有一个大面积的冲积平原——波-威尼斯平原。它是由波河及其源自阿尔卑斯山脉、亚平宁山脉和道罗迈特山脉的众多支流冲积而成。其它著名河流诸如：台伯河、阿迪杰河和阿尔诺河等。境内的最高点是海拔4810米的勃朗峰，此外还有两座著名的火山：靠近那不勒斯，目前休眠的维苏威火山和卡塔尼亚附近欧洲最高的火山而至今仍在活跃的埃特纳火山（3,323米）。

意大利夏季受副热带高气压控制，冬季受锋面气旋影响，为地中海型气候。



意大利地图

[历史 History]

意大利是欧洲历史古国，在旧石器时代就已有人类在这篇土地上生活。意大利的历史在地中海地区，不论从文化或社会发展角度都占据着最重要的地位。这一地区有着重要的史前时期人类活动的记录。许多地方如拉丁、托斯卡纳、翁布里亚、巴西利卡塔，都有着重要的考古遗址。大希腊，埃特鲁里亚文明以及其后的罗马帝国分别统治了这片土地许多个世纪。意大利的发展亦即是罗马帝国的兴衰。

希腊人在前8至7世纪时曾在西西里岛及意大利半岛南部地区进行殖民活动，所以这些古希腊人在意大利半岛南部建立的殖民城邦被称为大希腊。古罗马从前8世纪时的一个小型农业社会逐渐发展成一个环绕地中海的庞大帝国。

中世纪时，由于西罗马帝国灭亡，意大利地区分裂成多个小城邦国，随著中世纪的封建制度，变成以城邦发展为主体，教廷在中世纪对意大利以至全欧洲有着长远的影响。15世纪末，发源于意大利中部佛罗伦萨的人文主义和文艺复兴运动确定了近现代欧洲思想和艺术的根基。文艺复兴令意大利地区云集著各种有专能的学者，多个城邦的经济蓬勃，每个富甲一方的意大利富商成为当地的大地主。

作为一个现代意义上的民族国家的意大利却姗姗来迟。十八世纪末十九世纪初，意大利各个城邦国都被法国拿破仑征服，组成一个义大利王国，拿破仑兼任国王。这是现代史上意大利的第一次统一。但这个王国没有维持多久。当拿破仑在1815年战败投降后，欧洲列强召开维也纳会议，重新划分欧洲，意大利王国被瓦解，回复到1789年法国大革命前的多个城邦国。当中中部划分为教宗国，由教廷掌管罗马。奥地利帝国的势力也渗透至威尼斯和意大利东北部。

此后40年，意大利地区和整个欧洲大陆都经历多次大规模的民族革命浪潮，欧洲近代民族主义之父纠泽佩·马志尼提出统一意大利的设想。与此同时，萨丁尼亚王国在1850年代迅速崛起，意大利统一运动的策划者加富尔伯爵，就是维托里奥·伊曼纽尔二世在1850年成为萨丁尼亚王国国王时的首相。由革命家纠泽佩·加里波底于1860年开始发动统一运动。1861年3月17日意大利半岛上的各个公国和两西西里王国合并成为意大利王国。除了教宗国因为受法国保护下仍然在中部存在外，意大利半岛已见统一。直到1870年9月20日，罗马成为意大利王国的一部分，这也标志着意大利统一的完成。教廷被迫在梵蒂冈成为意大利境内的一个独立国家。

统一后的意大利渐渐涌现殖民主义意识，意大利曾在1911年发动意土战争夺取北非的利比亚沿岸。第一次世界大战在1914年爆发，1915年意大利向同盟国宣战，在没有积极参战的情况下成为战胜国，取得东非和巴尔干半岛部份土地。1922年，法西斯独裁者墨索里尼当选总理，掌握了政权。1935年意大利占领埃塞俄比亚。第二次世界大战中，意大利与纳粹德国以及日本结盟，成为轴心国的一员。1943年，反对墨索里尼的意大利国王发动政变，逮捕了墨索里尼，并加入同盟国集团，与轴心国作战。1946年6月2日，一份关于结束君主制政体的备忘录标志着意大利共和国的诞生。1948年1月1日，新宪法生效。

战后意政府更迭频繁，但政府的内外政策具有相对稳定性和连续性的特点。 目前意大利是北大西洋公约组织及欧盟成员国，更是八国首脑高峰会议的始创成员。

[国旗、国徽 Flag and Coat of Arms]

意大利国旗，呈长方形，长与宽之比为3:2。旗面由三个平行相等的竖长方形相连构成，从左至右依次为绿、白、红三色。意大利原来国旗的颜色与法国国旗相同 —— 这一面旗子采用了源自1789年法国革命时的旗帜。在 1796年，由拿破仑·波拿巴（Napoleon Bonaparte）率领的意大利军团在征战中，开始使用由拿破仑亲手设计的绿、白、红三色旗。当时的意大利新共和国——坦斯帕达纳地方共和国(Repubblica Transpadana) 也采用了相似的旗帜。或许它的颜色来源自Legione Lombarda旗: 它包含米兰市的颜色 ——红色和白色，以及米兰国卫队制服颜色 —— 绿色。相同的颜色也被由来自伊米利亚(Emilia)和罗马格纳(Romagna)士兵组成的意大利军团（Legione Italiana）采用了。

1797年1月7日，第一面意大利三色旗在位于勒佐·艾米利亚（Reggio Emilia）的奇斯帕达纳地方共和国诞生，并被采用为奇斯帕达纳共和国Repubblica Cispadana的官方旗帜。它呈水平方向排列，从上至下依次为红色，白色和绿色。旗帜中央处有一徽章，它由一支箭筒和一个授予骑士爵位的战争奖座组成，箭筒中的四支箭象征了组成波诃联邦（Po federation）的四个省。整个徽章被绿色的橄榄枝环绕。(图1)

在1798年，奇斯帕达纳共和国(Repubblica Cispadana)和坦斯帕达纳共和国(Repubblica Transpadana)合并成立奇萨尔皮尼共和国（Cisalpine Republic），采用了一面正方形垂直条纹，但中间没有徽章的意大利三色旗(图2)。该旗帜一直使用到1802年，共和国被重新命名为意大利共和国 (Italian Republic)。同年，一面新的正方形旗子被采用，红色旗面的中央区域是一个中间带绿色正方形的白色菱形。(图3)

在1799年，卢卡共和国（Republic of Lucca）受法国的影响，采用了“绿色—白色 - 红色”水平排列的三色旗，直到1801年。

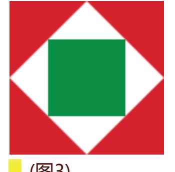
拿破仑成为皇帝之后的1805年，意大利共和国（Repubblica Italiana）变成意大利的王国(Regno d'Italia)，归拿破仑自己管辖。意大利的王国的国旗形状由原来意大利的王国时期的方形改为矩形，在中央的白色正方形上镶有拿破仑之鹰。这一面旗子使用直到1814年拿破仑退位。(图4)



(图1) 奇斯帕达纳共和国国旗（1797）



(图2) 奇萨尔皮尼共和国国旗（1798）



(图3) 拿破仑时期的意大利共和国国旗（1802）



(图4) 拿破仑时期的意大利王国国旗（1805）

在1848年至1861年期间，发生了一系列事件，一些地区从其他国家脱离出来并促成意大利自身走向统一。这些地区是威尼斯地区(Venetian region)，罗马（Rome）和特伦托—特雷斯特（Trento-Trieste），它们分别于1866年、1870年和1918年逐一统一到意大利。这时期被称为“意大利复兴运动” (Risorgimento) 时期，三色旗也成为意大利人争取自由和独立而联合起来的一种象征。特别是在1848年这一年，意大利的许多州都改变了他们的旗子，这反映出所有意大利人对他们的祖国独立的所做出的承诺。(图5/6/7/8)



(图5) 第一次意大利独立战争时期托斯卡纳大公国（Granducato di Toscana）国旗 —— 废除带有奥地利—洛林大徽章（Austria-Lorraine great coat of arms）的奥地利旗帜。(1848)



(图6) 两西西里王国（Regno delle Due Sicilie）国旗 —— 将白色条纹中波尼克印章（Borbonic seal）的边缘添加上红色和绿色条纹。(1848~1849）



(图7) 威尼斯共和国(Republic of Venice)国旗 —— 在三色旗左边绿色条纹的上方，绘有以白色长方形为背景的金色圣·马克狮子（St. Mark's lion）。（1848~1849）



(图8) 罗马共和国（Repubblica Romana）国旗 —— 将白色条纹中绘有黑色双“R”的意大利三色旗作为战旗。（1849）

在1860年6月21日，新的国旗版本被西西里王国（Regno delle Due Sicilie ）采用。新版本的旗帜被采用，三色旗中间的白色条纹印有Borbonic封印。后于1861年3月合并入意大利王国（Regno d'Italia）时停止使用。(图9)

在1861年4月15日，意大利王国（Regno d'Italia）国王维多利奥埃互努莱二世（原萨丁尼亚王国国王）再度统一意大利时，宣布将萨丁尼亚/ 皮德蒙特王国（Kingdom of Sardinia/Piedmont）时期的国旗（印有萨伏依王朝的盾形徽章的意大利三色旗）作为新成立的意大利王国（Regno d'Italia）的国旗。旗面为绿、白、红竖条三色旗，在旗的左上角加上萨伏依王朝的徽章红盾白十字，后来又把红盾白十字徽章放到中间的白色条纹里。(图10) 这一旗帜直到85年后的1946年，印有萨伏依王朝的盾形徽章的意大利三色，旗随着意大利王室的覆灭，退出了历史的舞台。



(图9) 两西西里王国（Regno delle Due Sicilie）国旗 (1860~1861)

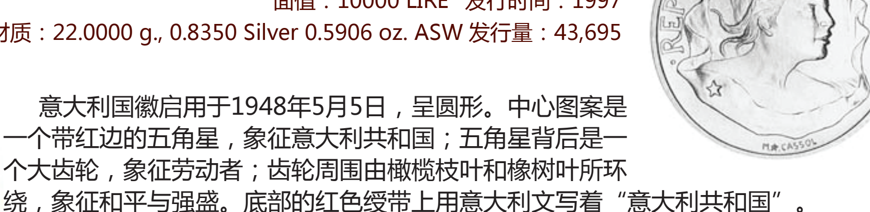


(图10) 中央绘有萨伏依盾形徽章的意大利王国（Regno d'Italia）国旗 (1981~1946)

[国旗、国徽 Flag and Coat of Arms]（接上页）



现在的意大利国旗是由内阁政府和萨伏依王室提议，并在1948年1月1日被采用的。意大利政府说：“意大利共和国的三色旗是由绿色，白色和红色三条垂直相同的尺寸条纹组成”。其长宽比2:3，而在此之前的战时旗帜是方形的。2003年3月，意大利政府206年以来首次为其国旗的三种颜色制定了标准，意政府规定，意国旗所采用的三种标准色分别为鲜草绿、奶白和西红柿红。这些颜色现在人们通常理解为：绿色表示意大利半岛上美丽多情的土地；白色是阿尔卑斯山皑皑白雪的颜色，象征和平、正义的崇高精神；红色是为了纪念爱国者的热血。



[KM# 188 三色旗诞生200周年（1797-1997）]
面值：10000 LIRE   发行时间：1997
材质：22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW 发行量：43,695



意大利国徽启用于1948年5月5日，呈圆形。中心图案是一个带红边的五角星，象征意大利共和国；五角星背后是一个大齿轮，象征劳动者；齿轮周围由橄榄枝叶和橡树叶所环绕，象征和平与强盛。底部的红色绶带上用意大利文写着“意大利共和国”。

历史上的国家徽章包括有：

意大利王国王徽 (1870-1890)

1861年，维多里奥·艾玛努埃莱二世成为意大利王国首任国王，但其法定的国徽直到9年后的1870年才颁布。

1890年进行了一些修改，使之与撒丁(Sardinia)的徽章更加相似。



意大利王国王徽（1929-1944）

墨索里尼担任意大利王国总理后，将原有王徽的狮子和斗篷取消，并作了一些相应修改。



意大利社会共和国(1943-1945)

1943年墨索里尼在希特勒的扶植下建立了法西斯傀儡政府。其国徽是一只鹰栖息在国旗颜色的盾型上，盾徽中置有古罗马代表权威的束棒（Fascis，捆在一起的一束棍棒，中间插有一柄斧头，是古罗马高官的权力标志，象征着团结一致服从一个意志），法西斯（Fascio）也因此得名。

[国名的由来]

“意大利”一词第一次出现在希腊作家Erodoto的作品中，原意本指亚平宁半岛南部古布鲁蒂姆地区（拉丁文：Bruttium，今卡拉布里亚），后引申为指居住此地之人（希腊文：Italiótai）。据词源学考证，“italiós”为希腊语化的埃特鲁利亚语，同源词亦见于同时期其他记载，对此意大利词源学家、哲学家瓦罗（Varrone），与天文学家、哲学家伽利略均有所考证。但仍有专家对结果质疑，认为其词另有所源。最近语源学家——乔万尼·塞梅拉诺，以其论证以印欧语系源于某种闪米特语而闻名——以语言学角度考证并提出该词源自阿卡德语atalu，意为“日落之地”。

[经济与社会 Economy and Society]

意大利因其拥有美丽的自然风光和为数众多的人类文化遗产（截至2006年7月，意大利共有41项世界遗产，居世界第一）而被称为美丽的国度。罗马天主教为意大利第一大宗教。由于罗马教宗居住在梵蒂冈，使得梵蒂冈成为世界天主教的中心。影响全球。

意大利的社会习俗和生活因为第二次世界大战发生深刻的改变，让意大利从一个以农业为基础的传统社会，成为一个进步与现代化的国家。意大利现行宪法于1947年12月22日由立宪大会通过。宪法规定意大利是一个建立在劳动基础上的民主共和国。根据GDP的计算，2006年意大利是世界第七大经济体，也是欧洲的第四大经济体，于1999年加入欧元区。



[意大利语 Italiano]

意大利语隶属于印欧语系的罗曼语族。现有约7千万人日常用意大利语，大多是意大利居民。另外有29个国家使用意大利语，其中5个立它为官方语言。

意大利语在意大利统一完成后开始改变，以佛罗伦萨各种托斯卡纳语为基础，有些介于南方的意大利-达尔马提亚语与加洛罗曼语（Gallo-Romance languages）北意大利语之间。意大利语的发展也受到了民族大迁徙时传入的日尔曼语影响。

不像大多数其他的罗曼语，意大利语保留了存在于拉丁语中的短和长子音，使它的重音独特。因此在罗曼语系中，意大利语的词汇被认为是最接近拉丁语的。

[意大利行政区划]

意大利的行政区划分为：大区，省和市。 目前全国共有20个大区、95个省和8088个市（镇）。

意大利政区根据1948年宪法规定获得了一定程度的地区自治权，这条宪法条文是：为承认、保护并促进地方自治，保证在国家水平的服务尽可能分散管理，以适应自治和分权法律和法规的建立。

同时由于文化原因和少数民族的存在，意大利设立了五个特别自治区，包括弗留利-威尼斯朱利亚、萨丁、西西里、特伦蒂诺-上阿迪杰和瓦莱达奥斯塔。每个政区都有区议会（Consiglio Regionale）和由区主席（President Della Giunta）所领导的区政府（Giunta Regionale）。区政府对区议会负责，如果它不能获得区议会的信任会被要求解散。事实上区政府与国家政府的结构相似。

1970年根据各种法律建立了其它的15个政区，它们的主要功能是将州政府机构的权力下放，并且最近行政机关已经把更大的权力移交到政区。许多北方的政区想要获得更多的权力和自治。由议员所领导的政区能够协调中央政府机构的事务和活动。



20个行政大区分别为：

政区（大区）	首府	面积
1. 阿布鲁佐（Abruzzo）	拉奎拉（L'Aquila）	10,794 km²
2. 瓦莱达奥斯塔（Valle d'Aosta）	奥斯塔（Aosta）	3,263 km²
3. 普利亚（Puglia）	巴里（Bari）	19,366 km²
4. 巴斯利卡塔（Basilicata）	波坦察（Potenza）	9,995 km²
5. 卡拉布里亚（Calabria）	卡坦扎罗（Catanzaro）	15,081 km²
6. 坎帕尼亚（Campania）	拿坡里（Napoli）	13,590 km²
7. 艾米利亚-罗马涅（Emilia-Romagna）	博罗尼亚（Bologna）	22,123km²
8. 弗留利-威尼斯朱利亚（Friuli-Venezia Giulia）	的里雅斯特（Trieste）	7,856 km²
9. 拉齐奥（Lazio）	罗马（Roma）	17,208 km²
10. 利古利亚（Liguria）	热那亚（Genova）	5,420 km²
11. 伦巴第（Lombardia）	米兰（Milano）	23,863 km²
12. 马尔凯（Marche）	安科纳（Ancona）	9,694 km²
13. 莫利塞（Molise）	坎波巴索（Campobasso）	4,438 km²
14. 皮埃蒙特（Piemonte）	都灵（Torino）	25,399 km²
15. 萨丁（Sardegna）	卡利亚里（Cagliari）	24,090 km²
16. 西西里（Sicilia）	巴勒莫（Palermo）	25,708 km²
17. 特伦蒂诺-上阿迪杰（Trentino-Alto Adige）	特伦托（Trento）	13,607 km²
18. 托斯卡纳（Toscana）	佛罗伦萨（Firenze）	22,990 km²
19. 翁布里亚（Umbria）	佩鲁贾（Perugia）	8,456 km²
20. 威尼托（Veneto）	威尼斯（Venezia）	18,391 km²

意大利首都 —— 罗马（Roma）



罗马市市旗和市徽



罗马（意大利文：Roma）是意大利的首都，意大利的政治、经济、文化和交通中心，世界著名的历史文化名城，古罗马帝国的发祥地，位于意大利半岛中西部，台伯河下游平原地七座小山丘上，市中心面积有1200多平方公里。罗马是天主教的中心，有700多座教堂与修道院，7所天主教大学，市内的梵蒂冈是天主教教宗和教廷的驻地。由于是第二次世界大战中少数没被战火波及的城市之一，罗马市中心仍保存有相当丰富的文艺复兴与巴洛克风貌，1980年，罗马的历史中心点被列为世界文化遗产。

根据罗马神话，罗马的建城日是公元前753年4月21日，距今已有2700多年的历史，是由一对被母狼喂哺养大的双胞胎罗穆卢斯和瑞摩斯建立的，最初建在景色秀丽的七座山丘之上，因此称为“七丘之城”。罗穆卢斯（Romulus）和瑞摩斯（Remus）是战神玛尔斯和女祭司雷亚·西尔维亚（Rhea Silvia）的双胞胎儿子，因此罗马人有时也自称是“玛尔斯之子”。国王阿穆利乌斯怕被他们长大成人后推翻自己，令人把刚出生的兄弟俩抛弃在台伯河畔，所幸被一头母狼用奶喂养才免于一死。兄弟俩后来被牧羊人法斯土路思从帕拉蒂尼山带回家抚养，长大成人后推翻并处死了阿穆利乌斯，并决定建造一座新城。但是罗穆卢斯和瑞摩斯因为在新城选址问题上起了争执，最后哥哥罗穆卢斯杀死了弟弟瑞摩斯，成了新城市的最高统治者，以自己的名字命名这座城市为“罗马”，并成为第一任国王。罗马人把这一天作为建城纪念日，至今在罗马日处都可以见到母狼与这对双胞胎兄弟的像。



母狼喂养罗穆卢斯和瑞摩斯，罗马市内有多座类似的塑像。

另有一个说法是，罗马是由早期居住于意大利中部的伊特鲁里亚人所建立的，而“罗马”的含意有两种可能：一是“河畔之城”，二是源自某个家族的姓氏“卢马”（Ruma）。

罗马历史的开端处在罗马王政时代（罗马王国，伊特鲁里亚时期，公元前753年—前509年）。公元前509年罗马王政时代最后一个伊特鲁里亚国王卢修斯·塔克文·苏佩布（Lucius Tarquinius Superbus），因暴政而被罗马人民驱逐以后，罗马人民决定不再需要国王，而是改用罗马元老院、罗马执政官和罗马会议三权分立的制度，结束了罗马王政时代，建立起了共和政体的罗马共和国（前509年—前27年）。

之后罗马帝国以罗马城为中心，版图不断扩张，逐渐控制了整个地中海区域。这期间罗马也开始了大规模的城市建设，留下了大量的著名的建筑，如罗马斗兽场等。中世纪，罗马先后遭到哥特人（410年）、汪达尔人（455年）和勃艮第人（472年）的入侵和洗劫。8世纪至11世纪间陆续受到伦巴第人等的入侵和占领。

在近一千年的时间里，罗马城曾是在西方世界政治上最重要、最富有和最大的城市，即使是在罗马帝国开始衰落和分裂后，在罗马最终失去了首都的地位给米兰和拉韦纳后依然如此。而随着早期基督教的崛起，罗马主教在宗教和政治上的作用也日趋重要，终于成为了教宗，而罗马也就成为了天主教的中心。

1861年意大利最终成立王国，罗马则在1871年再次成为意大利王国的首都。1929年墨索里尼代表意大利政府和罗马教廷订立拉特兰条约，罗马教廷承认罗马作为意大利国家首都的地位，意大利政府则承认罗马教廷对梵蒂冈范围内的主权。



〔 +链接：卡比托利欧广场　Piazza del Campidoglio 〕



Giuseppe Vasi所绘制的卡比托利欧广场插画

卡比托利欧广场位于罗马市卡比托利欧山上。这个广场，包括所有细节，以及地面铺设的设计，均是出自米开朗琪罗的手笔。这是米开朗基罗设计的第一座罗马现代广场。它的布局略呈梯形，米开朗基罗在周围新建建筑物，使视觉焦点对准元老宫（Palazzo Senatorio）。

在罗马教皇保罗三世（Farnese）到达罗马几年后，他就决定把卡比托利山（Capitoline Hill）改造成为一个标志性的公民广场。有人说，当时的教皇翻建这个广场，是因为对这座名山的情形感到羞愧（这座山当时用来放牧山羊，而被称为“山羊山”）。米开朗基罗接受了委托，并完全重新设计了这个广场，使其不再面向古罗马广场（Foro Romano），而是面向圣伯多禄大殿，它代表了罗马城新的政治中心。他设计了一个新的宫殿——新宫（Palazzo Nuovo），毗邻天坛圣母堂（Chiesa di Santa Maria in Aracoeli）；重新设计了保守宫（Palazzo dei Conservatori），消除了所有的中世纪结构，与元老宫（Palazzo Senatorio）相一致。他在那里增加了一个双楼梯，用来进出面向广场的新入口。米开朗基罗还设计了台阶（Cordonata）和栏杆，通往山下的天坛广场（piazza d'Aracoeli）

青铜镀金的马尔库斯·奥列里乌斯骑马雕像（statua equestre di Marco Aurelio），由圣若望门广场移来，经保罗三世确定被安放在了卡比托利欧广场中心。这是史上少有保存完好的一座青铜作品之一，它没有被破坏也没有被溶解可能因为他是康斯坦丁（第一位信奉基督教的帝王）人性化的象征。这座雕像被放置在一个精致的底座上，并且用百合花做修饰。镀金的痕迹残留在面部和帝王的外衣以及头上和马的背部。有传说当镀金全部消失的时候，猫头鹰会歌唱（在马两眼中间头发上的一撮毛印证了插入羽毛的目的）并且宣布了对这个世界的审判。很多文艺复兴时期的骑马的纪念碑和其他雕塑都是被这座雕塑赋予了灵感。雕像原作现保存在卡比托利欧博物馆（Musei Capitolini）内，现在广场上的是复制品。

工程于公元1538年动工，但工程进展缓慢，1564年米开朗基罗去世时，广场几乎还没有开始建造。不过米开朗基罗的设计原稿由Ètienne Dupèrac以雕刻图保存了起来，随后工程仍按照计划继续进行着，并最终在17世纪基本完成，1940年又按照艺术家的原始图纸铺设了路面。

台阶装饰着几个雕塑作品：在底部是两只狮子像，中间是里恩佐（Cola di Rienzo）雕像，在台阶顶端是双生子卡斯托尔和波吕克斯雕像，取自卡斯托尔和波吕克斯神庙，而两个大理石雕像 I Trofei di Mario则取自维托里奥广场（piazza Vittorio）。

元老宫目前是罗马市政府所在地，卡比托利欧博物馆（Musei Capitolini）开放于1735年（世界上最古老的公共博物馆之一）设在两个楼宇内，由一个地下隧道“宝石长廊”（Galleria Lapidaria）连结。



1970年是罗马重新成为意大利首都100周年，为此意大利发行了纪念银币一枚。币面表现的是罗马神话中的协和女神孔科耳狄亚（Concordia，在希腊神话中称之为协和女神哈耳摩尼亚 - Harmonia）；另一面则是取材自米开朗基罗所设计的，著名的市政厅广场中的图案。





[KM# 101]　罗马成为意大利首都100周年

发行时间：1970　面值：1000里拉　发行量：3,011,000

材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW

◂ 意大利50欧分的币面就采用了市政厅广场中的地面图案以及奥列里乌斯骑马雕像







博物馆内戴克里先浴室的遗迹

〔 +链接：国立罗马博物馆　Museo nazionale romano 〕

国立罗马博物馆始建于1899年，是世界上最重要的古典艺术博物馆之一。博物馆建在由米开朗基罗为戴克里先皇帝修建的一所浴场（Terme di Diocleziano)遗迹内。这所浴场曾经是罗马最大的公共浴场之一，最多可容纳3000人，浴室中的温水厅用三个十字拱覆盖，是古罗马结构技术成就的代表作之一。后来温水厅被改为天主教堂，浴室东侧的几个大厅就是现在的博物馆。

博物馆主要收藏1870年以后在罗马发现的古代雕像、浮雕、镶嵌画和1901年收购的原意大利枢机主教卢多维西（Ludovico　Ludovisi）所藏珍宝，以及后来在罗马市区、近郊的出土物。

1999为纪念国立罗马博物馆建立100周年，意大利发行纪念银币一枚。币面表现的是在博物馆马西莫宫(Palazzo Massimo)地下室发现的古钱币(b) 以及馆藏的阿瑞斯（战神）雕像（Ludovisi Ares）(a)。





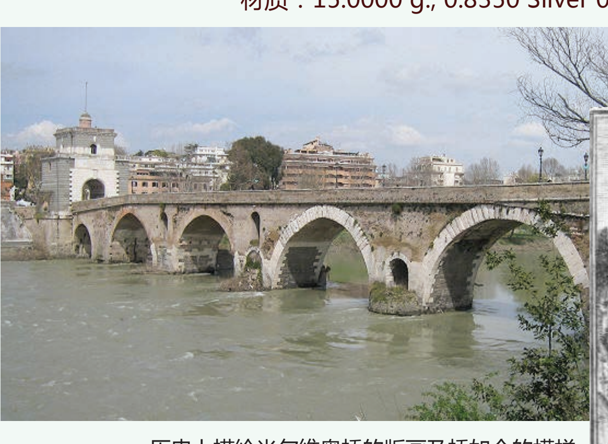
[KM# 202]　国立罗马博物馆100周年
发行时间：1999　　面值：2000里拉　　发行量：42,200
材质：16.0000 g., 0.8350 Silver 0.4295 oz. ASW

〔 +链接：米尔维奥桥　Ponte Milvio 〕

在意大利古都罗马市中心以北，有一座建于公元前206年的米尔维奥桥 (Ponte Milvio)，这是罗马最古老的桥。由罗马执政官盖乌斯·克劳狄·尼禄（Gaius Claudius Nero）修造。康斯坦丁统一西部罗马的米尔维奥桥战役就发生在此地。

如今，米尔维奥桥受到意大利电影《三步上天堂》的影响，已经成为世界闻名的“爱情桥”。情侣们将“同心锁”挂在罗马米尔维奥桥的灯柱上，再把钥匙扔进桥下的台伯河里，以宣告“爱情亘古不变”。

[KM# 147]　米尔维奥桥落成2100周年
发行时间：1991　　面值：500里拉　　发行量：73,000
材质：15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW





历史上描绘米尔维奥桥的版画及桥如今的模样

意大利的统一



意大利统一（Risorgimento）是19世纪至20世纪初期间，将意大利半岛内各个国家统一为一个意大利整体的政治及社会过程。

意大利统一开始和结束的确实日期已不可考，但大多数学者都同意统一是随着1815年的维也纳会议及拿破仑政权的结束而开始，亦随着1871年的普法战争而结束，尽管最后一批收复的失地直至第一次世界大战后圣日耳曼条约生效才加入意大利王国。

［背景］

意大利是古罗马帝国的核心，进入封建社会后，直到19世纪上半期，意大利仍然处于分裂状态，大多数地区被外国势力控制。随着工业革命的展开和资本主义的发展，意大利和地要求民族独立和国家统一的运动日益高涨。

当时，随着拿破仑统治下的法国战败，维也纳会议正式召开以重新画定欧洲大陆。奥地利统治着意大利的中部和北京的大部分邦国；西班牙的波旁王室仍控制着南部的西西里王国；法国于1848年派兵帮助教皇国镇压革命后，军队则赖在罗马不走。

撒丁王国则是意大利中唯一独立的君主立宪制国家。他位于意大利北部，战略位置十分重要，是意大利力量最强、经济最发达的邦国。撒丁王国政治比较开明，是意大利资产阶级自由派的中心。同时，资产阶级民主派发动的旨在自下而上完成统一的多次武装起义连连受挫。越来越多的意大利人希望在撒丁王国来领导意大利的统一大业。

［第一次独立战争 （1848～1849）］

1848年1月，两西里首府巴勒莫人民举行起义，赶走了那不勒斯王国军队，建立资产阶级临时政府。起义迅速发展到伦巴第、威尼斯、托斯卡纳等其他邦国和地区。3　月18日，米兰爆发反奥起义，宣布成立共和国。3月23日，撒丁国王查理·阿尔伯特在全国反奥运动推动下对奥宣战。4月，其他邦国相继参战。初期，意军在伦巴第取得·些胜利，但人民武装斗争的发展引起各邦君主恐惧，一些邦国从前线撤军。那不勒斯国王斐迪南二世发动政变，推翻自由派内阁，屠杀爱国者，从而削弱了反奥力量。奥军乘机反扑，6月底重占米兰并围攻威尼斯。7月23～25日，奥军约7万人在J.拉德斯基指挥下在库斯托扎与撒丁王国军队4.3万人决战。撒军大败，损失约9000人。8月9日，双方签订停战协定。奥地利恢复对伦巴第和威尼斯的统治。反奥战争失败激起各阶层人民愤慨，以G.马志尼为首的资产阶级共和派再次起义。8月11日和23日，威尼斯和托斯卡纳人民相继建立资产阶级共和国。11月15日，罗马爆发大规模起义，翌年2月宣布成立共和国，建立以马志尼等三人为执政官的共和政府。在日益高涨的反奥浪潮推动下，撒丁于1849年3月12日再次对奥宣战。23日，撒军10万人与奥军7万人在诺瓦拉再战，又遭惨败。查理·阿尔伯特被迫退位，其子埃马努埃尔二世即位后与奥停战议和。随后，内外反动势力加紧反扑。4月托斯卡纳共和国被颠覆后，法国、奥地利、西班牙和那不勒斯王国军队联合进攻罗马共和国。意大利民族英雄加里波第率军英勇抵抗，终因力量悬殊而失败。7月3日，罗马陷落，教皇政权复辟。8 月22日，威尼斯被奥军攻占。至此，首次意大利独立战争失败。

［第二次独立战争 （1859～1861）］

进入50年代后，意大利民族解放运动再度高涨，大资产阶级和自由派贵族企图借助法国收复被奥占领的领土，以实现国家统一。法皇拿破仑三世则以“解放”意大利为借口，企图实现其领土野心。1858年6月，撒丁首相C.B.加富尔和拿破仑三世在普隆比耶尔缔结反奥军事同盟，法国应允出兵协助撒丁，把奥地利势力逐出伦巴第和威尼斯，条件是撒丁将萨伏依和尼斯割让给法国。1859年4月26日，奥地利向撒丁宣战。29日，奥军约17万人（由F.吉乌莱任总司令）越过提契诺河，进入皮埃蒙特，战争爆发。初期，撒军约5.6万人（由埃马努埃尔：世统率）被迫后退。5月中，法军11.6万人（由拿破仑三世指挥）与撒军在亚历山德里亚和卡萨列蒙菲拉托地域会合。5—6月，撒法联军先后在蒙特贝洛和马真塔击败奥军，迫其退守明乔河一线。吉乌莱被撤职，奥皇弗兰茨·约瑟夫亲任统帅。6月24日，双方各投入约16万人，在维罗纳附近的索尔费里诺村决战。奥军再败，损失2.2万人，撒法联军损失1.7万人。奥军被逐出伦巴第，败局已定。对奥战争推动了意大利民族解放运动，人民起义浪潮席卷意大利北部和中部。4～6月间，托斯卡纳、帕尔马、摩德纳和教皇国等邦国先后爆发起义，推翻了君主政权。加里波第率“阿尔卑斯猎人兵团”在敌后开展游击战，寻机打击奥军。拿破仑三世对意大利高涨的民族解放运动感到震惊，7月11日单独同奥地利缔结停战协定。奥地利同意将伦巴第交由法国转让给撒丁，但仍占威尼斯，并从法国得到恢复托斯卡纳等邦君主政权的保证。11月10日，撒丁迫于法国压力与奥地利签订和约，承认法奥协定条款。意大利人民对此极为愤慨，意大利中部诸邦人民纷纷开展武装斗争，抵制君主政权复辟，推进国家统一。1860年3月，中部各邦举行公民投票，正式并入撒丁王国。4月，西西里首府巴勒莫爆发起义。加里波第率红衫军增援西西里，至7月解放全岛，8月回师意大利本土，9月解放那不勒斯。　10月，南意大利举行公民投票，并入撒丁王国。1861年3月，意大利王国宣布成立。至此，除威尼斯仍由奥地利统治、罗马处于依附法国的教皇统治之下外，意大利基本实现了统一。

意大利的统一 （接上页）

［第三次独立战争 （1866）］

1866年4月，为收复威尼斯并获得普鲁士1.2亿马克的援助，意大利与普鲁士结成反奥联盟。6月17日普奥战争爆发。20日，意大利对奥宣战。意军主力12万人在明乔河一线展开，实施正面进攻：部分兵力从博洛尼亚和费拉拉地域攻击奥军翼侧和后方。23日，意军发起进攻，次日在维罗纳西南库斯托扎与阿尔贝特大公指挥的奥军8万人激战，因指挥有误遭惨败，损失8000余人，余部越过米兰平原向西败退。奥军虽获胜，但因对普作战失利，无力追击意军。7月20日，意海军在利萨海战中也遭失败。与此同时，加里波第指挥的志愿军在亚平宁山区连战皆捷，解放了南蒂罗尔。但意大利政府迫于普鲁士俾斯麦政府压力令其撤军，南蒂罗尔再度为奥军所占。奥军在普奥战争中战败，决定了奥意战争的结局。8月10日，意、奥签订停战协定，10月3日签订《维也纳和约》，威尼斯地区归并意大利。

1870年普法战争爆发后，意军和加里波第志愿军乘机进占罗马。10月罗马举行公民投票，宣布并入意大利，教皇避居至梵蒂冈。至此，意大利最后完成统一，结束了异族压迫和封建割据局面。意大利的统一，极大地推动了资本主义的发展， 促进了欧洲民族民主运动的开展。以加里波第、马志尼等为代表的资产阶级民主派在意大利的统一中发挥了重要作用。



[KM# 99] 意大利统一100周年
发行时间：1961 面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz.
发行量：27,120,000



〔 +链接：朱塞佩·加里波第 Giuseppe Garibaldi 〕

朱塞佩·加里波第（Giuseppe Garibaldi,1807.7.4—1882.6.2），意大利爱国志士及军人。他献身于意大利统一运动，亲自领导了许多军事战役，是意大利建国三杰之一（另两位是萨丁尼亚王国的首相加富尔和创立青年意大利党的马志尼）。他被人们称为意大利统一的宝剑。同时由于他在南美洲及欧洲对军事冒险的贡献，加里波第也赢得了“两个世界的英雄”的美称。

加里波底在1807年生于法国尼斯（拿破仑帝国的时代）。年轻时他参加了意大利海军，准备组织起义，但被萨沃纳的奥地利总督破获，加里波第被迫流亡南美洲避难。1843年2月16日，加里波第指挥意大利移民军团挫败了包围乌拉圭首都蒙得维地亚的阿根廷军队，“红衫军（Camicie rosse）”由此显露锋芒。

1847年4月15日，加里波第率志愿军战士返回阔别12年的祖国，投入到意大利统一大业中。在1860年四月初，专制国家两西西里王国的墨西拿及巴勒摩发生叛乱，提供了加里波底良好的机会。他聚集了约一千名的志愿军，这个军队名为i Mille（“千人”之意），但更广为人知的名字是：红衫军。加里波底的志愿军与当地反抗军合流，在五月进占西西里；九月，攻下那不勒斯。此时意大利分成南北两个政权，为免国家分裂，加里波底在10月27日尊称萨丁尼亚国王维托里奥·伊曼纽二世为意大利国王，并将两西西里王国献给他；次日，加里波底发出辞职电报，上面只写着一个单字Obbedisco（我服从）。11月7日他随王进入那不勒斯之后，便退隐到一个小岛隐居，耕种为主，这种无私的精神获得了许多意大利人的敬佩。



[KM# 112] 朱塞佩·加里波第逝世100周年
发行时间：1983 面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：193,000



意大利在2007年所发行的朱塞佩·加里波第诞辰200周年纪念邮票。

[KM#] 朱塞佩·加里波第诞辰200周年
发行时间：2007 面值：5欧元
材质：18.0000 g., 0.9250 Silver 0.5353 oz. ASW, 32 mm.

[货币 Currency]

意大利最早的货币涵盖了从公元前6世纪到公元前3世纪这一漫长的历史时期。那时之一地区尚未被罗马所统治，而希腊的殖民者来到了意大利南部的海滨地区和西西里岛，在此建立了许多城邦，并成为意大利最早且最重要的铸币生产者。

进入罗马共和国时期第纳流斯（denarius）银币成为罗马铸币体系中最重要的钱币，而且流通于整个意大利地区。到公元前1世纪中期，金币也正式成为罗马铸币体系的一部分。公园前31年，屋大维结束了内战，成为罗马世界唯一的统治者和第一个皇帝。随后他对罗马铸币进行了改革，建立了一套包括金、银和青铜币的铸币体系。这一体系随后被沿用了200余年。

随后意大利分别被东哥特人、拜占庭、伦巴德人统治，意大利因此长期处于分裂状态，货币体系也随之反复变化。公元774年，查理曼征服了伦巴德王国，北意大利成为其直辖领地。出现了“里拉”这一称谓，其名字来自拉丁文中古罗马的重量单位libra（磅）。

进入15世纪，文艺复兴对意大利的铸币产生了重要的影响。写实主义的肖像被大量采用在货币当中。而后由于法国和西班牙的扩张野心，使得意大利再次成为冲突的焦点。而在拿破仑占领时期，里拉首次被引入到货币体系当中。1808年在米兰铸币厂打造了第一枚里拉硬币。

1860年，意大利终于完成统一，萨伏依王室着手统一全国的货币。1862年8月24日，里拉成为意大利官方流通货币。但直到1920年以前，意大利国内几乎没有纸币的流通。

第二次世界大战后，意大利成为共和国。由于意大利在第二次世界大战是战败国，所以第二次世界大战前发行的货币均已作废，并开始建立了新的货币体系。

2002年02月28日起意大利里拉由欧元替代。

意大利里拉 Italian lira

* 2002年后使用欧元

- 主币单位： lira
（复数： lire）
- 货币符号：₤, £ 或 L
- 辅币单位：分 centesimi
（复数：centesimo ）
- 1里拉 lira =100分 centesimo
- ISO 4217 Code ：ITL

意大利里拉流通至2002年2月28日，随后由欧元取代。1欧元 = 1936.27 意大利里拉。

[告别里拉]

意大利里拉自1862年首次在市场使用后，到2002年正式被欧元所取代，经历了140年的风雨。为纪念并告别里拉，意大利政府自1999年至2001年发行了6枚“币中币”式纪念币，其面值均为1里拉，币面分别描绘了自1901年以来意大利王国及意大利共和国所发行的1里拉硬币。



[KM# 204]
面值：1Lira　材质：0.8350 Silver .3919 oz. ASW　重量：14.6000g
* 币面表现的是1901-1907年期间，意大利王国发行的1里拉流通币。(KM# 32)

+链接 [KM# 32]
面值：1Lira　材质：0.8350 Silver .1342 oz. ASW　重量：5.6000g

币面头像是维托里奥·埃马努埃莱三世（Vittorio Emanuele，1869. 11. 11 ~ 1947. 12. 28），意大利国王（1900年7月29日 ~ 1946年5月9日在位）同时兼阿尔巴尼亚国王（1939年 ~ 1943年在位）。1900年其父亲翁贝托一世遇刺后即位。他曾跟随八国联军入侵中国，残酷镇压中国的义和团运动。同时他默许了土耳其战争（1911 ~ 1912）并参加了第一次世界大战。法西斯分子夺取政权后，他成为墨索里尼的傀儡。1944年，他任命王储翁贝托（即翁贝托二世）为摄政，本人放弃一切权力，但保持国王称号。1946年逊位。意大利实行共和国制以后，与其子流亡国外。

硬币的另一面是佩有王徽和皇冠的展翅雄鹰。

[KM# 205]
面值：1Lira　材质：0.8350 Silver .3919 oz. ASW　重量：14.6000g
*币面表现的是1915-1917年期间，意大利王国发行的1里拉流通币。(KM# 57)

+链接 [KM# 57]
面值：1Lira　材质：0.8350 Silver .1342 oz. ASW　重量：5.0000g

币面头像是维托里奥·埃马努埃莱三世；另一面是传统的胜利女神（winged victories）驾驶着四马双轮战车（quadrigae）。马拉双轮战车是第一个真正的战斗车辆部队。因此常被视为胜利的标志。



[KM# 206]
面值：1Lira　材质：0.8350 Silver .3919 oz. ASW　重量：14.6000g
*币面表现的是1922-1935年期间，意大利王国发行的1里拉流通币。(KM# 62)

+链接 [KM# 62]
面值：1Lira　材质：镍

币面刻画了智慧与知识女神雅典娜的坐像。女神左手中还站立着胜利女神尼姬(Nike)。



[告别里拉]（接上页）



[KM# 219]
面值：1Lira　11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW，29 mm.
*币面表现的是1946-1950年期间意大利共和国发行的1里拉流通币。(KM# 87)



+链接 [KM# 87]
面值：1Lira　　材质：铝
币面刻画了得墨忒尔 (希腊文 Δημητηρ; 拉丁文 Demeter) 女神，是最受崇敬的奥林波斯诸神之一。她司掌丰饶，保佑五谷丰稔。是大地和丰盛女神; 另一面是意大利盛产的桔子。





[KM# 220]
面值：1Lira　材质：6.0000 g., 0.8350 Silver 0.1611 oz. ASW, 24 mm.
币面表现的是1951-2001年期间意大利共和国发行的1里拉流通币。(KM# 91)





+链接 [KM# 91]
面值：1Lira　　材质：铝
币面表现的是天平，象征公平、公正；另一面是丰饶角（Cornucopia，象征丰饶的羊角 ）。



〔 +链接：意大利中央银行 Banca d'Italia 〕

意大利中央银行（Banca d'Italia）诞生于1893年，总部位于罗马。最初是股份公司。自1936年开始成为公共金融机构，一个多世纪以来，它逐步获取了一系列职能，从货币发行机构转变为现代中央银行。如今，意央行的职能包括:货币发行、信贷和金融监管、市场监督、保护信贷市场竞争、与欧盟央行合作、支付体系监管；在经济政策方面，担任议会顾问，并为国家财政服务。





1993年，为纪念意大利银行成立100周年，意大利发行了流通纪念币以及纪念银币一组。

纪念银币为三枚一组，分别为：

[KM# 171]　面值：100Lira　　材质：5.0000 g., 0.8350 Silver 134.22 oz. ASW
发行量：62,000

[KM# 172]　面值：200Lira　　材质：5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW
发行量：62,000

[KM# 173]　面值：500Lira　　材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW
发行量：62,000





流通纪念币为双金属镶嵌铸造，这也是意大利的首枚双金属纪念币。







[KM# 160]　面值：500Lira
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.
发行量：90,000,000





Italian Renaissance 意大利与文艺复兴

文艺复兴是14世纪至16世纪欧洲文化和思想发展的一个历史时期，是欧洲历史上一次重大的文化运动，是人类历史上一个百花齐放、硕果累累、群星争艳、人才济济的光辉时代。它带来了科学与艺术的革命，揭开了现代欧洲历史的序幕，被认为是中实世纪和近代的分界，是封建主义时代和资本主义时代的分界。

普遍认为文艺复兴发源于14世纪的意大利（文艺复兴一词就源于意大利语Rinascimento，意为再生或复兴），以后扩展到西欧各国，16世纪达到鼎盛。1550年，乔尔乔·瓦萨里在其《艺苑名人传》中，正式使用它作为新文化的名称。此词经法语转写为Renaissance，17世纪后为欧洲各国通用。19世纪，西方史学界进一步把它作为14至16世纪西欧文化的总称。西方史学界曾认为它是古希腊、罗马帝国文化艺术的复兴。

14世纪时，随着工厂手工艺业和商品经济的发展，资本主义关系已在欧洲封建制度内部逐渐形成；在政治上，封建割据已引起普遍不满，民族意识开始觉醒，欧洲各国大众表现了要求民族统一的强烈愿望。从而在文化艺术上也开始出现了反映新兴资本主义势力利益和要求的新时期。新兴资产阶级认为中世纪文化是一种倒退，而希腊、罗马古典文化则是光明发达的典范，他们力图复兴古典文化——而所谓的“复兴”其实是一次对知识和精神的空前解放与创造。

当时的意大利处于城市林立的状态，各城市都是一个独立或半独立的国家，14世纪后各城市逐渐从共和制走向独裁。独裁者耽于享乐，信奉新柏拉图主义，希望摆脱宗教禁欲主义的束缚，大力保护艺术家对世俗生活的描绘。与此同时圣方济各会的宗教激进主义力图屏弃正统宗教的经院哲学，歌颂自然的美和人的精神价值。罗马教廷也在走向腐败，历届教宗的享乐规模比世俗独裁者还要厉害，但他们也在保护艺术家，允许艺术偏离正统的宗教教条。哲学、科学都在逐渐地在这种比较宽松的气氛中发展，也酝酿着宗教改革的前奏。

文艺复兴另一个重要原因是1453年奥斯曼土耳其帝国攻陷君士坦丁堡，东罗马帝国灭亡。大批受到东方文化影响，还保留古罗马帝国精神的人才逃往意大利，带回许多新鲜思想和艺术，在罗马开办教授希腊语的学校，促使了文艺复兴运动的形成。

文艺复兴时期主张人文主义思想：即主张个性解放，反对中世纪的禁欲主义和宗教观；提倡科学文化，反对蒙昧主义，摆脱教会对人们思想的束缚；肯定人权反对神权，屏弃作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条；拥护中央集权，反对封建割据等。

在艺术上，则歌颂了人体的美，主张人体比例是世界上最和谐的比例，并把它应用到建筑上，一系列的虽然仍然以宗教故事为主题的绘画、雕塑，但表现的都是普通人的场景，将神拉到了地上。同时人文主义者开始用研究古典文学的方法研究《圣经》，将圣经翻译民族语言，导致了宗教改革运动的兴起。人文主义歌颂世俗蔑视天堂，标榜理性以取代神启，肯定“人”是现世生活的创造者和享受者，要求文学艺术表现人的思想感情，科学为人谋福利，教育要发展人的个性，要求把人的思想感情和智慧从神学的束缚中解放出来。提倡个性自由，因此在历史发展上起了很大的进步作用。

文艺复兴是一次逐渐发展的时期，没有明确的分界线和事件。但文艺复兴使当时的人们思想发生了变化，导致了宗教改革和激烈的宗教战争。后来的启蒙运动以文艺复兴为自己的榜样。19世纪的历史学家认为，后来的科学发展、地理大发现、民族国家的诞生都是源于文艺复兴。文艺复兴是“黑暗时代”的中世纪和近代的分水岭，是资产阶级革命的舆论前提。文艺复兴是使欧洲摆脱腐朽的封建宗教束缚，向全世界扩张的一个前奏曲。

Rinascimento
RENAISSANCE
Αναγεννησιακή τέχνη

[古希腊文化对文艺复兴的影响]

古希腊的地理范围，除了现在的希腊半岛外，还包括整个爱琴海区域和北面的马其顿和色雷斯、亚平宁半岛以及小亚细亚等地。公元前5、6世纪，特别是希波战争以后，这里的经济生活高度繁荣，产生了光辉灿烂的希腊文化，对后世有深远的影响。古希腊人在文学、戏剧、雕塑、建筑、哲学等诸多方面有很深的造诣。这一文明遗产在古希腊灭亡后，被古罗马人破坏性的延续下去，从而成为整个西方文明的精神源泉。

15世纪意大利文艺复兴时期，很多知识分子（以僧侣和贵族为主）为了摆脱基督教日益腐朽的世俗化统治与思想禁锢，开始重新学习逐渐被遗忘的古希腊著作，例如《荷马史诗》、亚里士多德的《诗学》，和一些先古基督教会文章。古希腊的精神遗产第一次得到了全面复兴和继承。

〔 +链接：维吉尔 Virgil 〕

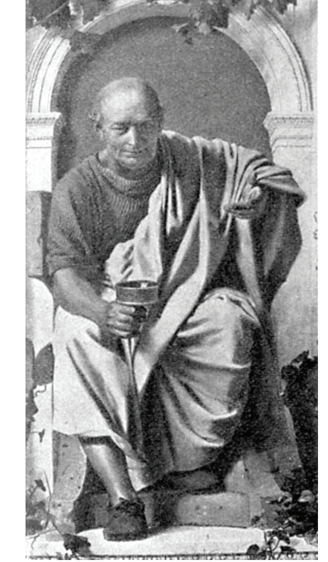


普布留斯·维吉留斯·马罗（拉丁文：Publius Vergilius Maro，常据英文 Virgil 译为维吉尔，前70年10月15日～前19年9月21日），被誉为古罗马最伟大诗人。他留下了《牧歌集》（Eclogues）、《农事诗》（Georgics）、史诗《埃涅阿斯纪》（Aeneid）三部杰作，其中的《埃涅阿斯纪》长达十二册，代表着罗马帝国的巨著。《埃涅阿斯纪》叙述了英雄埃涅阿斯在特洛伊城被希腊军队攻陷后离开故土，历尽艰辛，到达意大利建立新的邦国的故事（其后代建立罗马）。史诗借用神话传说歌颂罗马国家，歌颂奥古斯都统治的历史必然性。其情节结构模仿了荷马史诗，但具体描写有自己的特色。全诗情节生动，故事性强，语言凝练。《埃涅阿斯纪》是欧洲文学史上第一部个人创作的史诗，自问世到现在，一直受到很高评价。在古代希腊罗马文学作家中，一般公认维吉尔是荷马以后最重要的史诗诗人。

维吉尔的作品对欧洲文艺复兴文学有很大的影响。但丁在《神曲》中称维吉尔是他的老师和带路人。

[KM# 110] 维吉尔逝世2000周年
发行时间：1981　　面值：500Lira
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.　　发行量：341,000

〔 +链接：贺拉斯 Horace 〕



昆图斯·贺拉斯·弗拉库斯（拉丁语：Quintus Horatius Flaccus、希腊语：Οράτιος，前65年12月8日 - 前8年11月27日），罗马帝国奥古斯都统治时期著名的诗人、批评家。

其主要的美学思想见于写给皮索父子的诗体长信《诗艺》。贺拉斯认为诗的任务是禀承神旨认指导人生。在模仿自然时允许虚构，但须合乎情理，切近真实，"虚构的目的在引人欢喜"，"寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望。"而诗人"应当日夜把玩希腊的范例"，应到生活和习俗中寻找真正的范本和吸取忠实于生活的语言，要发现人的类型和共性，并创造一些具有时代特征的词汇，可沿用传统题材，描写趋于定型的人物（如阿克琉斯）。

贺拉斯还认为戏剧须保持结构一贯，人物的性格、年龄、语言相一致，从而构成一个有机整体以体现和谐。剧本的情节效果比道白效果更重要，以五幕、三演员最为相宜，还须避免凶杀和普通人的粗俗语言。按照上述目的和途径，诗和戏剧才能实现其最高的品质，贺拉斯称之为"适合"或"合式"（decorum）。

此外，贺拉斯还认为天才不能偏重感情，判断力（理性判断）是写作成功的开端和源泉，只有这样，剧中才能产生光辉的思想，使观众喜爱和流连忘返。

贺拉斯的"寓教于乐"的观点，以及对合式、类型、共性等的论说，为十七世纪古典主义制定了基本原则，在西方古代美学思想史上占重要地位，影响仅次于亚里士多德和柏拉图。

文艺复兴时期的作家以人文主义思想为旗帜，复兴古代文化，反对封建和神权。因此以体现现世生活意义的贺拉斯"及时行乐"主题思想也在经过漫长的中世纪之后，重新得以重视。莎士比亚、龙萨等文艺复兴时期的人文主义作家创作了不少这一主题的诗作。他们在诗中表现出抛开天国的幻想，追求现世生活，享受现世爱情的人文主义思想。



[KM# 156] 贺拉斯逝世2000周年
发行时间：1993　　面值：500Lira
材质：15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW
发行量：60,000



文坛三杰
the Three Fountains



Dante Alighieri
但丁 · 阿利吉耶里



Francesco Petrarca
弗朗西斯克 · 彼特拉克



Giovanni Boccaccio
乔万尼 · 薄伽丘



文艺复兴的兴起 —— ［但丁与《神曲》］



意大利画家乔托(Giotto)为但丁的画像，也是现存最古老的但丁画像。收藏于佛罗伦萨巴格鲁的一所教堂中。

资本主义萌芽最早出现在意大利，这是意大利成为文艺复兴发源地的前提条件。14世纪，意大利境内出现手工工场，产生了资本主义生产关系的萌芽。新兴资产阶级为维护和发展其政治、经济利益，首先在意识形态领域展开了反封建斗争。意大利丰厚的文化遗产和众多人才，也是文艺复兴产生的重要条件。14、15世纪的意大利处在西方贸易的中心地位，经济上呈现出繁荣景象，这为文化的发展提供了有利的物质环境。许多统治者和富商巨贾竞相延揽才智之士，使意大利汇集了众多的博学才子。意大利境内保留许多古代罗马的建筑遗址和古代典籍。拜占廷帝国灭亡后，深通古希腊文化的学者和大量典籍流入意大利，研究和鉴赏古代希腊、罗马文化，在意大利蔚然成风。人文主义者从古代典籍中发现了肯定现世生活和肯定人的思想，在此基础上，他们建立了新的思想体系，即人文主义思想。人文主义是资产阶级的世界观，成为文艺复兴的指导思想，支配了文艺复兴时期的文学、艺术、哲学和科学的发展。

这其中，但丁（Dante Alighieri，1265年 - 1321.9.14）被认为是文艺复兴运动的先驱。但丁·阿利吉耶里出生在意大利的佛罗伦萨一个没落的贵族家庭，生于1265年，出生日期不清，按他自己在诗中的说法“生在双子座下”，应该是5月下旬或6月上旬。意大利著名诗人，也是现代意大利语的奠基者，是欧洲文艺复兴时代的开拓人物，以长诗《神曲》留名后世。恩格斯评价说：“封建的中世纪的终结和现代资本主义纪元的开端，是以一位大人物为标志的，这位人物就是意大利人但丁，他是中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。



乌菲兹美术馆外的但丁雕像

但丁年轻时，当时的佛罗伦萨政界分为两派，一派是效忠神圣罗马帝国皇帝的齐伯林派，另一派是效忠教皇的盖尔非派，1266年后，由于教皇势力强盛，盖尔非派取得胜利，将齐伯林派放逐。盖尔非派掌权后1294年当选的教皇卜尼法斯八世想控制佛罗伦萨。而一部分富裕市民希望城市的独立，不愿意受制于教皇，分化成“白党”；另一部分没落户，希望借助教皇的势力翻身，成为“黑党”。两派重新争斗，但丁的家族原来属于盖尔非派，但丁热烈主张独立自由，因此成为白党的中坚，并被选为最高权利机关执行委员会的六位委员之一。

1301年教皇特派法国国王的兄弟瓦鲁瓦的卡罗(Carlo di Valois)去佛罗伦萨“调节和平”，白党怀疑此行另有目的，派出以但丁为团长的代表团去说服教皇收回成命，但没有结果。随后卡罗到佛罗伦萨后果然立即组织黑党屠杀反对派，控制佛罗伦萨，并宣布放逐但丁：一但他回城，任何佛罗伦萨士兵都可以处决烧死他，从此但丁再也没有能回到家乡。

1308年卢森堡的亨利七世当选为神圣罗马帝国皇帝，预备入侵佛罗伦萨，但丁给他写信，指点需要进攻的地点，因此白党也开始痛恨但丁。但1313年亨利去世，但丁的希望落空。

1315年佛罗伦萨被军人掌权，宣布说如果但丁肯付罚金，并于头上撒灰，颈下挂刀，游街一周就可免罪返国。但丁回信说：“这种方法不是我返国的路！要是损害了我但丁的名誉，那麽我决不再踏上佛罗伦萨的土地！难道我在别处就不能享受日月星辰的光明吗？难道我不向佛罗伦萨市民卑躬屈膝，我就不能接触宝贵的真理吗？可以确定的是，我不愁没有面包吃！”

但丁在被放逐时，曾在几个意大利城市居住，有的记载他曾去过巴黎，他以著作排遣其乡愁，并将一生中的恩人仇人都写入他的名作《神曲》中：包括对教皇揶揄嘲笑；对自己一生单相思的恋人贝雅特丽齐（Beatrice）的怀念等。但丁于1321年客死他乡，在意大利东北部拉文纳去世。

但丁的作品基本上是以意大利托斯卡纳方言写作的，对形成现代意大利语言以托斯卡纳方言为基础起了相当大的作用，所以也是对文艺复兴运动起了先行者的作用。



意大利的2欧元流通币中，以但丁的头像为币面图案



〔 +链接：《神曲》 Divina Commedia 〕

《神曲》（意大利文：Divina Commedia），但丁·阿利吉耶里（Dante Alighieri）赐名为：Divina(喜剧)，是意大利诗人但丁的史诗，写于1307 年至1321年。《神曲》被认为是欧洲最伟大的诗作，也是世界上最出色的文学作品之一。

全诗为三部分《地狱》、《炼狱》、《天堂》，诗中谴责了当时罗马公教会的政治情形，但未抵触当时基督教神学的观点。全诗的三部分每部33篇，另在最前面增加一篇序诗，因此全诗共100篇。诗句为三行一段，连锁押韵（aba,bcb,cdc,……）。各篇长短大致相等，每部也基本相等。（地狱4720行；炼狱4755 行；天堂4758行），每部都以"群星"（stelle）一词结束。

诗中但丁以第一人称记述自己35岁时（人生的中途）误入一座黑暗的森林（象征罪恶），在一座小山脚下，有三只猛兽拦住去路，一只母狼（象征贪欲），一只狮子（象征野心），一只豹（象征逸乐），又一种说法是说它们分别象征教皇、法国国王和佛罗伦萨人。他在呼救时出现了古罗马诗人维吉尔的灵魂，对他说："你不能战胜这三只野兽，我指示你另一条路径"。带领他穿过地狱、炼狱，然后把他交给当年但丁暗恋的情人贝亚德的灵魂，带他游历天堂，一直到见到上帝。

在他描述的世界中，地狱是一个大漏斗，中心在耶路撒冷，从上到下逐渐缩小，越向下所控制的灵魂罪恶越深重，直到地心，是魔王撒但掌握漏斗顶端，他们从魔王的尾巴爬过地心，另一面是炼狱。炼狱如同一座高山，在耶路撒冷相对的地球另一面海中，灵魂在这里忏悔涤罪，山分七层代表七宗罪，每上升一层就会消除一种罪过，直到山顶就可以升入天堂。天堂分为九层，越往上的灵魂越高尚，直到越过九重天，才是真正的天堂，圣母和所有得救的灵魂所在，经圣母允许，才能一窥圣三位一体的上帝。

在经过地狱、炼狱、天堂的一路上，但丁和所遇到的有名的灵魂交谈，包括历史上好的坏的许多著名人物，他将自己钦佩和厌恶的人物分别纳入各个部位，将教皇甚至他痛恨的一些佛罗伦萨人全打入地狱。有些详细情况《圣经》中并没有记载，是他自己发明的，但也符合逻辑。其中也包括许多他对神学问题的见解，系统地阐述了他对世界的看法。

《神曲》的伟大历史价值在于，它以极其广阔的画面，通过对诗人幻游过程中遇到的上百个各种类型的人物的描写，反映出意大利从中世纪向近代过渡的转折时期的现实生活和各个领域发生的社会、政治变革，透露了新时代的新思想——人文主义的曙光。《神曲》对中世纪政治、哲学、科学、神学、诗歌、绘画、文化，作了艺术性的阐述和总结。因此，它不仅在思想性、艺术性上达到了时代的先进水平，是一座划时代的里程碑，而且是一部反映社会生活状况、传授知识的、百科全书式的鸿篇巨制。

同时但丁摒弃了中世纪文学作品习惯运用的拉丁语，采用俗语写作《神曲》，这对促进意大利民族语言的统一，对丰富意大利文学语言起了重要的作用，使其成为意大利第一个民族诗人。他提出以"人的思想"代替"神的思想"，因此但丁也被称为"人文主义之父"，是文艺复兴运动的先行者。







1965年意大利为纪念但丁诞辰700周年所发行的纪念邮票。三张邮票分别描绘了但丁《神曲》中地狱、炼狱、 天堂的三部分。



[KM# 100] 但丁诞辰700周年

发行时间：1965　　面值：500L　　发行量：4,272,000

材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.

钱币中一面为但丁侧面像；另一面则根据法国艺术大师古斯塔夫·多雷（Gustave Doré，1832-1883）为《神曲》所绘制的版画（上图）为基础改编。多雷一生共为《神曲》绘制了135幅著名的版画。

这一幕描绘了《神曲》第三篇章"天堂"，第28章(Paradiso, Canto 28.)中，但丁与比阿特丽斯（Beatrice）看到无数的天使围绕着上帝在飞翔的情形。

文艺复兴的兴起 —— [彼特拉克、薄伽丘与人文主义的兴起]

人文主义是文艺复兴社会、文化运动的中心思想。它和古代希腊时期的人本主义有渊源关系，也是后来推进资产阶级革命的“人道主义”思想的基础和核心。

在欧洲中世纪后期，随着商业的发达和城市的兴起，新兴的资产阶级力求用世俗的教育摆脱教会的束缚，新类型的学校开始出现，学校中的教学科目除“神学”外，增加了研究自然和人的被称为“人文学科”的内容，如语言、文学、历史、哲学、自然科学和艺术等。“人文主义”一词由此产生。人文主义思潮随着经济的发展日趋活跃，许多杰出的人文主义学者不仅在文化领域内发挥重要作用，而且在政府内担负要职。佛罗伦萨是意大利人文主义的中心，继佛罗伦萨之后，罗马、威尼斯也先后成为人文主义者的舞台，这三个城市成为意大利文艺复兴艺术的主要中心。这些城市的人文主义艺术活动有共同的特点，也各自有特色。例如佛罗伦萨的艺术在许多方面得到美第奇家族的支持，而在罗马，不少重要的建筑、雕塑与绘画活动则与教皇有密切的联系；威尼斯作为贸易和商业的中心，又作为水乡之都，富有感性的市俗文化比较活跃，绘画中更重视色彩、色调的表现。

人文主义的主导思想是对人的肯定，反对人的生活受神的主宰，反对宗教的禁欲主义和隐逸生活，提倡现世的奋斗精神，提倡享受现世的欢乐与幸福；人文主义崇尚理性，主张积极探索人与自然的秘密，探究未知；人文主义崇尚希腊罗马古典遗产，人文主义学者们在古典遗产中发现了一个与中世纪基督教文化异同的文化世界，找到了借以推行改革的精神力量。从表面上看，那时的人文主义者所做的努力是试图使古典文化艺术复兴与再生，但本质上被后人称之为“文艺复兴”的艺术运动是当时社会内部发展的一种需要。其他因素，包括对古代典籍在内的文化遗产的再认识和再发现，只不过是起了催化剂的作用而己。

但丁、彼得拉克和薄伽丘是此时推动人文主义兴起的杰出代表。

[弗朗西斯克·彼特拉克 (Francesco Petrarca)]

彼特拉克 (1304 - 1374.7.19) 是意大利早期文艺复兴时期的著名诗人和学者，人文主义的奠基者，早期资产阶级的艺术和道德观的建立与他是分不开的。

彼特拉克出生在意大利佛罗伦萨附近的阿雷佐（Arrezo），是一个公证人的儿子。他的童年是在一个靠近佛罗伦萨的名为 Incisa 的乡村中度过的。他的父亲——瑟·彼特拉克（Ser Petracco），和但丁一起于1302年被黑党政权从佛罗伦萨放逐。他与其家人追随从1309年教会分裂中迁居亚维农的教宗克莱孟五世迁至亚维农居住，他的早年生活就在那里度过。

尽管他父亲希望彼特拉克学习法律和宗教，但是他的主要兴趣却在于写作和学习拉丁文学，常与他的朋友薄伽丘分享他的创作激情。为了搜寻拉丁文的经典和手稿，他不惜穿梭于法国，德国，意大利和西班牙。彼特拉克在一生中用了大量时间研究古典文化，把古典文化看作是反封建的思想武器。他说：“在我感兴趣的事物中，我总是着意于古典，因为当今世代对于我常常是难以忍受的。” 正是出于这一想法，他不辞劳苦，四处周游，极力搜集希腊、罗马的古籍抄本和历史文物，然后反复阅读，认真校对，并用自已的观点予以诠释和阐述，“黑暗世纪”(Dark Ages)这一历史时期的概念，正处自他的笔下。他将自已的文艺思想和学术思想称之为“人学”或“人文学”，以此和“神学”相对立。彼特拉克大声疾呼，要来“一个古代学术 —— 它的语言、文学风格和道德思想的复兴”。因此，彼特拉克是文艺复兴的发起者，有“人文主义之父”之称。

随着他的第一个大型作品——《阿非利加》（Africa，一部关于大西庇阿拉丁文的史诗）的出炉，彼特拉克逐渐成为了欧洲的一个名人，因此在1341年罗马，他获得了诗人桂冠。

他的后半生作为一个国际级的学者和著名的旅行家在意大利的北部旅行。1367 年左右在帕度亚市（Padua）定居。 晚年在宗教沉思中度过。 1374年7月18日，在 Euganean Hills 的阿尔夸(Arquà)离开尘世。当人们发现他的遗体时，他的头还埋在维吉尔的手稿中。

彼特拉克的代表作《歌集》相传为诗人于1327年见到美丽少女萝拉后陆续写下300多首十四行诗和1347年萝拉死后为表达哀思的一些抒情诗的结集，用意大利语写成，主要是爱情诗。彼特拉克跳出旧抒情诗的框框，以丰富多彩的色调，细致入微的笔触，描绘萝拉的形体之美，刻画自己复杂的思想感情和内心活动。这些诗篇大胆歌颂爱情，表达对幸福的渴望，反映出人文主义者蔑视中世纪道德，热爱生活的世界观。彼特拉克的诗音韵优美，结构周密，常常借助自然景物来歌颂萝拉，传达细微的感情。他使十四行诗这一新诗体艺术上臻于完美。他的抒情诗，特别是十四行诗，为欧洲抒情诗的发展开辟了道路，后人将此称为意大利式十四行诗（Petrarchan Sonnet），并把他尊称为诗圣。

彼特拉克的一生充满了无穷无尽的掌声和赞誉。他歌颂爱，歌颂自然，歌颂新生的太阳。每当他到达一座城市，全城的男女老少都蜂拥地迎接他，就像欢迎一位征服世界而凯旋归来的英雄。



彼特拉克的画像及2004年为纪念他诞辰700周年意大利所发行的纪念邮票



位于乌菲兹美术馆的薄伽丘雕像，及为纪念他逝世600周年意大利所发行的纪念邮票。

[乔万尼·薄伽丘 (Giovanni Boccaccio)]

乔万尼·薄伽丘 (1313-1375) 是意大利艺文复兴时期主要代表作家，人文主义者。代表作《十日谈》批判宗教守旧思想，主张"幸福在人间"，被视为文艺复兴的宣言。

薄伽丘是佛罗伦萨商人凯利诺的薄伽丘和一个法国女人的私生子，他在严父和后母的冷酷中度过了童年。在那波利生活期间，薄伽丘有机会出入安杰奥的罗伯特国王的宫廷。在这里，他被压抑的个性和才智得以充分地施展。他同许多人文主义诗人、学者、神学家、法学家广泛交游，并接触到贵族骑士的生活。这丰富了他的生活阅历，扩大了文化艺术视野，进一步焕发了他对古典文化和文学的兴趣。他在宫廷里又认识了罗伯特的私生女玛丽娅，对她产生了爱情。这一段富于浪漫情调的经历，也在他的文学创作中留下了很深的印痕，他日后在文学作品中塑造的一些女性形象，可以见出玛丽娅的影子。

1340年冬，薄伽丘父亲的商业活动受到挫折，经济状况恶化。薄伽丘无法再维持原先悠闲自在的生活，便回到佛罗伦萨。在佛罗伦萨尖锐激烈的政治斗争中，他始终坚定地站在共和政府一边，反对封建贵族势力。他参加了行会，曾担任管理财务的职务，多次受共和政府的委托，作为特使去意大利其他城邦和教廷执行外交使命。

薄伽丘潜心研究古典文学，成为博学的人文主义者。他翻译了荷马的作品，在搜集、翻译和注释古代典籍上作出了重要贡献。1350年，薄伽丘和诗人彼特拉克相识。翌年，他受委托去邀请被放逐的彼特拉克回佛罗伦萨主持学术讨论。从此，这两位卓越的人文主义者建立了亲密无间的友谊。

《十日谈》(1348-1353期间创作)，是乔万尼·薄伽丘最主要的作品。这部作品的开端叙述十个男女青年为躲避黑死病，在佛罗伦萨乡间一个别墅里住了十天，讲了一百个故事，故名《十日谈》。这些故事，有的取材于中古行吟诗人的传说，有的取材于东方故事集(如《一千零一夜》和《七哲人书》)，但反映的主要是当时意大利广阔的社会现实。故事多半以爱情和聪明机智为主题，也常常把这二者结合起来。作者塑造了许多不同职业、不同社会阶层的人物形象。他揭露讽刺天主教僧侣和封建贵族生活腐朽、道德败坏，称道商人、手工业者等聪明勇敢，赞美男女青年之间的爱情。卜伽丘热爱现世生活，坚决反对禁欲主义，在思想上比彼特拉克更前进一大步。作品表现出文艺复兴初期的民主倾向。他最进步的思想是对于封建社会中阶级不平等和男女不平等的批判。

《十日谈》在欧洲文学史上具有重要的意义。它发展了中古的短篇故事，不仅叙述事件，且进而概括现实，塑造人物，刻画心理，描绘自然。作者有意识地注意结构上的技巧，还创造了一些巧妙的讽刺手法。《十日谈》的散文以古代罗马作家为典范，结构完整，文笔精炼，善用对比，语言丰富、鲜明、生动，为意大利散文奠定了基础，正如《神曲》为意大利诗歌奠定了基础一样。《十日谈》出版后，立即被译成西欧各国文字，对十六、七世纪西欧现实主义文学发生过很大影响，为欧洲近代短篇小说开了先河。此后一直到十六世纪，意大利短篇小说风行一时，短篇小说家都继承薄伽丘的创作传统，写出当时资产阶级所喜爱的接近现实而又复杂曲折的新故事。

晚年，薄伽丘一心钻研古典文化，埋头著述《异教诸神谱系》(1350—1375) 和《但丁传》是两部最重要的作品。前者以丰富的史料叙述神和英雄的起源，展示神话的基础，后者则是意大利研究但丁的最早学术著作之一。

1373年10月23日，薄伽丘抱病在佛罗伦萨大学《神曲》讨论会上作了最后一次演讲。第二年，契友彼特拉克的逝世，给他精神上很大的打击。1375年12月21日，薄伽丘在契塔尔多逝世。



[佛罗轮萨 Firenze]

佛罗伦萨 (意大利语：Firenze，拉丁语：Florentia) 是今天意大利中部托斯卡纳大区和佛羅倫斯省的首府，是欧洲中世纪重要的文化、商业和金融中心，并曾一度是意大利统一后的首都 (1865-1871)。佛罗伦萨被认为是文艺复兴运动的诞生地，是文艺复兴艺术的摇篮。

在中世纪进入后期之前，曾经是罗马帝国中心地带的意大利中部与南部，已经变得非常贫穷。而相反意大利北部则繁荣多了，有些城邦还是当时欧洲最富裕的国家。造成这一原因是由于十字军东征所打通的到黎凡特 (Levant) 的商业连系。这一时期的主要贸易路线从东边经过拜占庭帝国或阿拉伯而至热那亚、比萨和威尼斯。在黎凡特购买到的奢侈品，例如香料、染料、丝织品等被进口到意大利，然后转卖到欧洲各地。因此虽然意大利北部在资源上比欧洲其他地方还要少，却能够达到很高的发展水平。佛罗伦斯在此时也因为织品商业而变成北意大利最富裕的城市之一。阿拉伯的科学、哲学和数学的思想也从埃及和地中海东部地区传入了这一地区。

在13世纪，欧洲普遍经济繁荣。部份意大利境内的商业与汉撒同盟联合成为一个共同的欧洲经济体。北部的城邦在这个时期迅速扩展，势力渐增，实际上已经脱离神圣罗马帝国的管辖。在这段期间内，佛罗伦斯成为欧洲银行业的中心，而且佛罗伦斯使用的佛罗令（ Florin ）变成了当时国际贸易实际上的通用货币。

到了14世纪，一连串的灾难接踵而来：英法百年战争终止了欧洲西北方的贸易往来；黑死病也使得佛罗伦斯的人口从 90,000 降到了 50,000人。同时奥斯曼帝国的扩张威胁了拜占庭帝国的利益，迫使一批东部地区的富人和受过教育的希腊难民流入意大利，这也为意大利带来古典的希腊文明，导致许多已经被遗忘许久的古典作品重新被发现。黑死病虽然夺去欧洲近1/3人口的生命，但幸存的人因此变得更加富有，食物更加充足，而且更特别地是有更多盈余可花费在艺术和建筑之类的奢侈品上。文艺复兴便在此时拉开序幕，这时期佛罗伦萨的实际统治者梅第奇家族也对此产生了重要的促进作用。



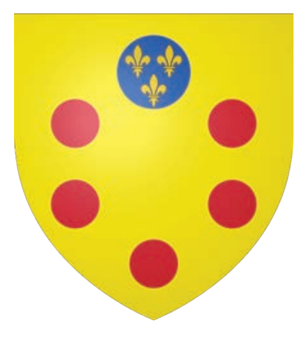
佛罗伦萨市市徽自从11世纪以来就是如今的百合花图案。但今天市徽上的图案是白色背景的红色花朵，而在古代，颜色正与今日相反。目前的颜色始1251年，皇帝党在被赶出佛罗伦萨后，继续使用原来的市徽，于是控制佛罗伦萨的教皇党为了与对手相区别，将市徽改为今天的模样，古老的徽章一直沿用至今。











〔 +链接：梅第奇家族 Medici 〕

梅第奇家族（Medici），是佛罗伦萨13世纪至17世纪时期在欧洲拥有强大势力的名门望族。梅第奇家族第一位成名的先祖应该是位医生， 更确切的说应该是位药剂师，这其姓氏“梅第奇”即来源于此（医生在意大利语里是medico）。这一点也反映在梅氏家族的族徽上，族徽上的圆球其实最初代表着一些药丸，随着财富和荣耀的增涨，便发展成了后来的贵族章饰。

梅第奇家族的财富、势力和影响源于经商、从事羊毛加工和在毛纺同业公会中的活动。然而真正使梅第奇发达起来的是金融业务。梅第奇银行是欧洲最兴旺和最受尊敬的银行之一。梅第奇家族以此为基础，开始是银行家，进而跻身于政治家，教士，贵族，逐步走上了佛罗伦萨，意大利乃至欧洲上流社会的巅峰。 在这名门中曾产生了三位教皇、多名佛罗伦萨的统治者，一位托斯卡纳大公，两位法兰西王后，和其他一些英国王室成员。

梅第奇家族在文艺复兴时期起了很大的促进作用。梅第奇家族资助了很多当时聚集在佛罗伦萨的艺术家们，这使得他们在艺术和建筑方面创作了大量的杰出作品， 这些惊人的成就使得梅第奇家族被称为文艺复兴教父（The Godfathers of the Renaissance）。

洛伦佐·德·梅第奇（Lorenzo de' Medici，1449年1月1日 - 1492年4月9日）是一个意大利政治家，也是文艺复兴时期佛罗伦萨的实际统治者 。被同时代的佛罗伦萨人成为“华丽的洛伦佐” ，他是外交家、政治家，也是学者、艺术家和诗人的赞助者。他生活的时代正是意大利文艺复兴的高潮期，他的逝世也意味着佛罗伦萨黄金时代的结束。他努力维持的意大利城邦间的和平，随着他的去世土崩瓦解。

洛伦佐的祖父，科西莫·德·梅第奇是欧洲最富有的人之一，他花费了大量的金钱在艺术和公共事业上。而洛伦佐的父亲， “痛风者”皮耶罗一世·德·梅第奇也热心于艺术赞助和收藏，他的母亲还是一个业余的诗人，因此洛伦佐也自幼热仲于艺术。他经常用他的托斯卡纳方言写诗来歌颂生活，特别是晚年的一些诗作，常常在幽思人生的脆弱和无常。他的诗句充满着爱情、盛宴和领悟。

在其统治时期，洛伦佐的宫廷中聚集着如桑德罗·波提切利、列奥纳多·达芬奇、安德烈·德尔·委罗基奥、米开朗基罗等与15世纪的文艺复兴密切相关的人物。尽管洛伦佐本人没有提供很多委托工作，但是他经常介绍其他的赞助者给艺术家们。同时，科西莫开始收集图书并建立了梅第奇家族的图书馆，洛伦佐把它扩展壮大。洛伦佐的代理人从东方找回大量的古希腊著作，他雇佣了大量的工人抄写并把他们传播到整个欧洲。洛伦佐的工作极大地帮助了人文主义的发展。



洛伦佐·德·梅第奇画像

在洛伦佐晚年，佛罗伦萨正被萨佛纳罗拉的宗教思想影响着。萨佛纳罗拉认为当时的基督教义已远远偏离了古典的文化内容，而在萨佛纳罗拉的传教过程中，洛伦佐扮演了十分重要的角色。

1492年4月8号或9号的晚上，洛伦佐在卡里奇的别墅去世（佛罗伦萨人认为日落是一天的开始，所以他的死亡时间估计是9号）。洛伦佐死后和他的兄弟朱利亚诺葬在一个由米开朗基罗设计的礼拜室内。在洛伦佐死后的6个月，哥伦布发现新大陆。同时，伴随他的死亡，文艺复兴的中心也由佛罗伦萨转移至罗马，并在那里又持续了一个多世纪。



[KM# 149] 洛伦佐·德·梅第奇逝世500周年

发行时间：1992年

材质： 15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW

发行量： （普制）50,000、（精制） 11,000

1992年是洛伦佐逝世500周年，意大利政府为此发行纪念银币一枚。

币面是洛伦佐的头像；另一面是佛罗伦萨市市徽、打开的书本图案和“旧宫”的图案。

旧宫(Palazzo Vecchio，又译韦奇奥宫)。旧宫是意大利佛罗伦萨的市政厅。厚重的罗马式建筑，开垛口的堡垒，使其成为托斯卡纳最宏伟的市政厅。它俯瞰着领主广场，前面是米开朗琪罗大卫像的复制品，以及众多的雕塑杰作。此处也是意大利最重要的旅游景点之一。旧宫最初称为领主宫（Palazzo della Signoria），得名于佛罗伦萨共和国的统治者。美第奇将公爵府迁往碧提宫（Palazzo Pitti）后，此处就称为“旧宫”。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 国际哥特式 皮萨内洛（Pisanello）



皮萨内洛的自画像勋章

安东尼奥·皮萨内洛（Antonio di Puccio Pisano，1395 - 约1455），意大利画家。他出生于比萨，但主要在维罗纳（Verona）等地活动。他是意大利绘画中国际哥特式风格最后时期的代表人物。皮萨内洛在绘画题材上已开始描绘现实生活中的人物形象，并在技法上逐渐脱离了哥特样式，重视色彩的运用。

皮萨内洛曾在佛罗伦萨追随安德列亚·德尔·卡斯塔尼奥(Andrea del Castagno，1421-1457)多年，在卡斯塔尼奥去世后，他接着完成了大师许多没有完成的作品，因此也获得了不少赞誉，并受到教皇马丁五世的青昧，把他从佛罗伦萨带到了罗马。在那里他为教堂创作了许多壁画。

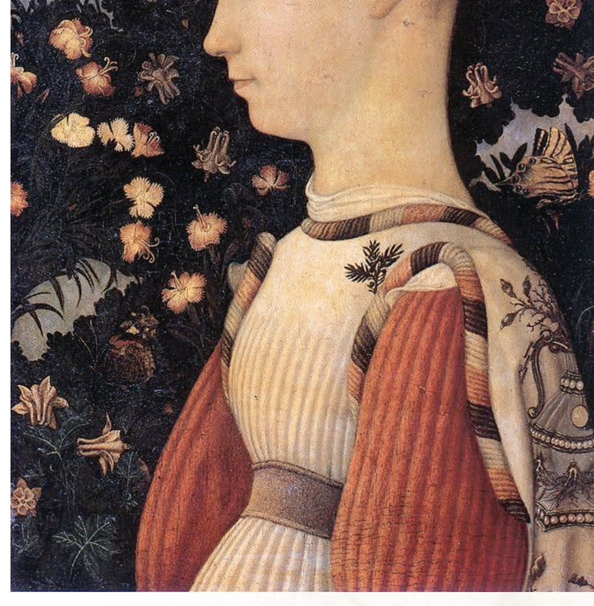
皮萨内洛还有大量精彩的动物素描存世，他对细节十分关注，非常善于表现动物的个性特征。

同时，还是一位卓越的钱币、勋章肖像设计家，风格简洁、清晰，在文艺复兴时代无人能及。因此他也被认为是近现代艺术纪念币之父。他根据古代希腊银币的样式设计了一个饼形双面的浮雕，浮雕上刻画了带肩的头像，这就是我们今天纪念币的原型。在相当长的一段时间里，大部分纪念币的设计遵循这样一个既定的模式：正面雕刻人物的头像及纪念标题和人物的名字，背面刻画人物的相关内容。因此，正面被称为“物理描绘”、背面则是“心理描绘”。



▶ 皮萨内洛为贡扎加三世（Ludovico III Gonzaga）设计的纪念像章。

［KM# 175］
皮萨内洛诞辰600周年
发行时间：1995
面值：5000里拉　　发行量：45,800
材质：18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW



▲［+链接：埃斯特王族的公主像 Ritratto di principessa estense］

《埃斯特王族的公主像》创作于1443年,43x30cm,现藏于巴黎卢浮宫。

此时皮萨内洛在绘画题材上已开始描绘现实生活中的人物形象，在技法上逐渐脱离哥特样式，重视色彩的运用。这幅公主侧面肖像描绘得十分工整细腻，尚存哥特遗风，强调装饰美感，画家已关注人物面貌的个性表现，无论是人物刻画还是笔触色彩的处理，都显示出一种过渡风格。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 欧洲绘画之父 乔托（Giotto di Bondone）



乔托出生于意大利佛罗伦斯韦斯皮亚诺村中，父亲是贫苦的农民。童年时的乔托要做很多粗活，如放羊，到处帮工等。但乔托性格开朗、幽默。青年时期，乔托拜意大利画家契马布耶（Cimabue）为师（传说是契马布耶路过他家，看到10岁的乔托在石头上画羊群的样子，发掘了他的天份），在1280年-1290年间向他学画，主要是学画宗教画。然而他并不喜欢僵硬的拜占庭绘画风格（Italo-Byzantine），他认为宗教人物如圣母和耶稣，也是有血有肉的人，因此他特别加强了人物画中的肌理和阴影感，也将过去平板的金或蓝色背景改为透视画法的一般风景。此突破获得宗教界的喜好，使他大受欢迎。1290-1295年，他跟着契马布耶到阿西西(Assisi)的圣方济大教堂上院画了三十六幅壁画。这些壁画，让他走出了自我风格。之后1296-1299年，他再到圣方济大教堂绘有28幅圣方济历史。

1305年到1308年（有一说为1302年 - 1305年），意大利帕度亚市（Padua）的斯克罗维尼家族委托乔托在史格罗维尼礼拜堂（Cappella degli Scrovegni）的左、中、右三面墙画壁画，乔托一口气画了38幅连环的宗教故事画，这些壁画被誉为“14世纪意大利艺术的重要纪念碑”。祭坛上方是圣母玛利亚的故事；左右边的第二与第三条状带区是基督的故事；底台的墙壁是人类史。这是他目前被保存最为完整的壁画纪录，其中最有名的为《犹大之吻》、《最后审判》和《哀悼基督》，乔托也因此在意大利14世纪的绘画史上奠定了他经典的地位。

1334年6月, 乔托设计了佛罗伦萨大教堂的钟楼，并为此楼设计了部分浮雕。当年佛罗伦萨共和国政府授予他“艺术大师”称号。乔托在艺术上开创的人文主义思想和写实主义的表现方法为控绘画的发展奠定了基础。乔托的绘画影响意大利长达一个世纪之久。同时在这个时期，乔托和但丁结为好友。但丁在《神曲》中多次提到乔托，并极力赞美他的画风。

乔托摆脱了拜占庭僵硬的成法, 回到自然，将客观的写实与清新幻想结合起来，重新发现了在平面上创造景深感的艺术。被誉为是划破黑暗中世纪艺术星空的“第一道曙光”。乔托的艺术是中世纪与文艺复兴的分界线，他不仅表现出卓越的绘画技巧，同时也奠定了文艺复兴艺术的现实主义基础。因而被誉为欧洲近代绘画之父。从乔托开始，意大利绘画的题材不再仅限于寓言，画家们开始注重表现凡人普通而真实的生活，他们运用各种新的技法，歌颂人性的美好，表达对自然的热爱。

乔托晚年时画风有点改变，当时哥德式艺术盛行，宗教人物的身长都一律加长并增加飘浮感，但他著名的透视背景画风依然没有改变。乔托于1337年在佛罗伦萨去世，享年71岁。在他死后因黑死病在欧洲盛行，文艺复兴运动也遭受了短暂的停滞，直到达·芬奇的出现。

乔托一生才华横溢，勤勉刻苦。他是一位集画家、建筑师和雕刻家于一身的伟大的艺术先驱。不管在生前还是身后，人们都给了他极高的评价。



〔 +链接：犹大之吻 Trionfo di Galatea 〕

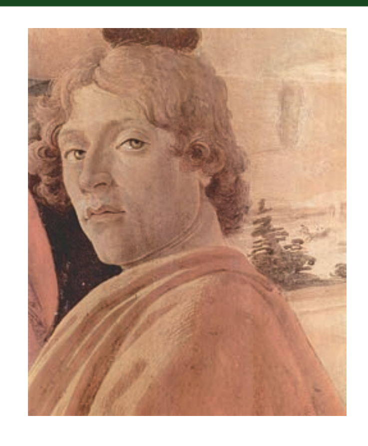
壁画取材自《圣经》中犹大出卖耶稣的故事。

乔托用戏剧性手法，将矛盾尖锐对立的双方置于画面的视觉中心，其余人物分列两旁，作对称式向着中心主体人物。处于中心的犹大身体被单纯的、明亮醒目的黄色斗篷所包裹，在周围复杂的人群中显得更加突出，他抬手欲搂抱耶稣的手势，使斗篷形成扇面形的褶纹由疏到密向上集中，将人们的视线引向头部，人们的目光最后落在耶稣和犹大的对立面孔上，犹大向上作乞求状，而耶稣俯视犹大，冷静锐利夹着仇恨。



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 佛罗伦萨画派

桑德罗·波提切利（Sandro Botticelli）



桑德罗·波提切利，原名:亚里山德罗·菲力佩皮（Alessandro Filipepi），波提切利是他的绰号，意为“小桶”。从小酷爱绘画的他最早被做皮革匠的父亲送去学做一名金银艺匠学徒，但后遵从他本人的意愿，将他送到菲力浦·利比的画室学习绘画。利比以哥特式的手法，对三维立体事物的把握、对细微人物脸部表情的表现和对细节的重视都对波提切利日后的绘画风格造成了深远影响。此外，波拉约洛兄弟的雕塑作品也对波提切利产生过影响。之后他又从师韦罗基奥，曾与小他7岁的列奥纳多·达·芬奇是同学。1470年，他自立门户，开设个人绘画工作室，很快就受到美第奇家族的赏识，向他订购了大量的画作。与强大的美第奇家族保持着良好的关系也使画家获得政治上的保护，并享有有利的绘画条件。此外也是通过这一层关系，波提切利得以接触到佛罗伦萨上流社会和文艺界名流，开拓了视野，接触各方面多种的知识。

在美第奇家族掌权的期间，波提切利为他们做了多幅名画，因此声名大躁。1477年他以诗人波利蒂安歌颂爱神维纳斯的长诗为主题，为美第奇别墅所画《春》（La Primavera）[+]。这幅画已经和《维纳斯的诞生》(La nascita di Venere)[+]一起，成为波提切利一生中最著名的两幅画作。在这幅画中波提切利运用自己的想像力对古代神话故事重新演绎，人物线条流畅且色彩明亮灿烂，但却又在充满着欢乐详和的气氛中，带有一丝忧愁。



1475年他创作的《三博士来朝》（Adorazione dei Magi）[+]为他在整个欧洲赢得了声誉，并也因此于1481年7月被教皇召唤到罗马，为西斯廷礼拜堂创作壁画。

1492年，佛罗伦萨发生政治巨变，美第奇家族遭驱逐，宗教极端的萨沃纳罗拉掌权，波提切利也是他的追随者之一，并曾在臭名昭著的“虚荣的篝火”中烧毁过多幅自己的画作，或许是因为这个原因，波提切利的后半生声名下滑，晚年贫困潦倒，只能靠救济度日，最终于1510年去世，安葬于佛罗伦萨的“全体圣徒”教堂墓地。



1978年意大利发行的100,000里拉纸币上，以波提切利的油画《春》中的美神头像作为主题

［+链接：《春》 La Primavera］

《春》创作于1477年，现藏于佛罗伦萨的乌菲兹美术馆，是文艺复兴时代第一幅以异教神话为题材的作品。

在波提切利所处的时代，艺术家们关心的人物都是以男性为主，而此画是最早以恢宏的气势赞颂女性的美与优雅的画作，日后也成为世界名画之一。站在正中间维纳斯上方的是蒙住眼睛的丘比特，这里的维纳斯不仅代表了爱的女神，而且也代表大自然中拥有一切的繁衍力量，她和右侧正在洒玫瑰花的花神显然都怀孕了。右侧的西风之神正捉住山林女神克洛丽斯向她吹气，西风之神忧郁的蓝色面容，与克洛丽斯带着惊奇的脸庞形成对比；左边的墨丘利正要转身，似乎说明季节正要转入夏天，维纳斯心不在焉地举起右手，为一旁的美惠三女神祝福。画中所有的人物的脸孔都深具古典美，体态显得轻盈，自在舒展地飘浮在草地上。作品充满了哥特式的画风，优雅而轻盈。



［+链接：《三博士来朝》（Adorazione dei Magi）］

《三博士来朝》创作于1475-1476年，现藏于乌菲兹美术馆。作品描绘了《圣经》中东方三博士朝拜耶稣基督的故事。其中画家非常巧妙的展现了自己以及美第奇家族的主要人物，最右面看向观者的黄衣青年正是画家本人，而画面上其他几位面向观者的则是美第奇家族的主要人物。

〔 +链接：《维纳斯的诞生》（La nascita di Venere）〕

《维纳斯的诞生》是文艺复兴时期画家波提切利的杰作。在中世纪严格的思想控制下，希腊、罗马神话中美丽的爱与美之神维纳斯，被看作“异教的女妖”而遭到焚毁。到了文艺复兴时期，为了冲破思想的禁锢而向往古典文化的意大利市民们，却觉得这个从海里升起来的女神，很象是一个新时代的信使——她把美带到了人间。

《维纳斯的诞生》一画，原是为装饰劳伦佐·美第奇的别墅而作的，作于1485年间。据说，画家从波利齐安诺一首长诗《吉奥斯特纳》中受到启迪，诗中形容维纳斯女神从爱琴海中诞生，风神把她送到岸边，春神又从右边急忙迎 来 ，正欲给她披上用天空的星星织成的锦衣,纷飞的鲜花加强了这种诗的意境。画家处理这个场面时，舍弃了原诗中一些喧闹的描写，把美神安排在一个极幽静的地方，背景是平静而微有碧波的海面。维纳斯忧郁地站在象征她诞生之源的贝壳上，她的体态显得娇柔无力，对迎接者以及这个世界似乎缺乏热烈的反应。它告诉观者，女神来到人间后对于自己的未来，不是满怀信心，似乎充满着惆怅。维纳斯这个形象在一定程度上，反映了这个时期艺术家自己对现实生活的惊惶与不安。

《维纳斯诞生》还有另一层涵义。当时在佛罗伦萨流行一种新柏拉图主义的哲学思潮，认为美是不可能逐步完善或从非美中产生，美只能是自我完成，它是无可比拟的，实际上说的就是：美是不生不灭的永恒。画家用维纳斯的形象来解释这种美学观念，因为维纳斯一生下来就是十全十美的少女，既无童年也不会衰老，永葆美丽青春。

维纳斯的造型很明显是受古希腊雕刻中维纳斯形象的影响，从体态和手势都有模仿卡庇托利维纳斯的痕迹，但是缺少古典雕像的健美与娴雅。这种造型和人物情态实际上成了波提切利独特的艺术风格。

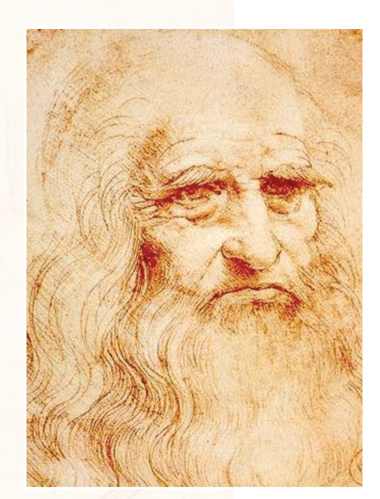


意大利10欧分流通硬币中，以画中维纳斯的头像形象为币面图案

佛罗伦萨画派 Trinity of Great Masters 艺坛三杰

[佛罗伦萨画派]

由于佛罗伦萨地处当时的经济和文化中心，当地的画家用科学的方法研究人体的造型规律，吸收古希腊、古罗马雕塑艺术的特点，同时将中世纪绘画的平面装饰风格改变为焦点透视，使物象具有体积感和空间感，形成了“佛罗伦萨画派”。佛罗伦萨画派高举人文主义旗帜，率先确立一种新的世俗文化的倾向。乔托是该画派的创始人。波提切利是画派早期最重要的代表人物。达芬奇、拉斐尔和米开朗基罗，则是该画派全盛时期的代表人物，被誉为“文艺复兴佛罗轮萨画派三杰”。



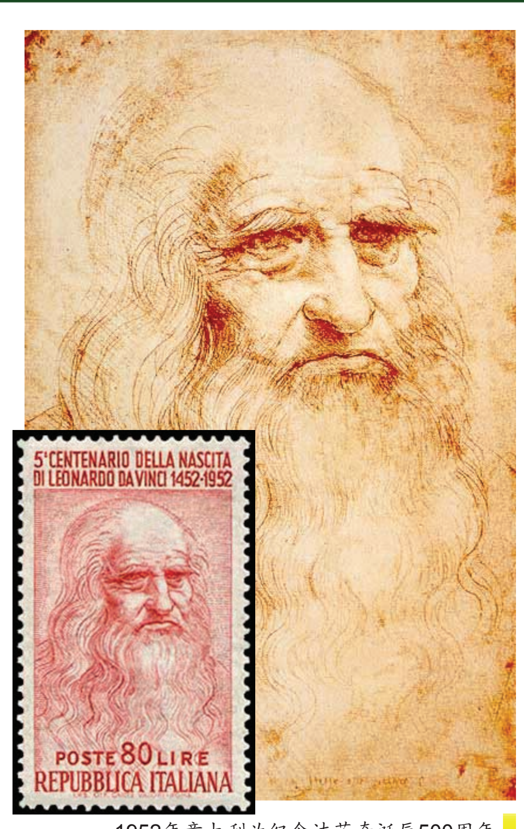
Leonardo da Vinci
列奥纳多 · 达 · 芬奇



Michelangelo Buonarroti
米开朗基罗



Raffaello Sanzio
拉斐尔 · 圣齐奥



1952年意大利为纪念达芬奇诞辰500周年所发行的纪念邮票。邮票上选用了达芬奇大约1512年至1515年期间所画的红色粉笔画的自画像，这一般被认为是其最早的一幅自画像。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 佛罗伦萨画派 达芬奇（Leonardo da Vinci）

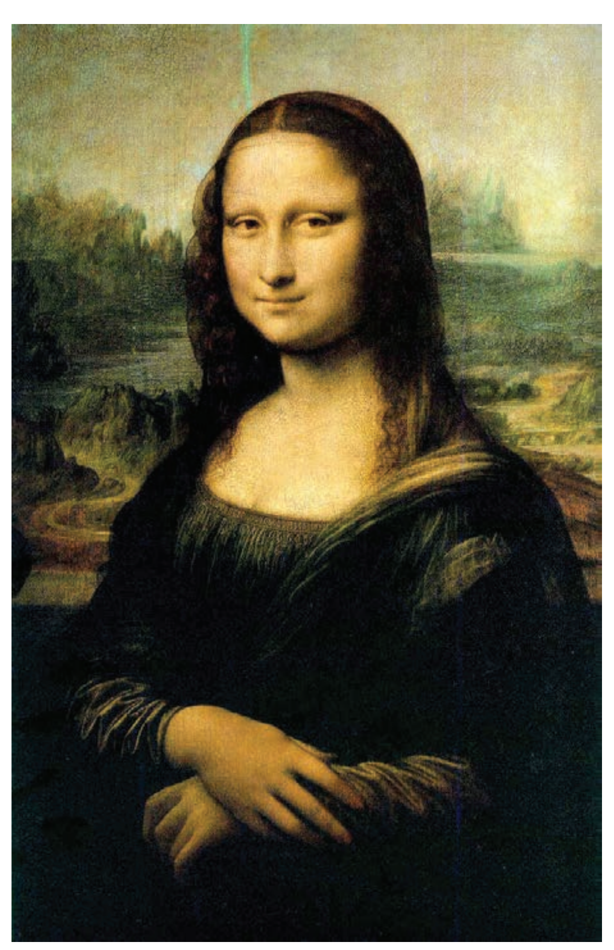
达芬奇（1452.4.15 - 1519.5.2）全名列奥纳多·迪·瑟皮耶罗·达芬奇（Leonardo di ser Piero da Vinci），“达芬奇”（da Vinci）并不是姓，而是表示文西城出身之意。全名列奥纳多·迪·瑟皮耶罗·达芬奇的意思是“文西城梅瑟·皮耶罗之子——列奥纳多”。他是意大利文艺复兴时期的多项领域博学者，他是一位思想深邃，学识渊博，多才多艺的画家、寓言家、雕塑家、发明家、哲学家、音乐家、医学家、生物学家、地理学家、建筑工程师和军事工程师。可以说，达芬奇是整个欧洲文艺复兴时期最完美的代表。

达芬奇以其画作写实性及具影响力闻名，如《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》以写实著称，而像《维特鲁威人》完美的人体结构比例对后世影响深远。他具有超越当时的广泛构思，著名的概念性发明如直升机、坦克车、太阳能聚焦使用、计算机、板块构造论基本原理、双层壳等。在他的生平中，这么多的设计只有少数能建造出来或具体可行，因为现代科学所用的冶金及工程学技术在文艺复兴时代方处于摇篮期，但后人从他的智慧中汲取了大量的思想。此外，达芬奇显著提升了解剖学、天文学、土木、水利工程学、光学以及流体动力学等领域的知识水平。

在他逝世之后的500年间，人类对他的研究与探索依然不断，在很多国家都有专门的达·芬奇研究机构。而对于他的祖国意大利来说，他更是一个国家文化的象征，在这个国家，红酒、家具、餐厅、酒店、机场等以他的名字命名的事物数不尽数。

后人将达芬奇与米开朗基罗和拉斐尔并称“文艺复兴三杰”。

达芬奇15岁来到佛罗伦萨，学艺于韦罗基奥的作坊，1472年入画家行会。70年代中期个人风格已趋成熟。1482-1499年间一直工作于米兰，主要为米兰的公爵服务，并进行了广泛的艺术和科学活动。《岩间圣母》[+]是他在这段时期创作的最有名的代表作。1499年为躲避战乱达·芬奇在曼图亚和威尼斯等地旅游并进行一些科学研究。1500年达·芬奇回到佛罗伦萨并开始创作《蒙娜丽莎》[+]。在这之后达·芬奇再去米兰，并继续服务于米兰宫廷。1513 年移居罗马，罗马对于列昂纳多来说并不是很讨人喜欢的地方。他在那里做了短暂的停留，见到了米开朗基罗和其他当时在罗马的艺术家，但并没有显露他任何的艺术天才。1515年达·芬奇移居法国，最后定居昂布瓦斯。晚年极少作画，潜心科学研究，去世时留下大量笔记手稿，内容从物理、数学到生物解剖，几乎无所不包。他一生完成的绘画作品并不多，但件件都是不朽之作。其作品具有明显的个人风格，并善于将艺术创作和科学探讨结合起来，这在世界美术史上是独一无二的。



〔 +链接：蒙娜丽莎　La Gioconda 〕

《蒙娜丽莎》（意大利语：La Gioconda，法语：La Joconde，英语：Mona Lisa），是达芬奇的代表作，也是世界上最著名的油画作品。法国政府把它保存在巴黎的卢浮宫供公众欣赏。

这幅作品是直接画在白杨木上的，长77厘米，宽53厘米。

蒙娜丽莎是从英文“Mona Lisa”音译过来的。这个名称来自于达芬奇去世31年后由乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）发表的一部传记——《艺苑名人传》。在其中，乔尔乔·瓦萨里认为这位模特是佛罗伦萨富商弗朗西斯科·戴尔·吉奥亢多（Francesco del Giocondo）的夫人Lisa Gherardini。蒙娜在意大利语中翻译为“我的女士”，通常放在女性的名字前，相当于英语中的“Madam”。所以，蒙娜丽莎的意思是“丽莎夫人”。

达芬奇在1502年（意大利文艺复兴时期）开始创作《蒙娜丽莎》，并根据瓦萨里的记载，这幅画耗时4年完成。蒙娜丽莎的画中人是谁今天无法确切考证，艺术史学家曾讨论过多种可能性。许多人相信画中的女士是一位佛罗伦萨富有的丝绸商和政府要员的妻子。

《蒙娜丽莎》是意大利最早的一幅半身画像，画中人物坐着并把交叠的双手搁在座椅的扶手上，从头部至腰部完整的呈现出半身形体，一改早期画像只画头部及上半身、在胸部截断的构图，为日后的画家及摄影师树立新的肖像图基本架构。

而“神秘的微笑”是人们发现她的微笑似乎在变化。不同的观者或在不同的时间去看，感受似乎都不同。有时觉得她笑得舒畅温柔，有时又显得严肃，有时象是略含哀伤，有时甚至显出讥嘲和揶揄。这是由于一般人的笑容主要表现在眼角和嘴角上，达芬奇却把这些部位画得若隐若现，没有明确的界线，因此才会有这令人捉摸不定的"神秘的微笑"。应该指出的是达·芬奇当时的肖像画多半带有这样的微笑。

画中人物的眼神也相当独特。无论你从正面哪个角度赏画，都会发现蒙娜丽莎的眼睛直视着你，这使人感到蒙娜丽莎的眼睛仿佛是活的，会随着观众的视角游走，并对所有观众抱以永恒的微笑。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 佛罗伦萨画派 达芬奇（Leonardo da Vinci）（接上页）

达芬奇在师从韦罗基奥(Andrea del Verrocchio)时开始认识人体解剖学。当时韦罗基奥坚持要所有门徒学习解剖学。当达芬奇成为成功的艺术家时，得到于佛罗伦斯圣玛丽亚纽瓦医院(hospital Santa Maria Nuova)解剖人体的许可。之后他在米兰马焦雷医院(hospital Maggiore)以及罗马圣灵医院(hospital Santo Spirito；第一个意大利本土医院)作业。西元1510至1511年，则与托尔医生(doctor Marcantonio della Torre；1481年—1511年)共同工作。30年内，达芬奇共解剖了30具不同性别年龄的人体。当与托尔医生共同工作时，达芬奇准备出版解剖学理作品并制绘了超过200篇画作。然而，他的书直到西元1680年(辞世161年)才以《绘画论》为名出版。除了人体外，达芬奇也解剖了牛、禽、猴、熊、蛙以作为解剖结构比较。达芬奇画了许多人体骨骼的图形，他第一个具体描绘了脊骨双S型态、第一个画出子宫中的胎儿(他希望瞭解“生育奇迹”)、同时也是第一个画出腹腔中阑尾的人。达芬奇可说是局部解剖图的宗师。

此外，由于着迷于飞行现象，达芬奇作了鸟类飞行的详细研究，同时策划了数部飞行机器，包括了以4个人力运作的直升机（但因机体本身亦会旋转故无法作用）以及轻型滑翔翼。1496年，他曾测试了一部自制飞行机器但最终失败。



2000年，在意大利发行的新世纪纪念硬币中，以达芬奇绘制的飞行器为币面主题。在他的设想中，这是一种依靠飞行员自身提供动力来驱动的飞行器。他称自己的设计为“扑翼飞机”，飞行员背负着这个巨大的飞行器，通过不停地踩动一个动力滑轮来驱动，而这个推动力又通过手摇曲轴得到放大，同时向提升装置提供动力。



[KM# 209] 迎接新世纪
发行时间： 2000　　面值：10000 Lira
材质：22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW, 34 mm.

▲《岩间圣母》指达芬奇的两幅画板油画的统称，这两幅画构图基本相同，一幅画现藏于卢浮宫；另一幅画现藏英国国家美术馆。

◀ 达芬奇关于人体比例的作品 ——《维特鲁威人》。画名是根据古罗马杰出的建筑家维特鲁威（Vitruvii）的名字所取的，该建筑家在他的著作《建筑十书》中曾盛赞人体比例和黄金分割。达芬奇为此书专门写了一部评论，《维特鲁威人》就是他在1485年前后为这部评论所作的插图。准确地说这是一幅素描作品，画幅高34厘米，宽25厘米。问世以来，一直被视为达·芬奇最著名的代表作之一，收藏于意大利威尼斯学院。

由于达芬奇曾任军事工程师，他也进行了数种军事机械的设计：机关枪、人力或以马拉动的武装坦克车、子母弹、军用降落伞、含呼吸软管以猪皮制成的潜水装等等。其他的发明包括了潜水艇、被诠译为第一个机械计算机的齿轮装置，以及被误解为发条车的第一部可程序化行动机器人。1490年，达芬奇绘设计了无级连续自动变速箱的概念草图，今日这一变速箱概念以现代化的形式广泛使用在汽车上。此外，达芬奇在梵蒂冈的那些年里，还曾计划应用太阳能而使用凹面镜来煮水。尽管达芬奇大多数的发明在他的生平并未实现，但如今人们根据他的笔记，将他的构思付诸实施，制作了许多模型，并在昂布瓦斯的克洛斯宅达芬奇博物馆进行展示。

达芬奇终其一生每天都作笔记，并以个人独特的镜像反写字书写。尽管大多数人认为达芬奇是为了保持秘密，但比较合理的看法则是镜像反写才合乎左撇子书写的天性。达芬奇记录了他的素描、发明、建筑设计、力学元素、绘画构想、人体解剖、物品清单甚至向他借钱的人都记下来。这些原先在他辞世后散布在朋友手中不同形式大小的手稿，现在可以在卢浮宫、西班牙国立图书馆(Biblioteca Nacional de España)、米兰的安波罗修图书馆(Biblioteca Ambrosiana)以及伦敦的维多利亚和阿尔伯特博物馆及大英图书馆看到主要的收藏。

〔 +链接 : 最后的晚餐　Ultima Cena 〕

《最后的晚餐》，由达·芬奇创作于1498年，现藏于意大利米兰葛拉吉埃修道院(Santa Maria delle Grazie)。壁画取材自圣经马太福音第26章，描绘耶稣在遭罗马兵逮捕的前夕和十二门徒共进最后一餐时预言“你们其中一人将出卖我”后，门徒们显得困惑、哀伤与骚动，纷纷询问耶稣：“主啊，是我吗？”的瞬间情景。壁画高4.6米，宽8.8米，画面利用透视原理，使观众感觉房间随画面作了自然延伸。

人们通常都以这幅画作为文艺复兴极盛时期的起点标志。

[KM# 285] 达·芬奇

发行时间：2006　　　面值：10 Euro

材质：22.0000g., 0.9250 Silver 0.6542oz. ASW，34mm

“上天有时将美丽、优雅、才能赋予一人之身，令他之所为无不超群绝伦，显出他的天才来自上苍而非人间之力。列昂纳多（达芬奇）正是如此。他的优雅与优美无与伦比，他的才智之高可使一切难题迎刃而解。”

—— 瓦萨里（文艺复兴时期的传记作家）



米开朗基罗（Michelangelo Buonarroti）



米开朗基罗·博那罗蒂(Michelangelo Buonarroti, 1475 - 1564)，意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表。

米开朗基罗1475年3月6日生于佛罗伦萨附近的卡普莱斯，父亲是当地的一名法官，脾气爆烈，但是惧怕上帝。母亲在米开朗基罗六岁的时候就死了。他13 岁进入佛罗伦萨画家基尔兰达约（Ghirlandaio）的工作室，后转入圣马可修道院的美第奇学院作学徒，在那儿他接触到了古风艺术的经典作品和一大批哲人学者，并产生了崇古思想。时兴的新帕拉图主义和受到火刑惩处的基督教宣教士萨伏那洛拉给了他一生最重要的影响。米开朗基罗最初本无意做一位画家，他的志向是成为一位雕刻家，并且只在意“雕”而不在意“塑”：像人们挣脱自己的肉体束缚一样，获得存在的形式。这正是新柏拉图主义的教条。

1496年，米开朗基罗来到罗马，创作了第一批代表作如《酒神巴库斯》和《哀悼基督》等。1501年，他回到佛罗伦萨，用了四年时间完成了举世闻名的雕塑《大卫》+。1505年在罗马，他奉教皇尤里乌斯二世之命负责建造教皇的陵墓，1506年停工后回到佛罗伦萨。

〔 +链接：大卫像　David 〕

大卫像是米开朗基罗于1501年至1504年雕刻而成，用以表现大卫王决战巨人歌利亚时的神态。雕像高4.342米、重5000多公斤，原作目前置放于意大利佛罗伦萨学院艺廊。

雕像由一整块纯白大理石雕成，米开朗基罗精研肌肤、血管纹路及关节，被推崇为古典艺术品的典范。1504年9月8日，大卫像首次在佛罗伦萨展出。早期大卫像的裸露曾引起较大的争议，甚至被强行穿上了28片铜制无花果树叶来遮羞。1527年佛罗伦萨暴动中，雕像被敲断左前臂。大卫像也曾经遭受雷击，1991年还有疯狂艺术家拿锤子敲伤他的脚趾，但都经细心修护而复原。1873年原尊被迁移到艺术学院画廊迄今。在佛罗伦萨，人们共复制有二尊大卫像摆放在公众场所展出：一尊是在米开朗基罗广场中央，另一尊在市政广场的大门前。



由加科比诺·德尔孔特（Jacopino del Conte）所绘的米开朗基罗画像



1962－1973年版意大利10,000里拉纸币中，印有米开朗基罗的头像。

1508年，米开朗基罗奉命回到罗马，用了四年零五个月的时间完成了著名的西斯廷教堂天顶壁画。1513年，教皇陵墓恢复施工，米开朗基罗创作了著名的《摩西》、《被缚的奴隶》和《垂死的奴隶》。1519 - 1534年，他在佛罗伦萨创作了他生平最为伟大的作品 —— 圣洛伦佐教堂里的梅第奇家族陵墓群雕。1536年，米开朗基罗回到罗马西斯廷教堂，用了近六年的时间创作了伟大的教堂壁画《最后的审判》。之后他一直生活在罗马，从事雕刻、建筑和少量的绘画工作，直到1564年2月18日逝世于自己的工作室中。

米开朗基罗脾气暴躁，不合群，和达·芬奇与拉斐尔都合不来，经常和他的恩主顶撞，但他一生追求艺术的完美，坚持自己的艺术思路。他的艺术风格影响了几乎三个世纪的艺术家。



[KM# 104]
米开朗基罗诞辰500周年

发行时间：1975年
面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW,
直径：29.3 mm
发行量：269,000

〔 +链接：雕塑《哀悼基督》 Pietà 〕

雕塑《哀悼基督》，创作于1498年，现收藏于罗马梵蒂冈圣彼得大教堂。

这件作品是米开朗基罗为圣彼得大教堂所作，是他早期最著名的代表作。作品的题材取自圣经故事中基督耶稣被犹太总督抓住并钉死在十字架上之后，圣母玛丽亚抱着基督的身体痛哭的情景。

雕像中，死去的基督耶稣肋下有一道伤痕，脸上没有任何痛苦的表情，横躺在圣母玛丽亚的两膝之间，右手下垂，头向后仰，身体如体操运动员一般细长，腰部弯曲，表现出死亡的虚弱和无力；圣母年轻而秀丽，形象温文尔雅，身着宽大的斗篷和长袍，右手托住基督的身体，左手略向后伸开，表示出无奈的痛苦；头向下俯视着儿子的身体，陷入深深的悲伤之中；细密的衣褶遮住了她厚实的双肩，面罩却衬托出姣美的面容。圣母的表情是静默而复杂的，不仅倾泻了无声的哀痛，也不只是圣母充满哀思的祈祷，它已经大大超出了基督教信仰所饱含的内容，这是一种洋溢着人类最伟大最崇高的母爱的感情。

作品采用稳重的金字塔式的构图，圣母宽大的衣袍既显示出圣母的四肢的形状，又巧妙地掩盖了圣母身体的实际比例，解决了构图美与实际人体比例的矛盾问题。基督的那脆弱而裸露的身体与圣母衣褶的厚重感以及清晰的面孔形成了鲜明的对比，统一而富有变化。雕像的制作具有强烈的写实技巧，作者没有忽略任何一个细节，并对雕像进行了细致入微的打磨，甚至还使用了天鹅绒进行摩擦，直到石像表面完全平滑光亮为止。这一切都仿佛赋予了石头以生命力，使作品显得异常光彩夺目。米开朗基罗还将自己的名字第一次刻在了雕像中圣母胸前的衣带上。作品一经展出，立即轰动了整个罗马城，从此便与作者米开朗基罗的名字一起成为了艺术史册中光辉的一页。

〔 +链接：最后的审判 Giudizio Universale 〕

《最后的审判》是米开朗基罗于1534－1541年期间为西斯廷礼拜堂所绘制的一幅巨型祭坛画。这幅祭坛画高14.6米，宽13.4米，取材于《新约全书·启示录》故事，描绘世界末日来到时，基督再来，并亲自审判世间善恶。画中基督被圣徒环绕，挥手之际，最后审判开始，一切人的善恶将被裁定，灵魂按其命运或上升或下降，善者上天堂，恶者下地狱。这种两极的世界，在壁画中通过妥善的分割，形成一个个故事，整体显现出一种螺旋式的动感。

米开朗基罗晚年对来世日益增长的关注体现于作品之中。任何人，包括米开朗基罗自己，都没有在他对未来世界极端悲观的描绘中得到宽恕：他把自己绘成圣人巴塞洛缪手中拿着的一张被剥下的人皮。《最后的审判》的艺术效果是如此惊心动魄，以至于当教皇保罗三世第一次看到它时，竟惊愕地跪了下来，祈求上帝在自己的最后审判日大发慈悲。

画面采用水平线与垂直线交叉的复杂结构。画中人物趋于在水平面上组成群体，随着位置的升高，人群愈加密集。与此形成对比的是左侧升入天堂和右侧走向毁灭的画面中突出的竖向运动。同时，一种周而复始的活动将上升与堕落和左右着整个人群活动的审判者基督这一中心人物联结在一起。画面描绘有400多个人物。他们是以现实和历史中的人物为模特儿，因此这与其说是圣经传说中的末日审判，不如说是画家依据的善恶观对现实世界中人物的评判。



〔 +链接：创世纪 (壁画) Volta Della 〕

米开朗基罗自1508起开始创作这幅大型壁画《创世纪》，1512年完工。作品位于梵蒂冈西斯廷教堂的天花板上。

这是世界美术史上最大的壁画之一。幅画分为三组，共九个场景。第一组"神的寂寞"，包括"神分出光明与黑暗"、"神创造日、月、草木"、"神授福大地"；第二组"创造人类"，包括"创造亚当"、"创造夏娃"、"逐出乐园"；第三组"洪水"，包括"洪水"、"诺亚献祭"、"诺亚醉酒"。其中最引人瞩目的是上帝与亚当的形象。亚当被创造出来了：一个有成熟的健美体格的美少年，他那洋溢着青春的生命刚刚从睡幻中苏醒，还不能站立起来行动，等待着万能的造物主给他以力量。上帝耶和华被画成一位慈祥的老人，扶着天使们飞来，把有着无限力量的手伸向亚当，而亚当将在握住上帝之手的刹那获得生命和力量，作者以此表现出对解放人的力量的强烈渴望。《创世纪》的问世，使当世最伟大的雕塑家米开朗基罗成为与达·芬奇并峙的最伟大的画家。在37岁时，他被世人尊为"神圣的米开朗基罗"。

"他(米开朗基罗)来到世上，是上帝赐于人类的艺术楷模。为了让人们从他那里学到高尚的天性，从他的作品里明白真正的和出类拔萃的匠人应该是什么样子的。"

—— 瓦萨里（文艺复兴时期的传记作家）



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 佛罗伦萨画派 拉斐尔（Raffaello Sanzio）

拉斐尔·桑齐奥（Raffaello Sanzio，1483.4.6 - 1520.4.6），生于意大利的乌尔比诺（Urbino），1520年卒于罗马。原名拉法埃洛·圣乔奥。自幼随父（乌尔比诺公爵的宫廷画师）学画，后又转入佩鲁吉诺门下，1500年出师。

拉斐尔早期作品就显露出非凡的天才。21岁时画的《圣母的婚礼》不仅表明他充分吸收了佩鲁吉诺的艺术精华，而且后来居上，无论构图与形象塑造都有所创新。尤其是画面的平衡，背景的描绘，圣母玛利亚及其夫约瑟形象的端庄、文雅，均为前辈画家作品中所罕见。

拉斐尔怀抱着新柏拉图主艺术理想，以其洗练的画技，将文艺复兴的人文主义发挥到极致。虽然他留下的作品不多，其作品所展现的光华，影响后世甚远。拉斐尔从前代艺术大师们的画风的技法中撷取养分，幻化出柔和、圆润、饱满的调和之美。他的圣母系列作品，更是美术史上不可多得的杰作。拉斐尔以世俗化的手法，将传统的宗教题材描绘成现实生活中的理想美，称颂一般人类线性的光辉，洋溢着幸福与欢愉，更加体现了他的人文主义思想。拉斐尔的艺术被后世称为“古典主义”，不仅启发了巴罗克风格，也对17世纪法国的古典学派产生深远影响。就美术史的角度而言，拉斐尔不仅是文艺复兴时期的画家，更为后世开启一扇创作的新窗。





1997年版意大利500,000里拉纸币中，以拉斐尔的两幅代表作《嘉拉提亚的凯旋》和《雅典学院》为票面图案

〔+链接：嘉拉提亚的凯旋　Trionfo di Galatea〕

壁画《嘉拉提亚的凯旋》，是拉斐尔于1512年-1514年创作，现收藏于意大利罗马法列及那宫（Villa Farnesina）。

作品据古希腊神话传说创作，描绘了塞浦路斯雕塑家皮格马利翁用象牙雕刻了一座容光焕发的美女雕像——嘉拉提亚。他对自己的作品爱得如此痴迷，常常拥抱着雕像冰冷的双膝，每天惟一的盼望，就是它能具有鲜活的生命力。阿佛罗狄忒被皮格马利翁的痛苦和执著所深深打动，于是给嘉拉提亚注入了灵魂。

这幅画显示了拉斐尔作品中的平衡、和谐与完美的构图，这些均来自于科学的几何框架：在十天使引导下，驾着由海豚牵引的巨大螺壳，正破浪前进的嘉拉提亚女神。成双成对的人鱼和海中水神在水中簇拥着她，在女神上方的天空中拉满了拉弓的爱神。在澄莹的白云及青、绿、紫浑然一体的海底与天空的烘托下，人鱼黝黑的肌肉和仙女粉妆玉琢的肌肤显得分外鲜明，尤其是缠绕衬托女神全身乃至金黄色长发的迎风招展的红色披风，衬着水神披风鼓起的黄色纱巾，更是鲜艳夺目。

画面人物齐聚，姿态神情各异，动感十足，但画面仍显得平稳和谐。其色彩明暗的对比也在各颜色衬托下，达到饱满的张力效果。这种完美恰恰来自一种刻意讲究的风格：一种不露痕迹的严密及平衡。



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 佛罗伦萨画派 拉斐尔（Raffaello Sanzio）（接上页）

拉斐尔短短的一生（37岁）创作了近300幅画，其中以描绘圣母的画幅占绝对优势，所以人们习惯上把拉斐尔与娇美柔顺的圣母形象联系在一起。他的一系列圣母画像，和中世纪画家所画的同类题材不同，他笔下的圣母寓崇高于平凡，是平民式的母亲，纯朴善良和蔼可亲，充满母爱与人情味，而圣母的背景经常是优美的田园风光，两个孩子在膝下玩耍，完全没有禁欲主义色彩，歌颂了普通女性之美。他是透过圣母形象尔表现出他的人文主义色彩。

在拉斐尔罗马时期的后期，他的个人风格转向了一种更加复杂的风格。画家感到一种忧郁，一种忐忑的感觉。明暗效果更加强烈，人物造型也更加复杂。画面从和谐、愉悦、平衡、包容理性感性知识信仰的辉煌中，走向对悲怜苦难者的描绘。绘画主题也从美，走向苦难中的盼望。拉斐尔晚期的画，从某种意义上说给他的时代画上了一个标点符号，代表了他所生的时代艺术胜景将要告一段落。

〔 +链接：雅典学院 La scuola di Atene 〕

1509年，拉斐尔被罗马教皇尤里乌斯二世邀去绘制梵蒂冈皇宫壁画。这组壁画中以签字厅的壁画最为杰出。这批遍布大厅四壁和屋顶的绘画，分别代表了人类精神活动的四个方面：神学、哲学、诗学和法学。拉斐尔在四面墙上画了四幅壁画：代表神学的“圣礼之争(或教义之争)”、代表哲学的“雅典学院”、代表诗歌的“帕拿巴斯山”、代表法学的“三德”。这些作品除发挥了他特有的绘画风格外，还特别注意到了绘画表现与建筑装饰的充分和谐，给人以庄重显明、丰富多彩之感。

这其中《雅典学院》最为著名，在这幅构图宏伟的作品中，杰出的拉斐尔把希腊、罗马、斯巴达以及意大利的著名哲学家和思想家聚于一堂,巧妙地组织在宏伟的三层拱门大厅内。

上层的人物以古希腊哲学家柏拉图（左）及其弟子亚里士多德（右）为中心。一个以指头指着上天，一个则伸着右指指着他前面的世界，以此表示着他们不同的哲学观点：柏拉图的唯心主义和亚里士多德的唯物主义。以他二人为中心，激动人心的辩论场面向两翼和前景展开，构成了宽广的空间。

在这两个中心人物的两侧有许多重要历史人物：左边穿白衣、两臂交叉的青年是希腊马其顿王亚里山大，穿绿袍转身向左扳手指的是唯心主义哲学家苏格拉底，斜躺在台阶上的半裸着衣服的老人是古希腊犬儒学派哲学家狄奥吉尼。

下一层的人物分为左右两组，其中有著名历史人物，也有当时的现实人物：

左边一组中有著名的阿拉伯学者阿维洛依、古希腊著名哲学家毕达哥拉斯，当时教皇的侄子、有名的艺术爱好者乌尔宾诺公爵。

右边一组的主要人物是古希腊著名科学家阿基米德、天文学家托勒密，以及其他一些人物。

整个壁画洋溢着浓厚的学术研究和自由辩论的空气。所有的人们都是那样毫无拘束地按照自己的意志和个性在进行活动,享有充分的自由。各种人物的活动和动态，都是统一在一个为探求科学真理而自由争辩的崇高主题之中。

如果说米开朗基罗的壁画是在颂扬人的无限强大的意志和创造力,那么,拉斐尔的《雅典学院》便是唱出人类的自觉和理智的赞歌。它着重歌颂人类对智慧和真理的追求，赞美的是人类生机勃勃、壮丽辉煌的创造之光。



威尼斯画派四大名家
Four Great Masters

[威尼斯画派]

威尼斯画派是意大利文艺复兴时期主要画派之一。威尼斯画派在艺术技法上吸收了佛罗伦萨画派、东方拜占庭艺术特别是北欧尼兰德油画技术。14世纪的意大利人尚不知有用油溶化颜料作画的方法，而用蛋胶画，特点是发粘，干得快，用笔或衔接不太方便。油画技术的掌握，成为威尼斯画派对色彩敏感以及因色彩丰富著称于艺术史的重要原因之一。尤其是威尼斯画派鼎盛期的两位著名代表人物乔尔乔内（1477—1510）和提香（1487—1576），对油画技法的承接和发展起了重大作用。

16世纪后期，佛罗伦萨和意大利其他地区的文艺复兴美术渐趋沉寂，威尼斯画派却继续保持繁荣。这时威尼斯画派能够盛而不衰，和这个城市在政治上仍保持独立有关，而威尼斯画派的鲜艳色彩和乐天情趣也受到西欧各国公众的喜爱，在17～18世纪的西方艺术中始终最受欢迎。它的偏重色彩和注意感觉效果的特点也对日后一切具有浪漫主义倾向的艺术家有巨大的启发意义。这其中以乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托为代表，被誉为“文艺复兴威尼斯画派的四大名家”。



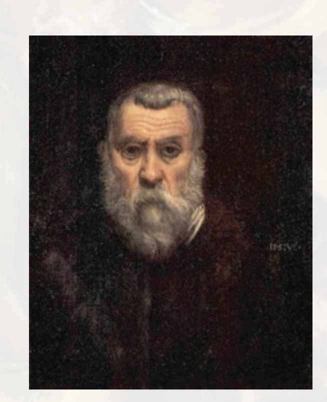
Giorgione 乔尔乔内



Tiziano 提香



Veronese 委罗内塞



Tintoretto 丁托列托



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 乔尔乔内（Giorgione）


乔尔乔内自画像

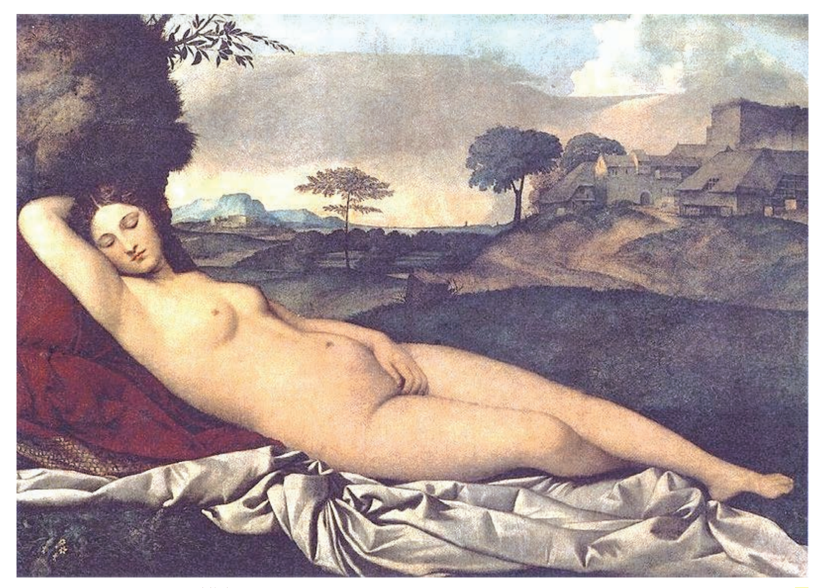
乔尔乔内是第一个真正意义上的意大利威尼斯画派画家, 架上画的先行者。是威尼斯画派成熟时期的代表人物。他原名乔尔乔·巴巴雷里·达·卡斯特佛兰克（Giorgio Barbarelli da Castelfranco），乔尔乔内是他的乳名，有“明朗”、“幽雅”的意思。

乔尔乔内的生平事迹鲜为人知记载很少, 留存于世的作品也极为有限，现有少量文献可考者只涉及他短促一生的最后几年(1506～1510)。他的作品能公认为真迹者只有6件，其中一件壁画已完全毁损。因此有关他的艺术和作品的研究考证一直是美术史学界争论最多的问题。他虽在32岁时即逝世，对于16世纪的威尼斯画派却有深远影响，当时的人文主义学者卡斯蒂廖内已把他和达芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔·桑西等并列为最大画家。关于他的生平得以证实画作仅有《卡斯特佛兰克的圣母》、《暴风雨》、《三个哲学家》、《国王之礼敬基督》等有限的几幅；虽然数量少却均堪称稀世精品，而且其中更洋溢着一种神秘的难以琢磨的特色，于是后世称他为：“神秘画家”。

乔尔乔内最初习艺于威尼斯名画家乔凡尼·贝利尼的名下。继他之后的威尼斯另一位大师提香，也和他同师学艺。后来由于两人的过失，老师一气之下把他们都赶出了画室 。乔尔乔内以后之所以能与提香长期合作，可能与年少时结成深情厚谊有关。年龄较小的提香也把这位师兄奉为师长。

乔尔乔内艺术风格形成以后的第1件代表作为祭坛画《卡斯泰尔弗兰科》(约1504)，是为故乡教堂制作的。此画一反当时流行的圣母祭坛画的布局，把圣母置于高台之上，无阶梯或他物与地面相连。台下站立两圣徒，左为卡斯泰尔弗兰科的保护主，全副武装的利贝拉莱，右为身披袈裟的弗兰奇斯。圣母和两圣徒构成一完美的三角形。但在圣母两边，画面透空显露山水远景，则是乔尔乔内最具特色之笔，其左为山寨风光，右为海滨远眺，著色澹雅，富于诗意。风景陪衬于人物恬静庄重的神态，有相得益彰之妙。

乔尔乔内在1507年受聘为威尼斯总督府作画，后又为该城的德国商人协会作画，表明当时他已是威尼斯画界主要画家之一。协助他的有同为贝利尼弟子、但比他较年轻的提香。他们的长期合作对提香艺术的形成有很大影响，不仅提香早年之作渗透了乔尔乔内风格，甚至过去一度认为是乔尔乔内的代表作《田园合奏》一画，近年也被大多数学者认为是提香手笔，藏此画的巴黎卢浮宫目前也把作者改为提香，可见他俩画风的接近。乔尔乔内在1510年即染瘟疫而过早去世，但却没有减低他对威尼斯画派的巨大影响。他的风格，特别是色彩运用和气氛烘托的技法，经提香等之手而发扬光大，终于成为威尼斯画派最重要的艺术遗产。



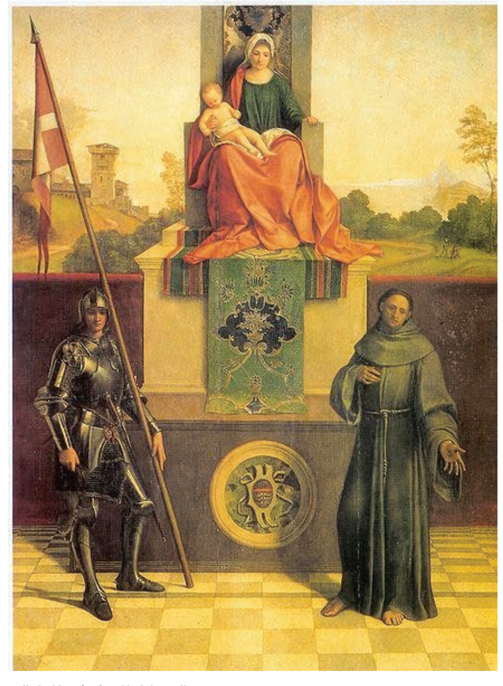
〔 +链接： 沉睡的维纳斯 Venere dormiente 〕

《沉睡的维纳斯》是乔尔乔内创作于1510年的一副油画，也是他最著名和最为成熟的代表作。作品充分显示出了乔尔乔内用笔、着色和造型的才华。在为数众多的以维纳斯为题材的作品中，大多数画家一般均着意人物形象动感并赋予人物动感。乔尔乔内独具匠心，设计了一个立意不凡的构图：造型优美的维纳斯在富有诗意的大自然的怀抱里沉睡。她的脸微微右侧，神态安详。修长匀称的身体自然、柔美地在整个画面里舒展开。特别是她放在脑后的右手，使整个身体的曲线有一个完美的迂回。柔和圆润的肤色处理简直让人感觉到她的脉搏、气息和生命。

画面的背景也处理的非常美妙，富有浓厚的抒情诗般的意境，与维纳斯那诱人的肌肤组成了景与人的色彩交响，充分表达了人的幸福和精神的纯洁。

据说这幅传世佳作最后是由提香完成的，提香还在维纳斯的脚边画了一个小爱神。后来恰是在这个地方遭到了破坏，所以在1843年修复这幅作品的时候，一位高明的艺术家便把这一部分覆盖了。

现在，这幅杰作被视为威尼斯画派的一个决定性的成就。


《卡斯泰尔弗兰科》Castelfranco Madonna

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 乔尔乔内（Giorgione）

〔 +链接： 暴风雨 La Tempesta 〕

乔尔乔内的《暴风雨》是一幅充满神秘色彩的、高深莫测的油画，反映了乔尔乔内的一贯风格--对人间生活的美满想象力、宗教的神秘意味、趋于饱满的色彩、丰富的多重调子及抒情的诗意。

《暴风雨》创作于约1505-1507年，似乎在寓意着一种“天有不测风云”的人与自然变化的关系，画中描绘一位吉卜赛裸女和孩子和士兵形成一种呼应，生动的背景传递出暴风雨即将来临的征兆。光与色的变化被描绘得非常出色，洋溢着一种神秘的诗意。画中风景充满画面已成为主体艺术形象，而人物逐渐降到陪衬地位，这预示着风景画从此慢慢独立的趋势。

该画现收藏于意大利威尼斯的学院美术馆（Gallerie dell'Accademia, Venice）。



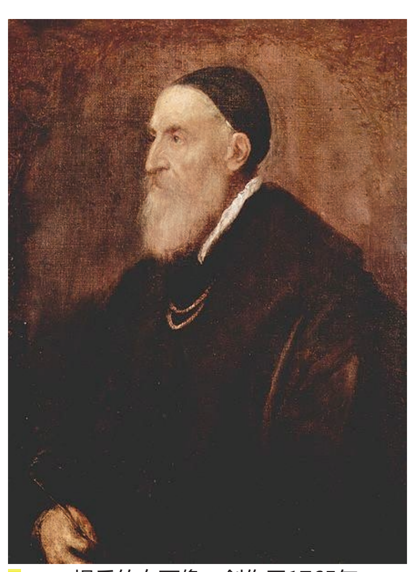


［ KM# ］乔尔乔内逝世500周年

发行时间：2010 面值：10 Euro

材质：22.0000g., 0.9250 Silver 0.6542oz. ASW，34mm

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 **提香（Tiziano Vecelli）**


提香的自画像，创作于1765年，现存于西班牙马德里的普拉多博物馆

提香·韦切利奥(Tiziano Vecellio，1490-1576)，出生在威尼斯北部风景秀丽的山区小镇卡多莱，12岁时父亲带他游历威尼斯，后来提香再次来到威尼斯便进了乔凡尼·贝利尼的工作室学画，从此几乎一生都没有离开过威尼斯。

提香在乔凡尼画室与比他大一岁的乔尔乔内（Giogione，约1477-1510）成为同学，乔尔乔内享乐主义的人生观，开放的思想行为，熟练的绘画技巧以及对色彩超乎常人的敏感和表现力，令提香崇拜得五体投地。乔尔乔内竟成了他心目中的上帝。提香崇拜乔尔乔内，并模仿他的绘画风格，以至人们几乎辨别不出作品的作者。

乔尔乔内和乔凡尼·贝奈尼相继去世后，提香在威尼斯画坛独步一时，还成为诸多权贵的宠儿。法国国王亨利三世亲临过他的画室。罗马皇帝查理五世也在随从的簇拥下来到过他的画室，还发现一枝画笔掉在地上，皇帝弯下身子去为他捡起来，并风趣地对他说："世上最伟大的皇帝给最伟大的画家捡起一枝画笔。"

上帝在创造提香的时候既赋予他超人的天才，也给 了他常人的弱点。他贪得无厌，为了金钱什么事都干得出来。他在38岁时，获得了威尼斯共和国首席画家的地位，后来又被封为伯爵，是教皇和国王的座上客。有人说他像法国的伏尔泰一样，对权势躬身下拜，在皇室贵族的微笑中享受恩赐；也像伏尔泰一样对宗教抱怀疑态度，而和女人在一起时则万般风流。他的这种人格和心理，流露在他的艺术创造中。

瓦萨利说，在意大利，没有人能和提香的绘画天才相比，无论是拉斐尔或是达芬奇都赶不上他。1576年的威尼斯大瘟疫，人们在北部海岸提香的别墅中找到了他，和死亡捉迷藏的游戏结束了，他在九十多岁时终于向死神屈服了。

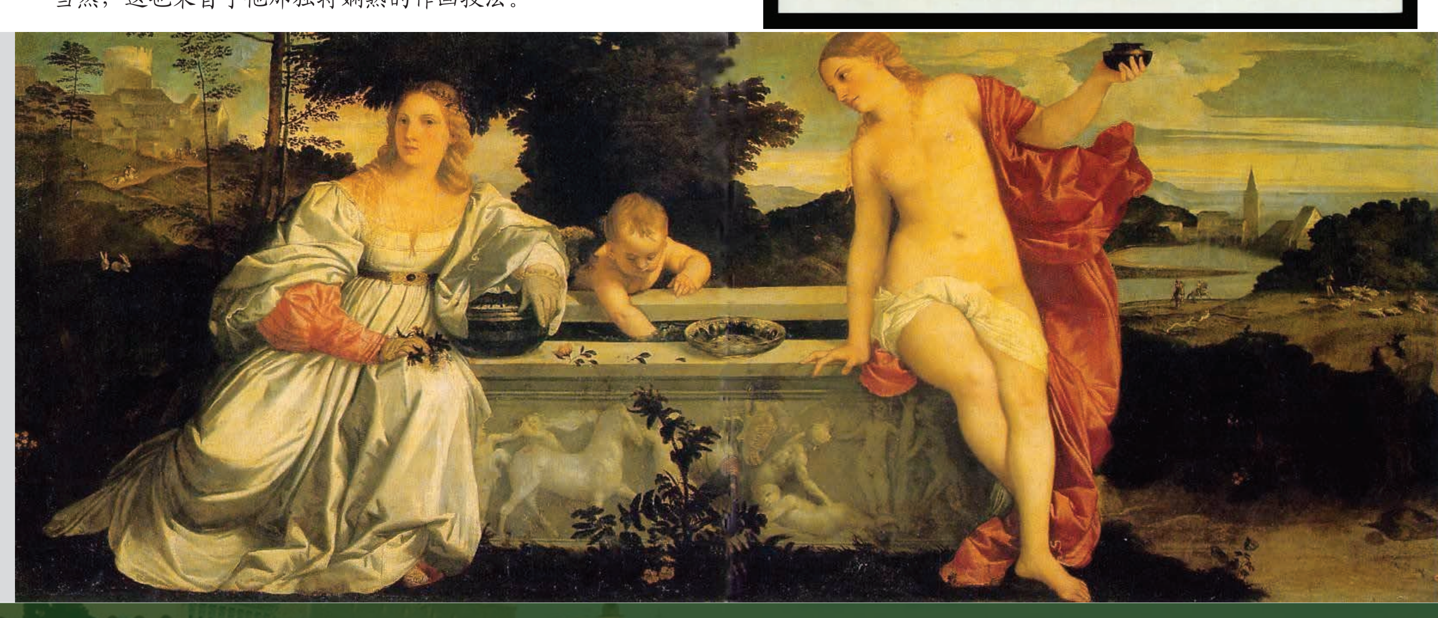




1973-1983年意大利发行的20,000里拉纸币，以提香的头像及他著名的油画《人间的爱与天上的爱》为设计主题。

〔 +链接： 天上的爱与人间的爱 Amor Sacro e Amor Profano 〕

《天上的爱与人间的爱》是提香早年的一幅代表作，创作于1514年，现藏罗马波尔葛塞美术馆。很明显这是作者在用寓意来表现爱情的主题：一个古代罗马式石棺的两端分别坐着两个女人 —— 坐在石棺右端的是一个赤身裸体的女人，她手拿一盏油灯，既是象征着赤裸裸的真理，也象征着天上的爱；坐在石棺左端的是一个衣着华丽的女人，她好像象征着虚荣和富贵，也象征着人间世俗的爱；石棺大概象征着天上与人间的界限，而她们之间的小爱神显然是在强化这"爱"的主题。从这幅画来看，不论是意境情调，还是表现手法都可以看到提香对师兄乔尔乔纳的继承，可是在色彩表现、色彩塑造和色彩构图上，提香却比师兄显得更大胆、更泼辣、更娴熟、更随意自如，从而更富有出奇制胜的灵感意趣。无疑，这来自于画家深厚的写实功底和敏锐的直觉感悟，当然，这也来自于他那独特娴熟的作画技法。



[KM# 146] 提香诞辰500周年

1990年是提香诞辰500周年，为此意大利发行纪念银币一枚。币面为提香的头像以及提香在卡多莱（Pieve di Cadore）的故居。

发行时间：1990

面值：500里拉

材质：11.0000g., 0.8350 Silver 0.2953oz.ASW，29.3mm

发行量：61,750







◀〔+链接： 劫走欧罗巴 Ratto di Europa 〕

油画《劫走欧罗巴》，创作于1562年，现存美国波士顿伊莎贝拉嘉纳艺术博物馆。

提香在《劫走欧罗巴》中达到了其才能的顶峰，是提香自己所谓的"诗歌"中最欢畅的作品之一。作品表现了欧罗巴在惊诧之中手足并舞地被劫至以佩饰着花环的白色公牛形象出现的朱庇特背上。一个小爱神骑在海豚背上似乎正在学着她的模样取笑，天空中的爱神则在追逐着这一快活场景。提香喜爱的倾斜构图在此画中运用得最为成功，不仅有助于加强画面动感，而且便于描绘辽阔的海景和多山的海岸。

〔+链接： 酒神与阿丽阿德尼 Bacco e Arianna 〕▶

油画《酒神与阿丽阿德尼》创作于1520－1522年，现藏伦敦英国国立美术馆。这幅画是提香场面最壮观的作品之一。这幅旨在图释古代田园式社会的作品中愉悦的情绪、异教徒般的狂热精神和微妙的幽默感，这使它成为文艺复兴艺术名作之一。温暖而丰富的色彩，使故意作不对称分布的人物形象之间产生平衡感，同时人物被置于茂密的风景之中，而风景也是整个构图中不可或缺的一部分。整个前景人物以暖色调处理，被单纯的蓝天大海衬托得鲜明而强烈，这是一首歌颂青春、生命与欢乐生活的赞歌。



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 丁托列托（Tintoretto）

丁托列托（Tintoretto，1518年9月29日 - 1594年5月31日），真名 Jacopo Comin，是意大利文艺复兴晚期最后一位伟大的画家。

丁托列托出生于威尼斯，父亲是染匠，他的父亲的长子，因此获得一个绰号“丁托列托”（意思是小染匠）。他从小就有绘画天才，经常在染坊墙上涂画，他的父亲注意到他的才能，将他送到提香的画室做学徒，但仅过了十天，就被提香送回家，据说是提香嫉妒他的才能，另一种说法是提香认为他的才能可以自己作为一个画家，而不用再作学徒。

从此以后，两人始终没有任何接触，丁托列托仍然非常欣赏提香的作品，但提香却从来没有和他成为朋友，丁托列托以后一直以自学为主，并在自己的画室上书写上“Il disegno di Michelangelo ed il colorito di Tiziano”（米开朗基罗的设计和提香的色彩）。事实上，他确实从这方面去努力，终于在绘画上有所建树，创立了自己独特的绘画风格，那就是构图颇有胆识，并善于在暗褐色的背景前使形象出奇制胜，用光与影的对比来强调激烈的人体运动。他经常运用一些难以表现的透视角度来描绘人物，以加强画面的紧张气氛，画面节奏之急速,令人望而目炫。

丁托列托自画像

丁托莱托很少用安详平静的调子，人的动势十分夸张，这固然出于艺术家的个性，但另一方面也反映着16世纪下半叶威尼斯社会思想的不安定。在那个时期，威尼斯的宗教思想已发生危机，种种骚动与不安都与反动的宗教势力的横行有关，因此下层人民的生活处于辛劳忧患之中。一方面是资产阶级的恣意作乐，另一方面是劳苦群众的悲苦境遇。我们从丁托莱托的许多画上，可以找到下层社会的人物形象（如码头苦力、水手等等）。







[KM# 169] 丁托列托逝世400周年

发行时间：1994　　面值：1000里拉

材质：14.6000 g., 0.8350 Silver
0.3919 oz. ASW

发行量：53,500

〔 +链接： 圣乔治屠龙 〕

油画《圣乔治屠龙》，创作于1555 ~ 1558年。丁托列托在此画中以右下方的公主为圆弧状核心，而后层层外扩至中景倒卧的尸体、被制伏的恶龙、骑在马上的圣乔治与背景的天际线，让故事的内容随之展现。除了恶龙外，图中人物皆位于同一条对角线上，此种斜线构图法使画面产生不稳定感，再加上向左方刺龙的圣乔治与朝右下方逃跑的公主运动方向相反。另外公主深蓝色的衣服和鲜红色的披风与绿色调的背景形成对比，这些都更增添画中的张力。而公主惊慌的脸孔、倒卧的尸体、疾风、断木与青灰色的云朵也增强了画面紧张肃杀的气氛。最上方神秘的光环照耀着圣乔治，象征冥冥之中正义一定会得到神灵护卫，而在信仰坚定者面前，邪恶终将落败。

丁托列托绘画中所体现的恢弘风格被称为“疯狂热情的”（Il Furioso），他戏剧性地利用透视和光线的效果，这使他成为日后兴起的巴洛克艺术的先驱。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 丁托列托（Tintoretto）（接上页）

在威尼斯的许多大画家中，唯有丁托列托出生在威尼斯本地，是个地道的威尼斯画家。而他一生几乎没有离开过威尼斯。 1594年，他得了胃病。胃疼并伴有发烧，这使他几乎有两星期没有怎么吃东西，也无法入睡。1594年5月31日丁托列托逝世。随后人们把他和他于1590年去世的女儿葬在一起。

丁托列托绘画中所体现的恢弘风格被称为“疯狂热情的”（Il Furioso），他戏剧性地利用透视和光线的效果，这使他成为日后兴起的巴洛克艺术的先驱。

〔+链接： 圣马可的奇迹〕

《圣马可的奇迹》是丁托莱托早期的代表作品，作于1548年，时正值画家30岁。《圣马可的奇迹》是集中反映人民凄惨遭遇的一幕情景，但画家是借着宗教的外衣把它表现出来的。

《圣马可的奇迹》描绘的是基督教还未被统治者承认的年代的故事：一个奴隶信徒被异教徒们抓住，在刚要被虐杀的时候,圣马可（威尼斯城的守护神）从天而降，拯救了他。

在这里，圣马可的形象代表了威尼斯，全画的主题就象征威尼斯的独立与它那拯救基督徒的重大任务。 画的构图在所有文艺复兴杰出的画家中都是罕见的。被虐待的奴隶的倒卧姿态,从上倒挂下来的圣马可的身躯，显示了画家在表达急速运动中的人体透视缩形的能力。





〔+链接： 天国〕

1576年提香去世之后，丁托列托便一跃成为威尼斯最有名、评价最高的画家。因此威尼斯总督府在I577年经过一场火灾后，整修总督府大会议厅壁画的绘制工程便转到丁托列托的手上。这是委罗内塞在数年前得到但没来得及开始的工作；1590年丁托列托在此地完成《天国》一作，整幅画作高10米，宽25米，丁托列托把对天堂的幻想和构思具体化了：在环状层的最上端是十二信徒像。中央是基督正在给升天的玛利亚授冠，中段是预言者，教父，书记们的像，还有奏乐者，下断是天国里的人群像，全是照远近法缩小，千姿百态，令人惊叹。在这幅画中出场的人物共有700人之多，被认为是世界上出场人数最的多的油画。同时这幅作品也是当时世界上最大的油画。这幅画也耗尽他的精力，成为他最后一幅著名作品。

意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 威尼斯画派 委罗内塞（Veronese）



委罗内塞自画像

保罗·委罗内塞（Paolo Veronese，1528 - 1588）， 原名保罗·卡尔亚里（Paolo Caliari），因为他出生于维罗纳（Verona），因此人们习惯称他为委罗内塞。委罗内塞在故乡最初从师于安东尼奥·巴底勒，25岁来到威尼斯，从此，他的全部艺术活动几乎都是在威尼斯。当他接触到威尼斯大师们，尤其是提香的艺术之后，他的色彩技能得到充分施展。

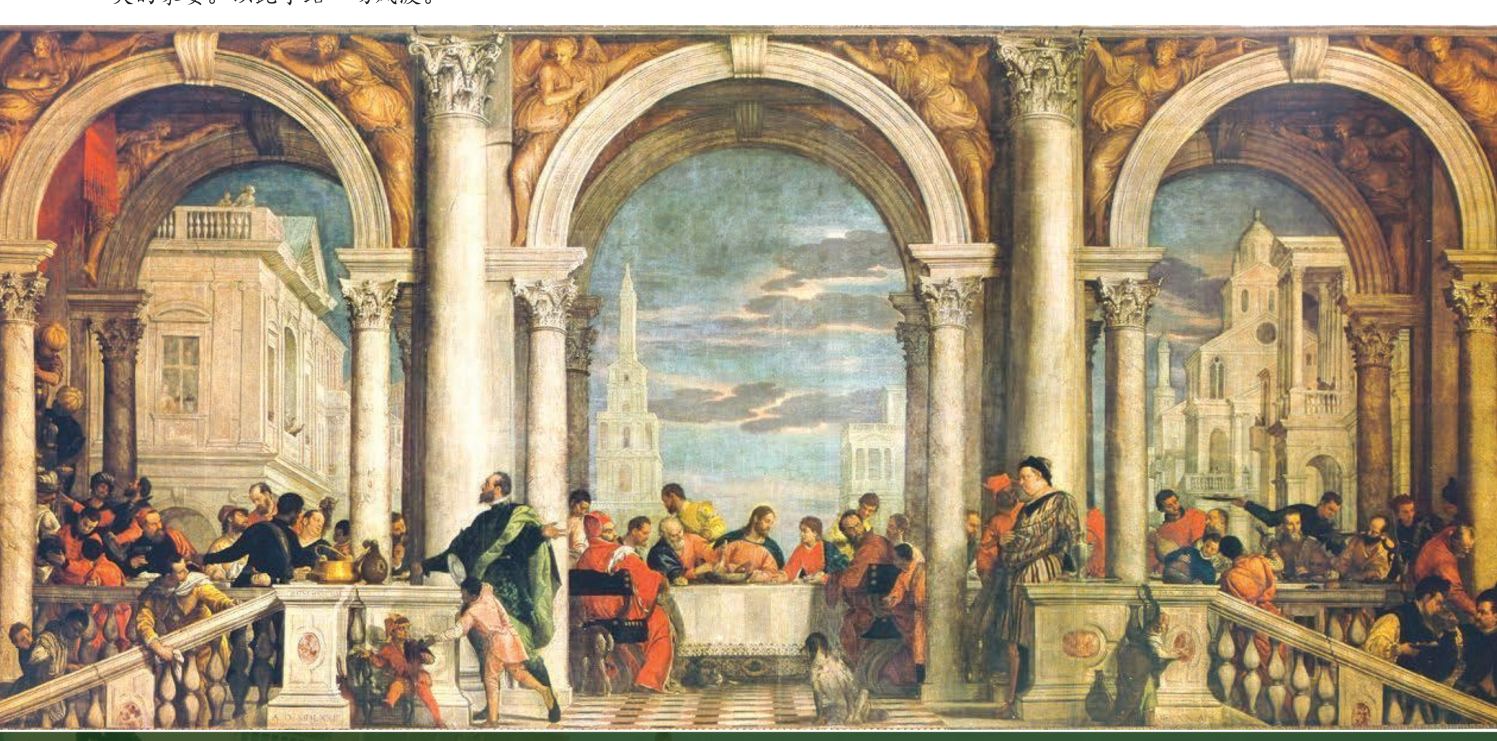
委罗内塞的创作题材有宗教和神话也有现实的历史画，诸如《威尼斯的凯旋》、《征服斯米尔纳》、《保卫斯库塔里》等，也有借宗教神话题材描绘威尼斯现实生活的，诸如《利末家族的宴会》+、《伽纳婚宴》、《美神和战神》和《圣塞巴斯蒂亚诺的殉教》等。在他作品中出现的人物，大多是威尼斯的富豪、商人、贵妇，在《伽纳的宴会》中，画家将英国女王、提香、丁托雷托和自己都画进画中，由于他将现实的人物和世俗生活画进圣家族的宴会中而遭到教皇的指责和宗教法庭的审判。但画家从不屈服于教廷。在委罗内塞的作品中充满积极乐观因素，他热衷于描绘繁荣的威尼斯资产者的富裕享乐的生活场面，那些美丽而健康的人物，华丽的服饰，金碧辉煌的建筑，绚烂夺目的装饰物和器皿，都在画家的笔下得到淋漓尽致的描绘，画家十分善于运用闪烁耀眼的银灰色调与华美的色彩，使画面呈现欢快、豪华壮丽，光辉灿烂的热烈气氛。由于他很注重绘画的装饰性，对后来的巴洛克绘画的形成与发展有一定的影响。

委罗内塞喜欢画大型油画，借宗教和历史题材，描绘威尼斯在商业繁荣时期人们丰富多彩的生活场面，他所塑造的人物，女的丰艳美丽，男的英武豪爽，着力描绘他们奢华艳丽的服装和精工佩饰道具。在人物的背景安置豪华的大理石建筑，人物与环境构成一幅人间天堂的景象。在这幅宏大的场面中，委罗内塞使文艺复兴的对称均衡的构图形式获得新的活力，均衡中求得丰富多样、和谐统一的艺术效果。

法国批评家戈蒂埃于1860年写道：“委罗内塞是最伟大的使用颜色的专家，甚至比提香、鲁本斯和伦勃朗都要伟大，因为他可以用自然的色调表现光线，现在的学院还用明暗的对比法。”

〔 +链接： 利末家族的宴会 Cena nella Casa di Levi 〕

《利末家族的宴会》绘于1573年，是委罗内塞为圣乔瓦尼和圣保禄教堂绘制的。原本绘制这幅壁画是为了顶替被火灾焚毁的提香作品《最后晚餐》。整幅画作有12米长、5米高，是一幅扩展了的“最后晚餐”。但画作完成之后立刻招致宗教裁判所的审判，教会认为他添画了小丑、酗酒者、侏儒以及其他村夫俗物而违犯了宗教教规。委罗内塞则辩解认为画家应享有一种诗意的放肆。所谓诗意的放肆，即指艺术家的个性与创作自由。后来法官宣布，限他三个月内，必须修改，否则将受到惩处。为了平息那次指控，委罗内塞决定将这幅画改题为《利未家的宴会》，表明画上的生活场影，不是圣经里的最后的晚餐，而是一个凡夫的家宴。以此了结一场风波。



意大利文艺复兴的绘画艺术 —— 翁布里亚画派 皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡（Piero della Francesca）

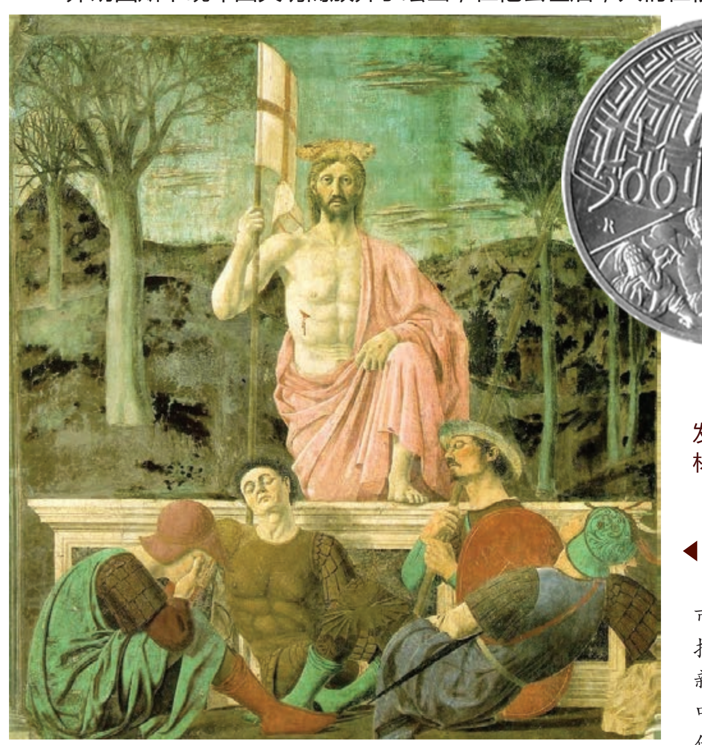
皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡（Piero della Francesca，1416？-1492年），生于意大利托斯卡纳区（Tuscany）的工业小镇圣塞波尔克罗（Borgo Sansepolcro），是意大利文艺复兴时期翁布利亚（Umbria）画派的创始人。（翁布里亚是意大利中部的大区，翁布里亚画派的发源地，翁布利亚画派以擅长构图和描绘充满诗意的自然景致而别具风格。）

弗朗西斯卡在意大利中部的许多城镇工作过，但都与圣塞波尔克罗有联系，到1439年他在佛罗伦萨作画。弗朗西斯卡善于运用冷色调，并对几何构图有研究。他的画面人物线条优雅，表情沉静。弗朗西斯卡是文艺复兴初期的一位关于比例、几何、空间技巧的探索者，其作品强调空间比例，为后世留下了许多关于比例、透视关系的论著。他在生前非常著名，但在他去世后作品却被遗忘。直到20世纪，皮耶罗被重新发现，并被一些评论家评为早期文艺复兴时期最伟大的意大利画家。

弗朗西斯卡出生于佛罗伦萨附近，并在当地学习绘画。他出生贵族，气度不凡，因此作品中带有一种富丽堂皇的气概。作为佛罗伦萨文艺复兴第二阶段的倡导者，他的作品可以与马萨乔媲美，而且有着一种宁静和谐的气氛和永恒的情调。

弗朗西斯卡对数学也很感兴趣，并以几何原则来构图。作为透视大师，他运用光和色彩营造情绪并赋予作品深度。曾写出西方美术史上第一篇艺用透视学论文，并创造出弗朗切斯卡式的“建筑结构式的构图”。他的作品以结实圆润的人物形象、丰富的色彩和宁静感为特色，从《耶稣诞生》与《复活》可见一斑。《十字架传奇》，又称《真十字架故事》，是他的杰作，这是意大利阿雷佐圣弗朗西斯科教堂的14幅系列壁画。

弗朗西斯卡晚年因失明而放弃了绘画，在他去世后，人们在很长的一段时间里只记得他是个数学家而不是画家。





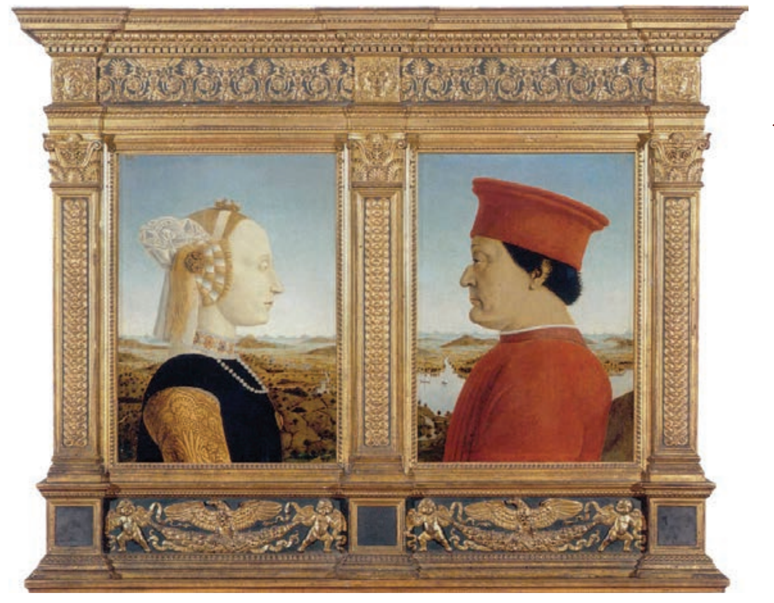
［KM# 161］皮耶罗·德拉·弗朗西斯卡逝世500周年

发行时间：1992 面值：500里拉 发行量：61,500

材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW

◀〔 +链接：复活 Resurrezione 〕

湿壁画《复活》创作于1460年，现藏于意大利圣塞波克罗市立博物馆。《复活》描述的是基督的复活，弗朗西斯卡不仅把这幅画中的基督形象画成一般人所常见的样子，而且还用崭新的表现风格，让基督自然地融入到看起来不很协调的主题之中。它按理想的人体形象来表现基督，还在背景中呈现出一种优雅的美感。整个画面分为两个透视区，下面的区域画了几个卫兵正在睡觉。这使画面的视觉消失点走得很低，令画中主要人物显得更加突出。



◀〔 +链接：乌尔比诺公爵夫妇肖像
Doppio ritratto dei duchi di Urbino 〕

《乌尔比诺公爵夫妇肖像》完成于1474年，现藏于意大利乌菲兹美术馆。此画是文艺复兴时期最有名的肖像画之一。画中人严肃的侧面画像，使观众与之保持着一定距离，但是人物的权势、财富与地位却借着背影表现出来：那片连绵不断的风景正是乌比诺公爵的属地。而公爵的脸庞一勾鼻、薄唇与隆颚一都坦直地表现出画中人的个性。在此，肖像画完全抛弃了宗教或道德的暗示，只强调人性。

意大利文艺复兴的雕刻艺术 —— 多那太罗（Donatello）

多那太罗（Donatello，1386年 - 1466年12月13日，本名Donato di Niccolò di Betto Bardi），15世纪义大利佛罗伦斯著名雕刻家，文艺复兴初期写实主义与复兴雕刻的奠基者，对当时及后期文艺复兴艺术发展具有深远影响。

早年生平不详，小时就已学习铜雕，17岁便加入当时著名雕刻家吉贝柏提（Lorenzo Ghiberti）工作室学习。

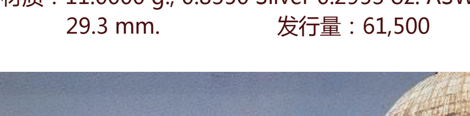
中期尝试将古典风格融入自身的写实风格，此时与米开罗佐(Michelozzo di Bartolommeo)共用工作室，制作了许多大型陵墓或建筑物雕像作品。

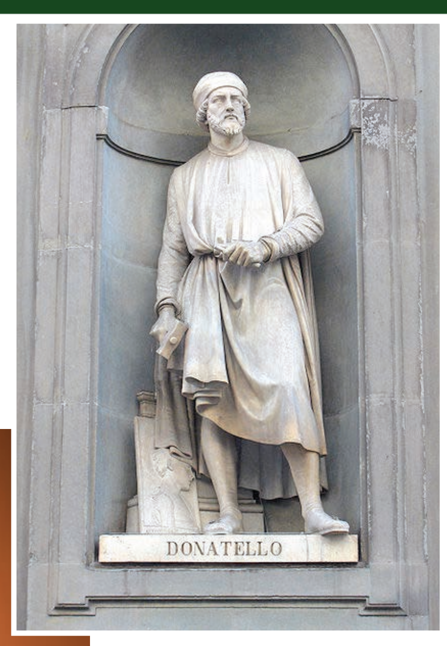
1443年多那太罗前往帕多瓦，此时期为其创作规模之顶峰。晚期于1454年返回佛罗伦斯后，因艺术气氛已改变，多那太罗的自然风格与现行优雅雕琢的风格已不相符合，故只能居于锡耶纳那做创作，在圣罗伦佐教堂的两件铜质浮雕作品即为其晚期的典型作品，可惜至其死前仍未完成。





[KM# 124] 多那太罗诞辰600周年
发行时间：1992　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.　　发行量：61,500





◀〔 +链接： 大卫 David 〕

青铜雕像《大卫》是多那太罗重要的代表作，也是文化复兴时期第一个全裸的人体雕刻，它标志着希腊、罗马的人体美术传统又得到了恢复。来自《圣经》传说中的大卫的这一形象，是欧洲文艺复兴时期美术家经常表现的题材。传说古代犹太人的国王大卫，在少年时就以甩石绝技击杀了巨人歌利亚，因而闻名，多纳太罗的这一《大卫》，正是表现少年大卫杀死巨人后，用脚踩在巨人首级上，流露出胜利者的喜悦和自豪的情景。大卫的形象，不仅人体比例正确，而且体态优美，线条流畅，表现了多纳太罗塑造人体的高度技巧。

《大卫》创作于1430年左右。它被公认为是文艺复兴时期第一件在青铜铸造过程中没有使用支撑的作品，和第一座复兴了古代裸体雕像传统的独立的、无支撑的裸体男子雕塑。



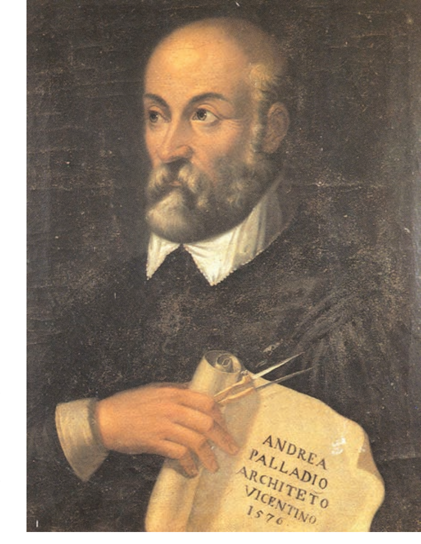
◀〔 +链接： 格太梅拉达骑马像 Gattamelata 〕

这尊作品为青铜雕像， 高340厘米，多那太罗创作于公元1445－1450年，现位于意大利帕多瓦的圣安东尼广场。

在古代罗马，用雕塑表现人、歌颂和塑造帝王将相的作法相当盛行，但这类雕像在中世纪大多被毁坏了。多那太罗则使这种艺术形式重新焕发出了光彩，创作了这尊《格太梅拉达骑马像》。雕像不仅重现了古罗马骑马雕像的宏伟气势，还充分体现了时代的特点，达到了文艺复兴前期现实主义艺术的高峰。



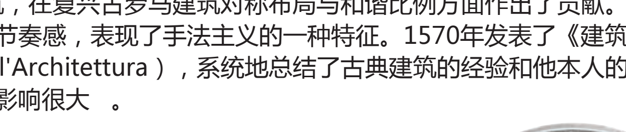
意大利文艺复兴的建筑艺术 —— 安德烈·帕拉迪奥（Andrea Palladio）



帕拉迪奥（1508年11月30日 - 1580年8月19日），意大利建筑师，被认为是西方建筑史上最有影响力的人。

帕拉迪奥生于帕多瓦的一个磨坊主家庭。他14岁开始学雕刻，17岁离开家乡，到距帕多瓦不远的古城维琴察，为两位雕刻家工作十多年。在他30岁的时候，帕拉迪奥结识了诗人特拉西诺（Gian Giorgio Trissino），并在他的帮助下来到罗马，潜心学习研究古典建筑，深受勃拉曼特艺术的影响。帕拉迪奥的建筑艺术是在纯正的维特鲁威和勃拉曼特的系列氛围中成长起来的，他虽然一度受到米开朗基罗和样式主义的影响，并研究过罗马诺的作品，但对同时代的维尼奥拉更为推崇。

帕拉迪奥是16世纪意大利最后一位建筑大师，他的艺术对欧洲，特别是对美国建筑具有决定性影响，他和维尼奥拉被认为是17世纪古典主义建筑原则奠基者。帕拉迪奥认为建筑美来自美丽的形状、来自整体和局部的比例，以及来自局部与局部的比例；因此，建筑将像一个单纯的、完美的人体。他追求建筑物端庄、朴素而又高贵的气质，推崇集中式布局，偏爱白色。他说：“最优美、最规则的形状是圆形和正方形，其他形状是由它们导出的。”还说：“在全部色彩中，最适合于神殿的是白色，因为这种色彩的纯洁，正如生活的纯洁一样，上帝是最喜爱的。”



帕拉迪奥熟悉古罗马建筑，在复兴古罗马建筑对称布局与和谐比例方面作出了贡献。他的建筑作品风格严谨而富有节奏感，表现了手法主义的一种特征。1570年发表了《建筑四书》（I Quattro Libri dell'Architettura），系统地总结了古典建筑的经验和他本人的观点，这部书对欧洲建筑界的影响很大 。



[KM#] 帕拉迪奥诞辰500周年
发行时间：2007 面值：10欧元
材质：22.0000 g., 0.9250 Silver 0.6542 oz. ASW, 34 mm.



◀〔 +链接： 圆厅别墅 Villa Almerico Capra detta la Rotonda 〕

在帕拉迪奥设计的别野中，最优秀和最有影响的是这座位于维琴察古城外，始建于1550年的“圆厅别墅”。这座别墅最大的特点在绝对对称。从平面图来看，围绕中央圆形大厅周围的房间是对称的，甚至希腊十字型四臂端部的入口门厅也一模一样。这座建筑与自然环境融为一体，给人一种纯洁、端庄和高贵的美感，也有诗情画意。

文艺复兴时期的“科学革命”

文艺复兴时期，随着社会现实的变动与人文主义思潮的传播，欧洲出现了一场前所未有的“科学革命”，它不仅将自然科学从中世纪的神学枷锁中解放出来，而且有力地促进了人们的思想启蒙，在西方社会从中古向近代的过渡中谱写出不朽的历史篇章。

在古典时代的西方，天文学、数学、物理学、地理学、生物学等都取得了显著成就。但到了中世纪，自然科学却陷入绝境。自然经济的小生产既没有物质条件，也不需要去进行科学研究，封建等级秩序也限制了人们探索客观世界的主动精神。同时，在天主教“神本”学说的浸染下，人们恪守神学伦理的清规戒律，将未来寄托在来世的“天国”，对客观自然现象既无多少兴趣，也缺乏自主思考的权利。在此情况下，自然科学沦为神学的恭顺的奴仆，其固有的生命活力在宗教的灵光之下窒息殆尽。自11世纪开始，随着“东学西渐”浪潮的涌动，阿拉伯人逐渐将其所保存的西方古典文化遗产与穆斯林的科学知识传播到西欧，自然科学有了复苏苗头。不过，只是到了文艺复兴时期，这样的复苏才大面积地凸显出来，并演进为前所未有的大变革。此时，随着资本主义商品经济的成长，社会生产走出了自然经济模式的狭小天地，对科学知识与技术的要求迫切增长，“需要有探索自然物体的物理特性和自然力的活动方式的科学”。另一方面，到了16世纪初，随着新航路的开辟，西欧人的“世界”视域空前扩大，对客观世界奥秘的好奇心理日益强烈。尤其重要的是，人文主义思潮驱散了神学的阴霾，促成的“人的发现与世界的发现”，赋予了人深入思考与大胆探求的自主权利。于是，一些科学家逐渐冲破神学传统的藩篱，将目光投射到广阔而复杂的客观物质世界，通过对事物的观察、实验与思考，掀起了划时代的“科学革命”。

意大利文艺复兴的科学发展——天文学 伽利略（Galileo）



伽利略·伽利莱（Galileo Galilei），1564年2月15日出生于意大利西部海岸的比萨城，他原籍佛罗伦萨，出身没落的名门贵族家庭。伽利略的父亲是一位不得志的音乐家，精通希腊文和拉丁文，对数学也颇有造诣。因此，伽利略从小受到了良好的家庭教育。

伽利略在十二岁时，进入佛罗伦萨附近的瓦洛姆布洛萨修道院，接受古典教育。十七岁时，他进入比萨大学学医，同时潜心钻研物理学和数学。由于家庭经济困难，伽利略没有拿到毕业证书便离开了比萨大学。在艰苦的环境下，他仍坚持科学研究，攻读了欧几里德和阿基米德的许多著作，做了许多实验，并发表了很多具有影响的论文，从而受到了当时学术界的高度重视，被誉为“当代的阿基米德”。

伽利略在25岁时被比萨大学的数学教授。两年后，伽利略因为著名的比萨斜塔实验（证明了“质量相异者同时落地”，这个试验推翻了亚里士多德的关于落体速度与其质量成正比的理论），触怒了教会，失去这份工作。伽利略离开比萨大学后，于1592年去威尼斯的帕多瓦大学任教，一直到1610年。这一段时期是伽利略从事科学研究的黄金时期。在这里，他在力学、天文学等各方面都取得了累累硕果。

1610年，伽利略把他的著作以通俗读物的形式发表出来，取名为《星空信使》，这本书在威尼斯出版，轰动了当时的欧洲，也为伽利略赢得了崇高的荣誉。伽利略被聘为“宫廷哲学家”和“宫廷首席数学家”，从此他又回到了故乡佛罗伦萨。伽利略在佛罗伦萨的宫廷里继续进行科学研究，但是他的天文学发现以及他的天文学著作明显的体现出了哥白尼日心说的观点。因此伽利略开始受到教会的注意。1616年开始，伽利略开始受到罗马宗教裁判所长达二十多年的残酷迫害。

伽利略的晚年生活极其悲惨，照料他的女儿赛丽斯特竟然先于他离开人世。失去爱女的过分悲伤，使伽利略双目失明。即使在这样的条件下，他依然没有放弃自己的科学研究工作。

1642年1月8日，凌晨4时，伟大的伽利略——为科学、为真理奋斗一生的战士，科学巨人离开了人世，享年78岁。





1973-1983年版的意大利2000里拉纸币，选用伽利略作为票面主题



[KM# 113]
《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》发表350周年]

发行时间：1983年　　面值：500里拉　　发行量：198,000

材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm

硬币背面为猞猁学院（Accademia dei Lincei）院徽。猞猁学院于1603年成立于意大利罗马，是意大利国家科学院前身，也是世界上第一家科学院。创立人Federico Cesi 希望学院可以像猞猁一样用敏锐的眼光发现自然的秘密及科学领域的问题。伽利略是该学院的重要成员之一。

◀〔 +链接：《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo 〕

《关于托勒密和哥白尼两大世界体系的对话》是伽利略所编写的一部天文学著作，1632年在意大利出版。

这本书采用对话的形式，参与对话的是支持他的两个朋友沙格列陀和萨尔维阿蒂，与一个亚里士多德观点支持者辛普利邱，对话分为4天。伽利略想要用这种对话形式使他的著作能拥有广大的读者，从而能有效地否定掉亚里士多德的力学和宇宙论。在这本书中，除第4天讨论潮汐问题的基本观点有错外，前3天的主要论点都为后来科学的发展所证明。书中全面系统地讨论了哥白尼日心说和托勒密地心说的各种分歧，并用作者的许多新发现和力学研究新成果论证了哥白尼体系的正确和托勒密体系的谬误。

在1633年伽利略又被押到罗马宗教法庭受审，虽则他这部书已经得到佛罗伦萨的当地宗教法官的批准。但是这一次他却判了宣传异端之罪，从此就被居留在佛罗伦萨附近一所村舍里度过他一生中的最后九年，他的著作也被列为禁书。但历史证明这本书在人类文化史上占有重要的地位。

卢卡·帕乔利（Luca Pacioli）

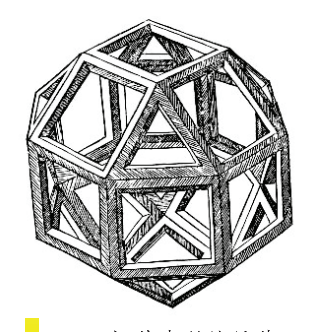
卢卡·帕乔利（Luca Pacioli）1445年出生于意大利托斯卡地区的一座名叫博尔戈。圣塞波尔罗的小镇，26岁时，他离家远游，并在威尼斯找到一份家庭教师的职业，一住就是6年。在此期间，他接触并了解了威尼斯簿记，并逐渐产生了浓厚的兴趣，为他后来在会计学上的杰出贡献打下了基础。

1475年，帕乔利受聘于佩鲁贾大学，成为该校首席数学讲师。1494年，帕乔利出版了多年的心血结晶——《算术、几何、比及比例概要》，即《数学大全》。在这本书第三卷第九部第十一篇，题为《计算与记录要论》则是世界会计理论研究之起点，也是近代经济理论研究方面的一个重要突破。成为了最早出版的论述15世纪复式簿记发展的总结性文献。

16世纪，帕乔利已成为一位富有神秘色彩的传奇式人物，在这个阶段所出版的11部著作中，不仅有数学、簿记学方面的内容，而且还有军事战略、国际象棋、牌技、以及魔方方面的内容，他的渊博学识使世人惊叹不已，他的高尚品德又使世人无限景仰。他既是一位伟大的数学家、会计学家、艺术家及当时意大利一流的教授，又是一名虔诚的修道士；他既信奉上帝为千万人祈祷，希望把他们送进天堂的大门，又坚信科学的力量，力求使科学为促进社会经济发展服务。

帕乔利与达·芬奇还是终身挚友，达·芬奇请帕乔利为他辅导数学，以进一步寻求数学与绘画艺术之间的最佳结合点。他们合作出版了《神圣比例》一书，达·芬奇在书中插图60幅，对不少数学问题作出了生动而确切地说明，而帕乔利也在达·芬奇《最后晚餐》的创作过程中，在绘画比例安排上提供了具有重要价值的建议。

1517年帕乔利与世长辞, 他被安葬于圣·约翰教堂。《数学大全》在随后的日子里，先后被译成荷兰文、德文、法文、英文、俄文，传遍了欧洲，其后又传遍整个世界。他所建立的簿记学说，为后世学者所继承、发展，并逐步把现代会计学推进到一个新的历史时期。



达·芬奇所绘的菱方八面体，1509年出现在卢卡·帕乔利的《神圣比例》一书中。



[KM# 167] 帕乔利《数学大全》发表500周年

发行时间：1994年

面值：500里拉　　发行量：(普)50,000,000 / (精)8,500

材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.

巴尔巴利（Jacopo de' Barbari）1495年绘制的油画，描绘了帕乔利正在教授学生几何学的情景

文艺复兴与“地理大发现”

如果说文艺复兴是人类向未知的精神世界的进军，是在精神世界中进行的探索，那么“地理大发现”则是人类向未知的物质世界进军。

文艺复兴使当时的人们思想发生了变化，导致了宗教改革和激烈的宗教战争。历史学家普遍认为地理大发现、民族国家的诞生都是与文艺复兴运动有着紧密的联系。可以说文艺复兴是“黑暗时代”的中世纪和近代的分水岭，是资产阶级革命的舆论前提。文艺复兴是使欧洲摆脱腐朽的封建宗教束缚，向全世界扩张的一个前奏曲。可以说文艺复兴所表现出来的人文主义精神是一种为创造现世的幸福而奋斗的进取精神，而地理大发现就是在这种精神的鼓舞下完成的。

同时，文艺复兴使得人们在天文学、数学、物理学上取得了重要进展，从而推动了航海技术产生了一次革命性地飞跃，这为葡萄牙、西班牙、意大利的探险家们开始的一系列远程航海活动提供了重要的保证。

在意大利最著名的航海家非克里斯托弗·哥伦布（Cristóbal Colón，约1451～1506)莫属。哥伦布生于意大利热那亚，卒于西班牙巴利亚多利德（Valladolid）。一生从事航海活动，移居过葡萄牙和西班牙。他相信大地球形说，认为从欧洲西航可达东方的印度和中国。在西班牙国王支持下，先后4次出海远航，并发现了美洲大陆，他也因此成为名垂青史的航海家。

哥伦布十分崇拜曾在热那亚坐过监狱的马可·波罗，他读过《马可·波罗游记》，十分向往印度和中国。当时，地圆说已经很盛行，哥伦布也深信不疑。他先后向葡萄牙、西班牙、英国、法国等国的国王请求资助，以实现他向西航行到达东方国家的计划，都遭拒绝。哥伦布为实现自己的计划，到处游说了十几年。直到1492年，哥伦布得到西班牙王后伊莎贝拉一世的支持，才使得他的计划才得以实施。

*有关哥伦布及“地理大发现”更详细介绍，请参阅《外币收藏——葡萄牙专辑》









1992年是哥伦布发现美洲大陆500周年（1492 - 1992），意大利自1989年到1992年期间发行了4组纪念银币。面值均为500里拉，采用11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW铸造，直径29.3mm.，前三枚发行量均为100,000枚，1992年发行的最后一枚发行量为85,000枚。

左图自上而下依次为：

[KM# 139]（1989）
[KM# 140]（1990）
[KM# 148]（1991）
[KM# 150]（1992）

▶ 1964-1970年版意大利发行5000里拉纸币，币面以哥伦布以及他的舰船为主题

意大利文艺复兴的思想政治 —— 康帕内拉（Tommaso Campanella）



康帕内拉（Tommaso Campanella，1568—1639） 意大利思想家，早期著名空想社会主义者。

1568年9月5日康帕内拉生于意大利卡拉布里亚省一贫苦农民家庭。因家境贫寒，14岁入修道院当僧侣，专心研读哲学、神学和自然科学著作。后因有异端思想，1591 - 1597年间数次遭宗教裁判所逮捕囚禁。获释后流落意大利各地。后回到家乡，密谋起义建立平等自由的共和国，1599年因叛徒出卖，被宗教裁判所判处终身监禁，从此陷入囹圄达27年之久。其一生在狱中度过了33年，坐过50多个牢房，受过多次严酷的审讯，但始终坚贞不屈并坚信自己的信仰。在狱中以顽强的毅力写出一系列空想社会主义的名著，揭露了意大利现实社会种种罪恶现象，认为一切纷争和祸害的根源在于私有财产，主张应该建立一个实行财产公有和人人都过幸福生活的理想王国。1622年他在狱中写成的著名的《太阳城》+一书，这是一本具有深远影响的空想社会主义著作。1626年康帕内拉结束狱中生活后流亡法国，1639年5月21日病逝于巴黎。

〔 +链接： 《太阳城》La città del Sole 〕

“这是个阳光明媚的美丽的地方。在这里，没有富人，也没有穷人，财富属于每一个人；这里没有暴力，没有罪恶，人们过着和平安详的生活——这就是太阳城。”

这是《太阳城》中的美好描绘，也是康帕内拉的美好理想。

在《太阳城》这部作品中，康帕内拉假借一个游历者的见闻，用对话录的体裁，描绘了一个消灭了私有制和剥削的大同世界。同时，他也对意大利的现实社会制度进行了有力的批判。

在游历者和他遇到的两位“太阳城”青年的问答对话中，谈到了两个城市，一个是那不勒斯城，一个是太阳城。

在意大利的那不勒斯城，有七万居民，其中只有一万多人从事劳动。这些人由于过度的、不间断的劳动而精疲力竭，以致缩短了寿命。而那些大量游手好闲之徒，他们什么也不做，但却贪得无厌，悭吝成性，过着奢侈淫逸的豪华生活，还要用高利贷去盘剥穷人。他们满身都是疾病，害了别人也害了自己。

而在太阳城，每人每天劳动４个小时，其余时间，都用来研究有趣的学术问题，开座谈会，阅读书籍，讲故事，写信、散步，做有益于身心的体育运动。

这里没有不劳动的寄生虫，没有富人，也没有穷人；也可以这样说，太阳城的居民，都是富人，也都是穷人。说他们是富人，因为公社的财产都属于他们；说他们是穷人，因为他们没有私有财产。他们使用财富，但决不会被财富所奴役。

《太阳城》虽然描述的是一个理想的空想社会，但它也说明了只有废除私有制，才能为科学和文化的繁荣创造前提；只有建立一个没有压迫、没有剥削的社会，才能使人的聪明智慧得到完满的发展。当然，康帕内拉没有也不可能提出怎样才能废除私有制，去具体建立一个没有阶级的社会。但他的空想社会主义思想却对后人产生了很大的影响。





[KM# 145] 康帕内拉逝世350周年

发行时间：1989　　面值：500里拉
材质：11.0000g., 0.8350 Silver
0.2953oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：（普）51,000 / （精）9,260

位于康帕内拉出生地Stignano的雕塑



乔尔乔·瓦萨里（Giorgio Vasari）

瓦萨里(Giorgio Vasari,1511～1574)，意大利画家、建筑家、美术史家，是米开朗基罗的得意门生。被公认为西方的第一位艺术史家，也是风格主义流派的主要代表人物。

瓦萨里年幼即被派往佛罗伦萨学艺，后终身服务于美第奇家族的各公爵，尤以晚年任大公爵科西莫一世（Cosimo Ⅰ de' Medici）的宫廷建筑师及画师时影响巨大。他博闻强识，绘画、建筑兼工，艺术上崇拜米开朗基罗，以其门生自居。但他的艺术风格杂芜，追求形式主义，属于风格主义流派。

瓦萨里在建筑设计上也有辉煌的成就，最为出色的就是佛罗伦萨的乌菲兹宫（现在的乌菲兹美术馆 Galleria degli Uffizi）及后来以他名字命名的瓦萨里走廊（Corridoio Vasariano）。乌菲兹宫（以前是托斯坎尼大公的行政办事厅，其顶层现辟为美术馆） 位于一座石桥（亦名旧桥 Ponte Vecchio）的一端，是一座四层的高大建筑。三面环楼，中间夹着一条狭长的走廊，从而排除了建筑的向心性，是当时佛罗伦萨城内最有艺术价值的古代办公楼之一。最令人感兴趣的是它那著名的狭长走廊，它模拟城市中心大街，底层是托斯坎尼式圆柱成双间隔排列，其上是三个一组的夹层楼窗，用米开朗基罗式的卷涡形托石隔开；再往上是带栏杆的窗,下面走廊带有极其突出的檐口。两边对峙的楼房形成一条道路式的通道，两头封口，一端有拱门，通向河口构成内街。整个建筑给人以一种舞台的布景的印象。两侧的房屋为罗马式建筑，有柱廊与拱门，最上一层有空敞的回廊。走廊的一端是阿尔诺河，柱廊与其相通。

真正让瓦萨里闻名于世的并不是他的艺术成就，而是他所撰写的一本传记体艺术史——《意大利艺苑名人传》（全名为《由契马布埃至当代最优秀的意大利建筑师、画家、雕刻家的生平》Le vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri）。这本巨著堪称是近代欧洲艺术史的开山之作,在西方艺术史上占据了极其重要的地位。书中记录了从13世纪著名画家契马布埃到16世纪作者本人共200多名艺术家的生活故事、艺术实践和主要作品。瓦萨里通过大量的传记事实，刻画了一个个有血有肉的艺术家形象。同时书中介绍了诸多艺术门类，如建筑、雕塑、金饰、壁画、木板画、玛赛克、彩色玻璃、版画等，并有不少创作细节的详细描述。



LE VITE
DE' PIV ECCELLENTI PITTORI,
SCVLTORI, E ARCHITETTORI

Scritte
DA M. GIORGIO VASARI PITTORE
ET ARCHITETTO ARETINO,
Di Nuouo dal Medesimo Riuiste
Et Ampliate
CON I RITRATTI LORO
Et con l'aggiunta delle Vite de'viui, & de'morti
Dall'anno 1550. insino al 1567.
Prima, e Seconda Parte.
Con le Tauole in ciascun volume, Delle cose piu Notabili,
De' Ritratti, Delle vite degli Artefici, Et dei
Luoghi doue sono l'opere loro.

CON LICENZA E PRIVILEGIO DI N. S. PIO V. ET
DEL DVCA DI FIORENZA E SIENA.

IN FIORENZA, Appresso i Giunti 1568.

书中正式使用“文艺复兴”一词，并提出可按14、15、16世纪划分新美术发展的3个阶段，并将各阶段的艺术相对于这一评判准则所达到的不同程度，将其描述为诞生、成熟、衰老和死亡四个阶段。这是有关意大利文艺复兴美术的最重要的资料，对后世影响很大。



〔 +链接：乌菲兹美术馆 Galleria degli Uffizi 〕

乌菲兹美术馆是世界著名的绘画艺术博物馆，位于意大利佛罗伦萨市的乌菲兹宫内。该馆以收藏大量的文艺复兴时期的绘画名作而蜚声国际，有“文艺复兴艺术宝库”之称。如今乌菲兹美术馆共有46个画廊，分为三层，收藏着约10万件名画、雕塑、陶瓷等，是世界上规模最大、水平最高的艺术博物馆之一。

乌菲兹美术馆建于1560年。这座建筑物最初是按美第奇家族的柯西摩一世（Cosimo I de' Medici）旨意建造的，用来作为佛罗伦萨公国政务厅办公室。办公室在意大利语中发音为乌菲兹（Uffizi—英语的Office），于是这便成了这座美术馆后来的名称。实际上，这座由著名画家和建筑设计师瓦萨利（Giorgio Vasari）督造的建筑本身就是一个文艺复兴建筑杰作。这座建筑位于维琪奥宫和阿尔诺河之间，瓦萨利将两栋平行延伸的狭长的3层楼建筑，设计成互相连接的“U”字形，一楼遵照柯西摩一世的愿望，建造成配有科林斯式石柱的连拱廊。这座建筑物夹着细长的广场对称地迂回，与维琪奥宫佛罗伦萨大教堂红色的圆顶、平缓起伏的绿色斜坡、经过辽阔平野流向远方的河流等景色交相辉映，成为近代都市规划的典范之作。但这座建筑的建造过程并非一帆风顺，由于种种原因，使得这座建筑在1574年柯西摩一世和瓦萨利逝世时仍没有建成。瓦萨利死后，布恩达伦提继续督造这项工程，并将样式主义风格融人到这座建筑中，直到柯西摩一世之子弗兰切斯卡一世时，这座建筑才告竣工。

乌菲兹是“画廊（Gallerie）”在意大利的最初范例（法文的Gallerie，是指用以展示美术品，或接待客人，由几个房间作狭长排列的回廊式建筑）。在乌菲兹设立画廊的构想源自于弗兰切斯卡一世。1581年这里开始公开展出美第奇家族的众多艺术收藏。从那时候起，作家、学者、游记作者都热心地对此加以介绍。亚历山德罗·阿洛利及其助手们以极相称的湿壁画来装饰这个画廊，由此开始，这个画廊便逐渐成为样式主义文化的集大成者。画廊占有建筑物的东厢，其二楼有兴建于1585年的美第奇剧场（现在辟作版画室、素描收藏室）。另外在兰兹开廊的屋顶上，1583年设有屋顶花园。西厢又有大公经常雇用的金银工艺、瓷器、嵌瓷等优秀工匠的制作室。

随着画廊的扩大，收藏也随之不断增加，几乎所有陈列于乌菲兹的作品均拥有自己独特的历史。随着美术考古在18世纪逐渐有系统地展开，乌菲兹收藏成了举世注目的人类文明遗产，这里成为美术史研究一大宝库，这使政治上已经失却意义的佛罗伦萨在世界文化史上的价值永垂不朽。

文艺复兴在欧洲其他地区的发展

【西班牙】

西班牙的文艺复兴从13世纪后半期就显露端倪了， 在16世纪后半叶和17世纪初， 西班牙文艺复兴进入了“黄金时期”，特别在小说和戏剧方面成绩显著。代表人物是作家米格尔·德·塞万提斯（Miguel de Cervantes Saavedra，1547 - 1616。其代表作《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说）、戏剧家洛卜·德·维加（1562~1635，被誉为西班牙民族戏剧的奠基者。代表作《羊泉村》）。

【德国】

德国文艺复兴运动与意大利文艺复兴运动不同，它培养出了德国式"文艺复兴精神"，并发展了基督教人文主义。在德国式"文艺复兴精神"的启蒙下，宗教改革有了精神基础；在基督教人文主义的蓬勃发展中，宗教改革铸就了雏形。其代表人物有马丁·路德（Martin Luther，1483 - 1546，新教宗教改革的发起人。他的改革终止了中世纪天主教教会在欧洲的独一地位。）

艺术方面，阿尔布雷希特·丢勒（Albrecht Dürer，1471 - 1528）则是德国文艺复兴时期艺术最具代表性的人物。

【法国】

法国的文艺复兴是在商品货币经济发展、资本主义经济开始萌芽的条件下兴起的。其文艺复兴运动中包含了复杂的阶级内容，但主导方面说来它是欧洲历史上出现的第一次资产阶级思想解放运动。而在运动中逐渐分为两派，一是以“七星诗社”为代表的贵族派，二是以拉伯雷为代表的民主派。 “七星诗社”以龙沙和杜贝莱为代表，在语言和诗歌理论方面做出了突出的贡献。他们最早提出统一民族语言的主张，促进了法国民族语言和民族文学的发展。然而，他们排斥民间诗歌，只为少数贵族服务。弗朗索瓦·拉伯雷是继薄伽丘之后杰出的人文主义作家，是法国文艺复兴民主派的代表。他用20年时间创作的《巨人传》是一部现实与幻想交织的现实主义作品，在欧洲文学史和教育史上占有重要地位。

【英国】

英国地处海岛远离欧洲大陆，所以受到影响较晚。但其诗歌和戏剧空前的繁荣。 威廉·莎士比亚（1564—1616）是英国乃至世界文艺复兴时期伟大的戏剧家和诗人。其四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》享誉世界。

弗兰西斯·培根（francis bacon）是个唯物主义的哲学家，终年致力于著《学术的伟大复兴》，其中第二部分《新工具论》发表于1620年，这是一部在科学史上具有重大影响的著作。培根作为哲学家，近代实验科学的创始人，曾被马克思誉为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

〔 +链接： 北方文艺复兴 〕

十五世纪时，国际哥德风格往南、北两个方向发展。往南发展到意大利的佛罗伦萨，后演变成为意大利文艺复兴；往北则发展到现今的法国、德国、英国、比利时等地区，成为北方哥德式风格，进而演变成为北方文艺复兴运动。所谓“北方”是泛指当意大利为欧洲文化中心时以北的地区，包括有日耳曼地区、尼德兰地区（包括当时尚未建国的比利时、荷兰，和一部分的法国）。北方哥德式绘画的代表扬·范·艾克（Jan van Eyck）将各种事物以及人物置于真实环境的光影当中，开创了法兰德斯画派；接着到了十六世纪后，演变成波许（Hieronymus Bosch）的后期哥德式风格，他的作品虽然还看得到一些哥德式的痕迹但已经受到意大利文艺复兴的强烈影响。由此看出在十六世纪上半世纪时，哥德式风格与文艺复兴风格在北欧是并存的。因此有些艺术史家将扬·范·艾克与波许归纳入北方文艺复兴时期的艺术家行列。其它重要的北方文艺复兴画家还包括德国的杜勒、格吕内华德（Matthias Grunewald）、小霍尔班（Hans Holbein the Younger）以及荷兰的老布勒哲尔（Pieter Bruegel the Elder）等。



意大利文艺复兴的落幕

意大利文艺复兴结束的标志，如同它开始的标志一样并不精确。但很多人认为，萨伏纳罗拉（Girolamo Savonarola）在1497年在佛罗伦萨的掌权，标志着这个城市繁荣期的结束。这个奉行苦修的僧侣上台，对于文艺复兴的世俗精神和对欲望的纵容而言是一种致命的打击；他的与信仰有关的条例使得很多艺术作品在佛罗伦萨中心的大火"虚荣的营火"（Falò delle vanità）被销毁。1542年，宗教裁判所建立起来；数年之后，《禁书目录》（Index Librorum Prohibitorum）又禁止了一大批文艺复兴的作品。

同样重要的动因，则是意大利稳定局面的结束。被称为意大利战争的一系列外部势力入侵又将从15世纪末开始持续数十年。法兰西1494年的入侵是上述混乱局面的开端，它对意大利北部造成了极大的破坏，并且结束了许多城邦的独立状态。最为严重的破坏事件，则是在1527年5月6日，西班牙和德意志的军队洗劫了罗马，几乎终止了教皇继续作为文艺复兴艺术和建筑最大赞助人的角色。

由于这种混乱局面以及来自外国的统治，许多意大利最伟大的艺术家们选择了移居意大利之外，最著名的例子就是达·芬奇在1516年去了法兰西。向北的流动是一个有代表性的移民潮流。最重要的贸易线路不再位于地中海。1498年，达·伽马到达印度；从那时起，来自东方的货物所走的路线就直接进入伊比利亚半岛、法兰西和英格兰的大西洋港口了。于是这些区域迅速地在财富和国力方面远远地把意大利甩在了后面。同时，当意大利文艺复兴的色彩褪去，在上述地区的北方文艺复兴就为人类文明带来了各种思想和艺术风格。



意大利硬币上的艺术家（文艺复兴后）

自16世纪欧洲文艺复兴后，随着社会的发展，东西方文化的交流，意大利艺术的风格产生了多样变化，先后经历了巴洛克、洛可可、新古典主义、印象派等多个艺术流派的重要演变。

济安·劳伦佐·贝尼尼（Gian Lorenzo Bernini）

济安·劳伦佐·贝尼尼（Gian Lorenzo Bernini，1598-1680）是巴洛克时期最重要的意大利艺术家。虽然他最著名的作品都是雕刻，但其实他也是一位天才建筑师、画家、制图家、舞台设计师、烟火设计师，甚至也是一位剧作家。作为意大利巴洛克艺术的首席，贝尼尼可谓是多才多艺。当时人们曾经这样形容贝尼尼：“上演了一出大众戏，其中布景是他画的，雕像是他雕的，机械是他发明的，音乐是他谱曲的，喜剧的剧本是他写的，就连剧院也是他建造的。”在雕刻方面，他将皮肤、衣服褶皱的触感表现得栩栩如生，此外他也改革了半身肖像、喷泉和墓碑。他给予他那个时代的影响在历史上是无人能与之匹敌的。

贝尼尼出生于那波里，后跟随父亲移居罗马。据说他在8岁时就做了一个小孩头像，这件事使他父亲彼得·贝尼尼（也是著名的矫饰主义雕塑家）大吃一惊，至17岁时贝尼尼已能独立地给大主教萨道尼做一件很不错的胸像了。后来贝尼尼结识了显赫一时的红衣主教斯皮奥涅·波尔盖兹（贝尼尼为他雕塑的半身像是其杰出作品之一）。在贝尼尼初出茅庐的时候，波尔盖兹为了装饰自己的花园，曾向他订购了一系列的作品。通过制作这些作品，贝尼尼初露锋芒。

贝尼尼早期作品的灵感来自罗马帝国时期被运到罗马的希腊神话的雕塑。贝尼尼塑造的人物总是处于激烈的运动中，大理石在他手中似乎失去了重量，人物的衣服总是随风轻轻飘起，给人以一种轻快、活泼和不安的感觉。贝尼尼刻画的人体的数量上不亚于米开朗基罗，而他更善于表现戏剧性的情节。当组雕《阿波罗和达芙妮》完成后，贝尼尼赢得了整个罗马的赞美。后来，他进入教廷，受教皇之托，为圣彼得大教堂建造了豪华的青铜华盖，这是雕刻与建筑紧密结合的作品，显示出巴洛克艺术的综合性、豪华性、装饰性、戏剧性等特点。其圣彼得大教堂前广场柱廊的创造，气势宏大，富于动感，与米开朗基罗的大教堂圆顶相呼应，使这处景观成为罗马最壮丽的景观。祭坛雕塑《圣德列萨祭坛》的成功，标志着贝尼尼雕塑顶峰的到来。在这件作品中，贝尼尼体现出人文主义的思想，反映了人的尊严、理想和对美好生活的追求。

另外，他还建造了罗马圣毕比亚那教堂（Santa Bibiana）的正面（1624-1626）。他也负责建造位于教堂内的乌尔班八世和后来亚历山大七世两位教皇的墓穴。位于圣彼得教堂半圆形殿中的圣彼得主座（1657-1666）也是贝尼尼的一大杰作。贝尼尼一生总共替7位教宗设计他们的教堂。



贝尼尼1623年的自画像





1984 - 92年期间意大利所发行的面值为50,000里拉纸币，以贝尼尼为票面主题



由贝尼尼设计的四河喷泉（Fontana dei Quattro Fiumi），坐落于意大利罗马纳沃纳广场中心。是贝尼尼为罗马篷·腓力教皇的宫殿设计的喷水池。“四河”是指文艺复兴时代地理学者心目中四大洲的四条大河：欧洲多瑙河、亚洲恒河、非洲尼罗河、美洲普拉达河。贝尼尼用四个大理石人体雕像象征了四条河流，中间是假山和一个埃及式的方形花岗岩尖塔，寓意着天主教在全世界的胜利。

喷泉中的雕塑神态自然，动感十足，是巴洛克艺术高峰期的代表作。



[KM# 201]　济安·劳伦佐·贝尼尼诞辰400周年

发行时间：1998　面值：1000里拉　发行量：（普）55,200 /（精）9,000

材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW

意大利硬币上的艺术家（文艺复兴后）

吉奥瓦尼·安东尼奥·卡纳尔（Giovanni Antonio Canal）



吉奥瓦尼·安东尼奥·卡纳尔 (英语中通称为加纳莱托 Canaletto，1697 - 1768）。意大利画家。画作以描绘18世纪的威尼斯风光主题知名。他记录了大运河边的人家与作坊、赛舟会、圣马可广场的耶稣升天日庆典、一次雷击后圣马可广场钟楼维修的情形等等城市景象。在一组奇想图中，他重组熟悉的威尼斯场景，创作出他想象的一个城市。他传神地捕捉了石头、水面的日光翳影，其画作为后人留下了当时威尼斯日常生活的快照。

加纳莱托的保护人之一是时任不列颠驻威尼斯领事的约瑟夫·史密斯（Joseph Smith）。史密斯后将其收藏售予乔治三世，加纳莱托的画作于是成为英国皇家收藏的一部分。





[KM# 189]　加纳莱托诞辰400周年
发行时间：1998　　面值：5000里拉　　发行量：（普）36,000 /（精）7,550
材质：18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW

意大利硬币上的音乐家

意大利音乐在欧洲音乐文化中占有重要地位，尤其是从文艺复兴以来，在声乐（主要是歌剧）、器乐（主要是弦乐）方面都起了开拓者的作用，对西欧各国的音乐发展有重要影响。

安东尼奥·维瓦尔第（Antonio Vivaldi）



安东尼奥·卢奇奥·维瓦尔第（Antonio Lucio Vivaldi，1678年3月4日生于威尼斯，1741年7月28日（或27日）逝于维也纳），昵称Il Prete Rosso（红发神父），是一位意大利神父和巴洛克音乐作曲家，同时还是一名小提琴演奏家。其最著名的作品为《四季》。

维瓦尔第将独奏协奏曲变成了巴洛克音乐的最佳表现形式，他还将三乐章作品带往成熟。在快速的开始或终末乐章他还独创性的引入了重复乐段，乐队不停重复一个音乐桥段，每次转换成不同乐器，乐曲显得自由多角度。而维瓦尔第作品的慢乐章则以悠扬如歌的旋律著称。

[KM# 141] 维瓦尔第逝世250周年

发行时间：1991　　面值：500里拉

发行量：（普）55,000 / （精）11,000

材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW

罗西尼（Gioacchino Antonio Rossini）



罗西尼（Gioachino Antonio Rossini， 1792-1868）十九世纪上半叶意大利著名歌剧作曲家。是19世纪上半叶意大利歌剧复兴的奠基人。他给人类歌剧史留下了宝贵的财富。

罗西尼早期的歌剧作品中所表现出来的浪漫主义倾向略带有古典主义机智和含蓄的性质。十八岁时第一部歌剧《婚姻契约》（La Cambiale di Matrimonio）在威尼斯演出。1816年，他所创作的喜剧歌剧《塞维利亚理发师》（IL Berhiere di siviglial）成为意大利喜歌剧的最高造诣。这部对于封建权势予以尖锐的抨击和嘲弄的三幕歌剧，集中地显示了罗西尼写讽刺喜剧音乐的天赋以及创作旋律的巨大才能。

可以这样说，是罗西尼复兴了意大利的歌剧艺术，没有罗西尼，就没有19世纪意大利歌剧一百年的辉煌。他有着深厚的民族意识，他的作品内容形式清晰简洁，保持了古典歌剧的风格，同时注入了浪漫主义情怀，他发展了意大利歌剧体裁，既保留了以美妙流畅的旋律为核心的传统风格，又精心的刻画了人物性格，使歌剧这一体裁更加艺术化和戏剧化。

[KM# 152] 罗西尼诞辰200周年

发行时间：1992　　面值：500里拉

发行量：(普)45,000 / (精)9,000

材质：15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW

意大利硬币上的音乐家 （接上页）

葛塔诺·多尼采蒂（Domenico Gaetano Maria Donizetti）



葛塔诺·多尼采蒂（Domenico Gaetano Maria Donizetti，1797 - 1848），意大利著名的歌剧作曲家。他最著名的代表作，也是他的成名作是1835年首演的抒情戏剧歌剧《拉美莫尔的露契亚》。

多尼采蒂是意大利浪漫主义歌剧乐派的代表人物。他的作品约有歌剧75部，还有弥撒曲等宗教音乐、康塔塔、弦乐四重奏、管弦乐等，均以创作的快速、多产而著称。他善于写出优雅悦耳的曲调，能充分发挥歌唱家的演唱技巧，因此许多著名的歌剧演员都喜爱他的作品。多尼采蒂作品的声乐风格，丰富了由罗西尼和贝利尼推至流行市场的美声歌剧基础。这三位作曲家的作品被视为19世纪初美声歌曲的典范之作，被称为“美声学派”的三巨头。

[KM# 152] 多尼采蒂诞辰200周年
发行时间：1997　　面值：1000里拉
材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW
发行量：(普) 44,000 / (精) 8,440

朱塞佩·威尔第（Giuseppe Fortunino Francesco Verdi）

朱塞佩·福图尼诺·弗朗切斯科·威尔第（Giuseppe Fortunino Francesco Verdi，1813年10月10日 - 1901年1月27日），出生于意大利帕尔马附近的勒朗科勒（Le Roncole），意大利著名的歌剧作曲家。

威尔第从1824年11岁起就开始学习音乐，由斯卡拉大剧院出品的处女作《奥贝尔托》于1839年11月上演，并获得一定的成功。演出后，斯卡拉大剧院总监向威尔第提供了一份包含演出额外两部作品机会的合同。

在他筹备自己的第二部歌剧《一日国王》时，妻子玛格丽特去世。而这部在1840年9月上演的《一日国王》也并不成功，威尔第因此陷入绝望当中，并发誓永远放弃作曲。所幸，斯卡拉大剧院总监梅雷利说服威尔第写下了《纳布科》(Nabucco)，这部歌剧在1842年3月的首演让威尔第一举成名。

在1843年后的10年中，威尔第共创作了14部歌剧，这段时期也被称作他的“画廊年”。歌剧《麦克白》也创作于这一时期。威尔第在《麦克白》中首次尝试创作一部没有爱情故事的歌剧，这也打破了19世纪意大利歌剧的基本惯例。

1851年，威尔第的另一部伟大的杰作《弄臣》在威尼斯首演，这部歌剧一经上演便取得了巨大的成功。通过《弄臣》，威尔第将他对当时社会的关注、多元的文化以及各种新奇的元素融入他的歌剧当中。在这之后威尔第创作了他的“中期三大歌剧”中的第二部和第三部，分别是《游吟诗人》和《茶花女》。

1855年到1867年之间，威尔第创作出大量的以《化装舞会》、《命运之力》、《西西里晚祷》和《唐卡洛斯》为代表的伟大音乐作品。在接下里的岁月中，威尔第主要改变他的一些早期作品。为支持意大利当时的独立运动，他将一些作品中加入了一些暗示的情节。直到今天还有人建议将他为《纳布科》所作的合唱《飞吧，思想，乘着金色的翅膀》（Va' pensiero, sull'ali dorate）作为意大利的国歌。

1887年的米兰，首演了威尔第基于莎士比亚戏剧《奥赛罗》的同名歌剧。一些评论家认为这是威尔第最伟大的悲剧歌剧，其中包含着威尔第创作的最优美、最具有表现力的音乐和最丰富的象征。威尔第最后一部歌剧《法尔斯塔夫》改编自维克多雨果翻译的莎士比亚的戏剧《温莎的快乐娘们》。这部歌剧取得了国际性的成功，极大地显示了威尔第作为作曲家的天才。

1897年，威尔第完成了传统拉丁设置的《圣母悼歌》，它与《感恩赞》、《赞美童贞女玛丽亚》、《圣母颂》这三部作品一道组成了威尔第的最后“四部神圣作品”（Quattro Pezzi Sacri）。

1901年1月27日，威尔第在米兰离开了人世。意大利举国哀悼，并为他举行了国葬。



[KM# 236] 罗西尼诞辰200周年
发行时间：2001　面值：1000里拉
材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 31.4 mm.
发行量：125,000

意大利硬币上的音乐家 （接上页）

贾科莫·普契尼（Giacomo Puccini）

贾科莫·普契尼1858年出生在意大利托斯卡纳卢卡的一个音乐世家。普契尼的父亲在他5岁时去世，所以他被送到叔叔福图纳托（Fortunato Magi）那里来学习音乐，但是福图纳托却认为普契尼是个没有修养且粗俗的学生。后来普契尼成为卢卡教堂的风琴演奏家与唱诗班教师，但是直到观赏了威尔第的歌剧《阿依达》之后，普契尼才决定当一位歌剧作曲家。

普契尼的《玛侬·莱斯科》（MANON LESCAUT）于1893年公演，并获得巨大的成功。这部歌剧也连结了普契尼与剧作家雷基·伊利卡（Luigi Illica）及乔赛普·贾科萨（Giuseppe Giacosa）的关系。他们在接下来的3部歌剧共同合作，后来成为普契尼最知名的作品。这3部歌剧分别是：

《波希米亚人》（La bohème， 被认为是普契尼最成功的作品之一，同时也是历史上最传奇性的歌剧之一）；

《托斯卡》（Tosca，实际的描绘出真实生活的不同面向（包括暴力在内），可以说是普契尼第一部带有写实主义色彩的作品。因此也被认为是历史上最重要歌剧作品之一）；

《蝴蝶夫人》+（Madama Butterfly，一开始被敌视（绝大部分是来自于对手），但随着几次上演后，现在被认为是普契尼最成功的作品之一）；

普契尼在1904年后的创作是越来越稀少，1924年11月29日普契尼死于治疗喉癌所引发的并发症。《图兰朵》是他最后的作品，在普契尼去世时仍未完成，最后的一幕是由弗兰科·阿尔法诺（Franco Alfano）根据普契尼的草稿来完成的。阿图罗·托斯卡尼尼于1926年4月指挥《图兰朵》首演时，他选择不演出阿尔法诺完成的部分。当演出进行到普契尼完成的部分结束后，托斯卡尼尼停止管弦乐队的演奏，然后转身对观众说“这出歌剧到这里就结束了，因为在这个时候这位大师（意指普契尼）已经过世了”。


〔+链接：蝴蝶夫人 Madama Butterfly〕

《蝴蝶夫人》是普契尼创作的歌剧。该剧根据隆恩的故事及伯勒斯科的戏剧作为蓝本， 由雷基·伊利卡及乔赛普·贾科萨撰写剧本。1904年2月17日于米兰市的斯卡拉歌剧院（Teatro alla Scala）首演，可惜该次首演并不成功。随后普契尼大幅修改了剧本，将较为长的第二幕分作两幕。改编完成的版本其后在1904年5月28日于布雷西亚演出，最终获得空前成功。正因如此，该歌剧于1907年以大热姿态登陆纽约市的大都会歌剧院。

《蝴蝶夫人》讲述的是在19世纪末的日本长崎海港，巧巧（蝴蝶姑娘）是一位天真、纯洁、活泼的日本姑娘，她为了爱情抛弃传统和信仰，嫁给了美国海军上尉平克尔顿。婚后不久，平克尔顿返回美国，一去杳无音信。但是巧巧深信他会回来，日日眺望着港口，期盼丈夫归来。在平克尔顿离开的这段时间，巧巧生下了他们的孩子。三年之后，平克尔顿带着他的美国妻子重回日本，并且要带走他和巧巧的儿子。美好的幻梦已成泡影，悲痛欲绝之下，巧巧拔出父亲留下的短剑在房间中自刎，结束了自己浪漫悲情的一生。

在普契尼倾心而作的所有歌剧角色中，蝴蝶夫人这个角色是最具匠心、最富诗意、最有生机的创作，这都渗透在他简约的作品布局和他的个人偏好之中。普契尼将更多的爱、慧悟和纤细赋予了主人公巧巧的生命。特别是在配乐方面，《蝴蝶夫人》更为典雅，轻盈。歌剧的交响乐前奏中，一段急速的赋格曲，像一幅精美的水彩画，霎时把观众带入到日本长崎海湾那令人心旷神怡的世界中，这都是普契尼最绝妙的灵感闪现。这也是普契尼创作的第一部具有“异国情调”的作品。如普契尼后来所强调的，这部作品特别吸引他的是其中处处弥漫着的死亡气息。从一开始，这种死亡的气息就笼罩全剧，对它的刻画是这部作品强烈的艺术感染力。



[KM# 239] 蝴蝶夫人首演100周年

发行时间：2004 面值：5欧元

材质：18.0000 g., 0.9250 Silver 0.5353 oz. ASW, 32 mm.

发行量：42,000



[KM# 241] 普契尼逝世80周年

发行时间：2004 面值：10欧元

材质：22.0000 g., 0.9250 Silver 0.6542 oz. ASW, 34 mm.

发行量：42,000

意大利硬币上的音乐家 （接上页）

马斯卡尼 （Pietro Mascagni）

波特罗·马斯卡尼（Pietro Mascagni，1863.12.7 - 1945.8.2），意大利作曲家，指挥家。

马斯卡尼很早就开始其作曲生涯。他曾在米兰音乐学院师从师篷基耶利（1834～1886），期间还是普契尼的室友。但因无法忍受学院的严格课程，只学了2年便中途退学，担任旅行歌团的指挥。此后曾在一些三流巡回歌剧团里担任指挥，几乎走遍了整个意大利。

1889年，他因偶然的机会，以新作的独幕歌剧《乡村骑士》参加由出版家E．松佐尼奥主办的创作比赛，并荣获一等奖。次年此剧在罗马首演获得成功，使他一举成名。《乡村骑士》以19世纪后期意大利西西里的一个乡村中两对男女的感情瓜葛为线索，反映普通青年农民日常生活的一个侧面。歌剧音乐富于西西里岛民间风格，幕启之前传来的图里杜的歌声：“啊，罗拉，你如同春日之花”，为全剧音乐提供了基本格调，桑图扎悲伤的咏叹调《你知道吗？ 好妈妈》更是一首凄婉动人的歌曲，第八场与第九场之间管弦乐演奏的间奏曲成为歌剧间奏曲的范例。《乡村骑士》创立了现实主义的新歌剧风格，也使这部剧自首演以来就颇受欢迎，是马斯卡尼流传最长久的作品。

马斯卡尼强调旋律的叙事性以求更贴近生活，因此他喜欢咏叙调风格，擅长戏剧性的效果，使幽静与躁动、炽烈与抒情有强烈的对比。他常让管弦乐队独立与歌声并列，使它不仅仅只是从属的伴奏。他一生写了15部歌剧。但令人遗憾的是，这位杰出的作曲家是法西斯主义的信徒，他于1935年为逢迎墨索里尼创作了歌剧《尼禄》。这使他名誉扫地，包括托斯卡尼尼在内的许多音乐家立即与其绝交。第二次世界大战结束3个月后，马斯卡尼在孤寂中死去。



[KM# 185] 马斯卡尼逝世50周年
发行时间：1995　面值：1000里拉
发行量：(普) 45,000 / (精) 7,960
材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW

阿图罗·托斯卡尼尼（Arturo Toscanini）

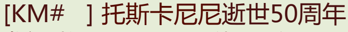
托斯卡尼尼（1867-1957）是本世纪最有才华和要求最严格的音乐指挥之一，他永远是完全凭记忆来指挥。在现代指挥艺术蓬勃发展的近一百多年里，这个非凡人物所具有的特殊意义，是任何其他人都取代不了的。

托斯卡尼尼的指挥风格主要是严谨、精湛、精确、质朴和热情。他的指挥棒技巧说来并不十分高超，但他却以一种特殊的魅力和手势引导着乐队，这些手势既简洁又洗练，非常富有表现力，在音乐内容需要时，它既能表达变化细微的表情，又能体现出激烈热情的戏剧性效果。由于他对作曲家的作品有着精确的理解，因此他的演释就总使人感到恰到好处。

托斯卡尼尼生于意大利帕尔玛，1876年入帕尔马音乐院学大提琴和作曲。20岁作为首席大提琴手加入意大利歌剧团出访南美。正是在出访的一次演出中，托斯卡尼尼奇迹般地因“救场”而登台代替指挥，完全凭记忆演出了全本《阿依达》（Aida），从此开始了他长达68年指挥生涯。

1903-1906年托斯卡尼尼任布宜诺斯艾利斯歌剧院指挥，1908-1915年任纽约大都会歌剧院主任指挥。1915年回国，重任斯卡拉歌剧院音乐指导。1928-1936年任纽约交响乐团常任指挥。1937年任纽约交响乐团常任指挥。1937年美国音乐界为他挑选优秀演奏员组成NBC（国家广播公司）交响乐团，由他任指挥达十七年，直到1954年退休。

托斯卡尼尼的指挥艺术在世界乐坛上影响极大，他是从瓦格纳浪漫主义指挥学派向强调客观性的现实主义指挥学派过渡的奠基人。他总是竭力主张总谱是指挥家唯一的遵循原则，应最大限度地忠实于原谱，最大限度地表现原谱。



[KM#　] 托斯卡尼尼逝世50周年
发行时间：2007　面值：5欧元　材质：18.0000 g., 0.9250 Silver 0.5353 oz. ASW, 32 mm.

〔 +链接：斯卡拉大剧院 Teatro alla Scala 〕

斯卡拉歌剧院位于意大利米兰，是世界著名的歌剧院之一。歌剧院于1778年8月3日正式启用，首日上演了安东尼奥·萨列里的歌剧《重建欧洲》（L'Europa riconosciuta）。

在世界艺术史上，很少有一座剧院像意大利米兰的拉·斯卡拉歌剧院那样，被看成是完美的化身、建筑的典范。大剧院是一幢标准的新古典主义风格建筑，长100米，宽38米。正面有一个供贵宾和骑士乘坐的马车进出的门洞。观众厅用白、银、金三色装饰，美轮美奂，视觉和音响效果完美。观众厅呈马蹄形，有五层包厢和一个楼廊。包厢有194个，另有一个皇家包厢。每个包厢可坐8到10人，所有的包厢都有走廊相连。它不仅是一座华美的大歌剧院，同时也是歌剧、尤其是意大利歌剧的象征，甚至还是意大利音乐的象征。第二次世界大战期间，剧院遭到轰炸，整个演出大厅片瓦无存。战后，意大利政府拨出巨资，以当时最高的标准重建，使之成为世界上最完美的剧院之一。





1980年版的意大利1000里拉纸币中，以威尔第以及斯卡拉大剧院为票面图案。音乐家威尔第与斯卡拉大剧院有着特别的关系：威尔第的多部歌剧都安排在斯卡拉大剧院首演，剧院中至今仍有2个展厅专门展示威尔第的藏品。但由于剧院的乐团曾对威尔第的几部乐曲作修改（威尔第说这是“破坏”），有几年时间威尔第禁止其作品于斯卡拉上演。

意大利硬币上的剧作家

卡尔洛·哥尔多尼 （Carlo Goldoni）

卡尔洛·哥尔多尼（Carlo Goldoni, 1707-1793）是意大利最伟大的剧作家之一。他出生在文化传统深厚、戏剧活动兴旺的威尼斯。父亲是位医生，但酷爱戏剧。哥尔多尼自幼受家庭文化氛围的熏陶，也对戏剧发生了浓厚的兴趣。据他后来在《回忆录》中追述，他九岁时就写了第一个剧本。起初，他在佩鲁贾、里米尼等地求学。十六岁那年，他抛弃学业，悄悄地参加一个流浪的喜剧剧团，到外地巡回演出，度过了一段于他来说妙不可言的时光，从此也就同戏剧结下了不解之缘。

在米兰和威尼斯经历几次挫折后，包括他的第一部歌剧《贝利萨里乌斯》的失败，哥尔多尼决定改革意大利的舞台。1738年他的第一部喜剧《浪游者》，抛弃十七世纪新古典主义戏剧传统和即兴喜剧中的插科打诨和低级笑闹。哥尔多尼发展了一种世态喜剧，它的灵感来自哥尔多尼所热爱的人民，并因他对当时社会的批判性的观察而得到丰富。他的喜剧表达了他对生活中的困难、矛盾和不公的尖锐审视。

哥尔多尼一生写了100多部喜剧。早期著名的喜剧《一仆二主》(1745)，继承了即兴喜剧的某些特点。剧中保留了一些传统的假面人物，但已赋予新的性格特征。台词最初是半即兴式的，后来才完全固定下来。来自社会下层的仆人是这出喜剧的主人公，作者着意刻划他的憨厚、纯朴的性格，热情赞美他的聪明、机智。鲜明生动的人物性格和浓郁的威尼斯生活气息，使这出喜剧获得了成功

在1950和1951年期间，他写作创作了16部著名的“新喜剧”，今天它们被视为作者戏剧理念的宣言。 随后他迁居威尼斯，在当地的圣路加剧院工作了9年。

哥尔多尼的一生中也屡屡遭到对手的攻击，包括卡罗·哥兹(Carlo Gozzi)，后者从未接受他对戏剧的改革。

1961年，哥尔多尼离开意大利，加入了巴黎的意大利喜剧团，他一生的最后几年相当失意、又病魔缠身，内心非常沮丧，这记录在他的《回忆录》中。1793年他在穷困中辞世。

哥尔多尼的代表性作品包括《高雅的女人》、《女店主》、《广场》、《好抱怨的托代罗先生》、《老顽固》、《度假三部曲》、《咖啡屋》和《狂欢节结束前夜》等杰作。他主张喜剧应具有现代的、民族的特色。他反对把亚里士多德的理论和古典主义三一律当作喜剧创作的金科玉律。他以批评的眼光，取外国和古代戏剧之长，不盲目崇拜；先人制定的规矩，应当服从喜剧的主题，而不能颠倒过来。因此，剧作家应当长期观察，研究生活，不断实践。

综观哥尔多尼的全部创作，他把意大利十八世纪丰富多彩的社会生活和风尚习俗，真实、形象地展现在喜剧舞台上，传达了民族复兴运动前夕资产阶级改革社会政治的要求。他描绘的活生生的、有个性的众多人物，构成了威尼斯各个社会阶层的艺术形象典型。他的大部分剧作采用威尼斯方言，语气质朴、幽默，栩栩传神。他扬弃了即兴喜剧的糟粕，但又吸收了它的传统技巧，并从意大利文艺复兴喜剧和法国喜剧中汲取养分，加以创新，使喜剧具有情节简明自然、引人入胜，故事跌宕起伏、轻松自如的特色。他奠定了以思想内容丰富，具有迷人的艺术力量为特征的近代意大利现实主义喜剧的基础。





[KM# 163] 哥尔多尼逝世200周年
发行时间：1993　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW
发行量：（普）50,000 /（精）8,000



维特里奥·阿尔菲耶里（Vittorio Alfieri）

阿尔菲耶里是意大利著名剧作家、诗人，被誉为意大利悲剧的创始人。

阿尔菲耶里 1749年1月16日生于一个贵族家庭。青少年时期他曾到意大利各地和欧洲大陆旅行6年，并于1772年定都灵，潜心研究古典文化和启蒙主义文学，同时开始用意大利文和法文写作。第一部悲剧《克莉奥佩特拉》于1775年在都灵公演获得好评。

法国启蒙主义思想和文学的潮流使阿尔菲耶里奋发写作。1775 ~ 1790 年间，阿尔菲耶里的创作达到鼎盛期，写出许多政论、诗歌和21部悲剧。他的悲剧大多取材于古代或中世纪历史、神话和圣经。《腓力》(1776)描写西班牙国王腓力二世强占王子堂·卡洛斯的恋人伊莎贝拉为妻，后又施展阴谋诡计，把王子夫妇迫害致死的故事。对凶残、冷酷的腓力痛加鞭挞；《老布鲁图斯》(1787)、《小布鲁图斯》(1787) 则描写古罗马元老布鲁图斯反抗暴政、大义灭亲的事迹。 着重刻划一个献身民主、自由的英雄形象；《维吉尼娅》(1778) 也是从古罗马政治生活中撷取的素材，叙述了罗马平民反抗暴君克劳迪乌斯的故事。克劳迪乌斯觊觎平民女子维吉尼娅，激起人民与统治者的冲突。这些悲剧贯串着启蒙主义精神，反映出当时意大利人民对民主政治的向往。

《扫罗》(1782)和《弥拉》(1786)是他另外两部很有影响的悲剧。《扫罗》以圣经故事为依据，描写以色列王扫罗一心维护自己的权力，又嫉贤妒能，重用里通外国的奸臣，迫害忠心耿耿、年轻有为的戴维，以致众叛亲离，在同非利士人作战时兵败自刎的故事；　《弥拉》取材于古代神话，描写了错综复杂的感情造成的精神痛苦。人民同暴君、民主同专制斗争的主题淡化了，个人的孤独、傲慢、忌恨和恐惧交织的内心痛苦，在这些剧作中得到淋漓尽致的刻划。这是作者贵族自由派思想的表现。

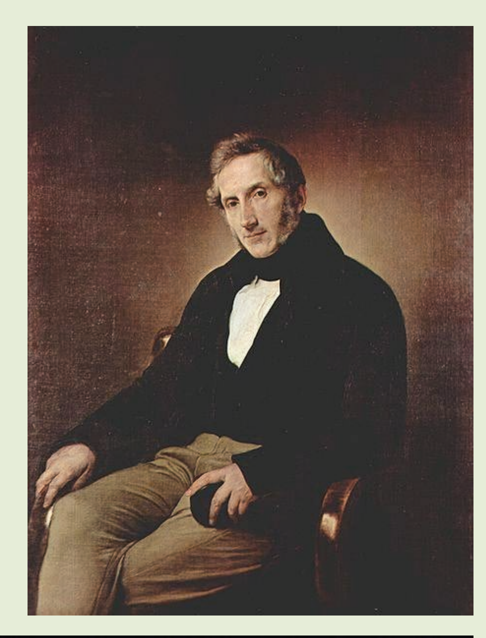
晚年，阿尔菲耶里定居佛罗伦萨，研究和翻译古典文学作品，写作喜剧，并完成回忆录《阿尔菲耶里自叙的生平》。1803年10月8日阿尔菲耶里在都灵逝世。

阿尔菲耶里对意大利悲剧进行了改革。 他严格遵循古典主义的创作原则，但又注进了新的启蒙思想；情节虽简单，但饱含政治激情；人物虽少，却性格特征鲜明；台词用韵文写成，语言精美、典雅。他的悲剧对意大利戏剧的发展作出了重大贡献，对19世纪民族复兴运动产生了有益的影响，其的作品被认为促进了意大利统一运动的发展。

[KM# 221]　阿尔菲耶里诞辰250周年
发行时间：1999　　　面值：1000里拉
材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 31.4 mm.
发行量：（普）51,800 /（精）8,500

意大利硬币上的剧作家 （接上页）

亚历山德罗·曼佐尼（Alessandro Manzoni）



曼佐尼于1785年3月7日出生于米兰，1873年5月22日卒于同地。是意大利著名剧作家。出身于贵族家庭，从小受到启蒙思想的教育，因此他成年以后拒绝继承父亲的伯爵封号。1805年前往巴黎，深受法国资产阶级革命后进步文学、哲学思潮影响。

曼佐尼是19世纪意大利浪漫主义文学的主要代表。他运用历史剧的形式，讴歌爱国主义精神，唤起人民为维护民族尊严、争取自由和独立而斗争的精神，反映民族复兴运动的理想与要求。在悲剧《卡马尼奥拉伯爵》序言里，他对古典主义的“三一律”提出严厉的批评，反对主人公必须是贵族出身的等级观念，强调戏剧反映现实，具有时代精神。他在《就悲剧的时间、地点一致原则同肖维商榷》一信中指出，古典主义“三一律”是对剧作家创作自由的束缚。悲剧重在思想内容，它应具有灌输道德教诲和净化心灵的作用。

曼佐尼的两部悲剧作品《卡马尼奥拉伯爵》、《阿德尔齐》均取材于历史上的真实事件。作者借古喻今，揭示君主专制和长期封建内讧，是导致外族侵略，酿成民族灾难的根源。他的另一部历史小说《约婚夫妇》是意大利文学史上最优秀的古典长篇小说之一。作品描写17世纪西班牙统治下乡村纺织工人伦佐和露琪娅互相爱慕，历经种种艰难险阻，终成眷属。曼佐尼摒弃了一般言情小说的俗套，把主人公的身世际遇置于具体的历史条件和广阔的社会环境中，予以真切感人的描绘，从而把小说的锋芒鲜明地指向外来侵略者及其卵翼下的封建主，大胆触及了统一祖国、争取独立与自由这一最尖锐的问题，使这部洋溢着爱国主义和时代精神的历史小说具有重大的现实意义。小说对社会下层的主人公的品格、心态的刻画，对饱含生活气息的细节的叙写，对大自然美的描绘，都异常精致、活灵活现。富于诗意的文字同丰富的第一手史料，想像同历史，紧密交织，相得益彰。《约婚夫妇》为意大利历史小说的发展开辟了道路，引发了意大利19世纪历史小说的繁荣。



1967 - 74年期间意大利所发行的面值为100,000里拉纸币中印有曼佐尼的头像

曼佐尼对文艺理论、历史、语言也有着精湛的研究，著有《论浪漫主义》、《论意大利语言》、《1789年法国革命和1859年意大利革命》等。他是19世纪意大利浪漫主义文学的重要代表，同时他还曾担任意大利王国意大利语言统一委员会主席。





[KM# 123]　曼佐尼诞辰200周年
发行时间：1985　　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：（普）91,218 /（精）20,000

莱奥帕尔迪（Leopardi）



莱奥帕尔迪（Giacomo Leopardi，1798～1837），意大利著名的悲观主义诗人，被誉为“继彼德拉克之后最伟大的抒情诗人”。他在1798年6月29日出生于雷康那蒂一家道中落的贵族家庭，1837年6月14日卒于那波里。自幼刻苦学习，博览群书，致使健康受到损害，一生饱受疾病的折磨。

受进步学者乔尔丹尼的影响，莱奥帕尔迪渴望挣脱令人窒息的家庭和环境的羁绊，强烈要求改变被奴役的祖国现状，反对教会的权势。1818年写成两首颂诗《致意大利》、《但丁纪念碑》。前者歌颂意大利往昔的光荣，哀悼她现在所蒙受的屈辱，谴责意大利的儿子们忘记民族的光荣历史，放弃争取自由的斗争的卑劣行为；后者则以伟大爱国诗人但丁的形象激励同时代人，从祖先那里汲取荣誉感和力量。这两首诗激情澎湃，悲壮雄浑，具有极大的艺术感染力。

1819年莱奥帕尔迪要求离开雷康那蒂，但遭父亲拒绝，他又因眼疾几乎失明，陷入了深沉的痛苦。这一年，他写下了田园诗歌《无限》，抒发对宇宙无限与永恒的深思，描绘自己与自然冥合的超然意境。随后写作的《致安杰罗·玛伊》、《为保丽娜的婚礼而作》、《致球赛优胜者》等诗歌，都贯串着追求民族独立和自由的精神。

1822年，莱奥帕尔迪离开雷康那蒂到罗马。一年后又返回家乡。1825年他去米兰等地，目睹民族复兴运动遭到挫折后封建复辟的黑暗情景。这一时期虽写有《致席尔维娅》这样歌颂美和青春的田园诗，但多数诗篇充满忧伤、悲观的情调，如《小布鲁图斯》、《萨福的最后之歌》等。

1829年，诗人健康恶化，再度返回家乡。极度暗淡哀幽的感情流露于他的诗作《回忆》、《暴风雨后的宁静》、《乡村的星期六》、《一个亚洲游牧人的夜歌》之中。诗人哀叹青春是“枯寂的人生之唯一花朵”；抒发暴风雨后天气晴朗，人人欢欣的情景，但又深感人生的欢乐只是恐惧的间隙。

1830年诗人永远离开了被他称为“活人的墓穴”的雷康那蒂，前往佛罗伦萨，3年后定居那波里。晚期的诗歌反映出他在痛苦中沉思的状况。《金雀花》呼吁面临被自然吞噬的威胁的人们，相亲相爱，团结互助。《鼠蛙交战记续篇》，以寓意的形式抨击奥地利入侵者，批评烧炭党人是言语重于行动的懦夫。《翻案诗》批评正在迅速形成的资本主义关系。

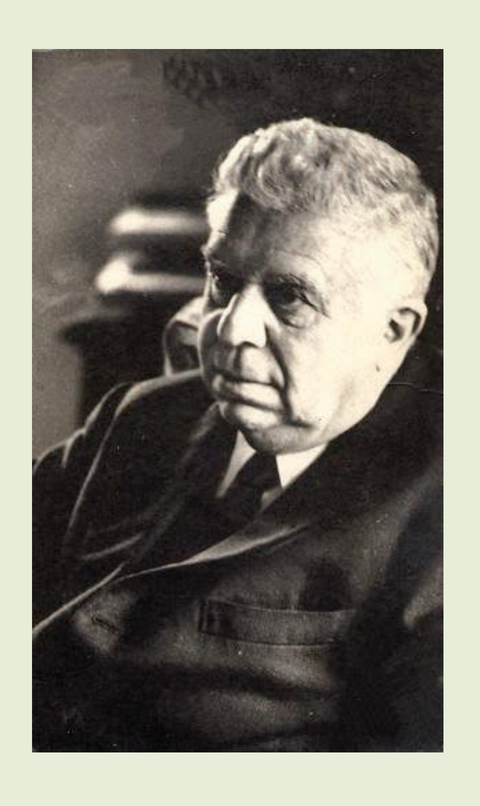
莱奥帕尔迪也是一位散文家。 他的《道德小品集》 借具有象征意义的历史人物或虚构人物，来阐发哲学观点，《杂记》是他1817～1832年间信手写下的笔记。

莱奥帕尔迪的诗歌继承了文艺复兴抒情诗的传统，语言洗炼朴素，格律自由多变，善于通过饱满的情感、鲜明的形象、生动的写景来抒发细微的心理活动，对意大利近现代诗歌有很大影响。



[KM# 132]　莱奥帕尔迪逝世150周年
发行时间：1987　　　面值：500里拉
材质：10.9600 g., 0.8350 Silver 0.2942 oz. ASW, 29.01 mm.
发行量：（普）58,000 /（精）10,000

意大利硬币上的现代诗人



埃乌杰尼奥·蒙塔莱（Eugenio Montale）

埃乌杰尼奥·蒙塔莱（EugenioMontale，1896-1981），意大利著名诗人。

出生在热内亚的一个风景美丽的海滨小镇利奇瑞恩。自幼学习音乐，成绩优异，青年时代热衷过歌剧，他的一些诗作标题与诗行中饱蕴着谐调的韵律，均得益于音乐修养。

蒙塔莱在1917年参军，在第一次世界大战中是一名军官。1919年退役后，他攻读过哲学。1925年出版第一本诗集《乌贼骨》。由于诗集中汇集了诗人早年居住地利奇瑞恩海岸的景象和山水，展示了与众迥异的热内亚风格，从此大获成功，一举成名。这部处女作体现了隐逸派诗歌的主要特点，在表现大自然美的同时，着意抒写了“生活的邪恶”和人生“不可捉摸的痛苦”。这部诗集为他一生的创作奠定了基调。1929年蒙塔莱迁居佛罗伦萨，完成诗集《守岸人的石屋》，获安·费多尔文学奖。1938年因不愿参加法西斯党，被解除维苏克斯图书馆馆长职务。40年代流亡瑞士，参加反法西斯斗争。

第二次世界大战后，蒙塔莱当过记者、音乐评论家，长期任米兰《晚邮报》的文学编辑。他拒绝参加任何党派，坚持一个原则：忠实于自己，超然于一切“主义”之外。此间连续出版三本诗集，在意大利文坛上被誉为“隐逸派（L’ ermetismo）”+诗人的代表。

他的诗具有“纯诗”特质，如丰富的音乐性、自我象征等等，他探索这个破碎的世界，对生命、死亡、命运予以关注并加以深刻地表现而非解答什么。

蒙塔莱的作品还有：《命运》（1939）、《费尼兹铁瑞》（1943）、《风暴及其他》（1956）、《莎杜拉》（1971）、《1972年的日记》（1973）、《我们的时代》（评论集）等。

1967年，意大利总统授予他“终身参议员”称号。

1975年，“由于他独树一帜的诗歌创作，以巨大的艺术敏感性和排除谬误与幻想的生活洞察力，阐明了人的价值”，蒙塔莱获得当年诺贝尔文学奖。1981年秋，蒙塔莱病逝于米兰。



[KM# 199] 蒙塔莱逝世100周年

发行时间：1996　　面值：1000里拉

材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW.　　发行量：（普）45,000 /（精）8,000

〔+链接：隐逸派　L’ ermetismo〕

隐逸派是20世纪上半叶在意大利和西方颇有影响的诗歌流派之一。它产生于第一次世界大战后，在30年代达到鼎盛。隐逸派的诗歌理论和创作，受到法国象征主义的影响。它以主观唯心主义为理论基础，主张艺术家避开严酷的现实，逃遁到个人情感的世界里去。它的题材主要是描写片断的自然场景，抒发人的瞬间的感受、幻想和隐藏在内心的微妙情绪，表现人生的孤独、忧郁和生活的邪恶。

在艺术上，隐逸派回避写实，而侧重以奔放的想象，借助独特的隐喻和意象来建立艺术形象，表达诗人复杂的主观感觉。隐逸派的诗歌大多是自由体,讲究韵律,追求诗歌的音乐性，强调词的声音比词的意义更富有表现主观感觉的力量，力求挖掘词语蕴含的感情色彩，而舍弃它的普通的、日常的涵义。

隐逸派诗人避开激烈的社会政治斗争，沉湎于个人的感觉世界，把抽象的、超时代的生活之恶当作一切祸害的根源，实际上冲淡或掩盖了社会矛盾的实质。有时，悲观伤感的色彩较为浓重。同时隐逸派又曲折地反映了第一次世界大战后意大利独特的、尖锐复杂的社会矛盾。它同为资本主义和法西斯统治歌功颂德的文学唱反调，表达了意大利中小资产阶级对社会现实的不满，特别是对法西斯独裁政权及其意识形态既不愿顺从又无力反抗的苦闷、失望、彷徨的情绪，因而具有一定的思想意义和认识价值。

意大利硬币上的学府

意大利是欧洲，也是世界最早发展高等教育、设立大学的西方国家，首开现代大学教育制度之先河。意大利大学的音乐、美术、体育、设计等专业在当今世界上一直享有盛誉。

博洛尼亚大学（Università di Bologna）

博洛尼亚大学是公认的欧洲历史最悠久的大学，坐落于意大利艾米利亚-罗马涅大区的首府博洛尼亚。尽管大学的章程最早制定在1317年，但事实上早在11世纪末在博洛尼亚就已经出现了第一个法律学院，所以大学的建立时间在大学八百年校庆期间由乔苏埃·卡尔杜奇所领导的历史委员会经过考证确定为1088年。大学的创办者是依内里奥。

1988年9月18日，博洛尼亚大学建校九百年之际，欧洲430个大学校长在博洛尼亚的大广场共同签署了欧洲大学宪章，正式宣布博洛尼亚大学为欧洲“大学之母”（Alma Mater Studiorum），即欧洲所有大学的母校。

博洛尼亚大学的根源要追溯到十一世纪的博洛尼亚，当时众多被称为注释者的语法学、修辞学和逻辑学的学者们聚在一起，共同评注古老的罗马法法典。学者们最初的研究集中在法律上，其中最早有记载的学者有佩波内、依内里奥和格雷茨亚诺。在听取了依内里奥的四位学生的建议之后，神圣罗马皇帝腓特烈一世于1158年颁布法令，规定了大学不受任何权力的影响，作为研究场所享有独立性。

从十四世纪开始，继法学之后，博洛尼亚大学又迎来了众多逻辑学、天文学、医学、哲学、算术、修辞学以及语法学的学者。1364年，大学建立了神学院。众多科学史和文学史上的名人都曾经在这里求学、研究或从事教学工作，其中最著名的有圭多·圭尼泽利、但丁、 弗朗西斯克·彼特拉克、奇诺·达皮斯托亚（Cino da Pistoia）、切科·达斯科利、雷·恩佐（Re Enzo）、萨林贝内·达帕尔马（Salimbene da Parma）和科卢乔·萨卢塔蒂（Coluccio Salutati）。

博洛尼亚大学在十五世纪进行了小规模的收缩，但保留了很多像安德烈亚·阿尔恰多（Andrea Alciato）这样著名的学者，同时开始了希腊文和希伯来文的教学。

在十六世纪博洛尼亚大学开创了被称为“自然魔法”的教学，即是我们今天的实验科学。这段时期著名的人物有彼得罗·蓬波纳齐(Pietro Pomponazzi)，他通过自然科学的研究向传统神学发出了挑战。而乌利塞·阿尔德罗万迪(Ulisse Aldrovandi)，则奠定了自然科学的基础，他对药理学的发展有重要的贡献，并对很多动物、化石和自然现象做了收集和分类。在同一时期，博洛尼亚大学成为了代数学研究的中心，代表人物有卡尔达诺和费罗。在十六世纪加斯帕雷·塔利亚科齐(Gaspare Tagliacozzi)开始了整形外科最初的研究。而十七世纪更是博洛尼亚医学发展的黄金时期，马尔切洛·马尔比基（Marcello Malpighi）开始利用显微镜进行人体解剖学的教学研究。得益于他们做出的努力，医学在这段时期有了巨大的进步。

中世纪博洛尼亚大学的声誉已经在整个欧洲传播开来，使其成为了学者们争相向往的学术圣地。像托马斯·贝克特、帕拉塞尔苏斯、雷蒙多·德佩尼亚福特（Raimundo de Peñafort）、丢勒、圣卡洛·博罗梅奥（san Carlo Borromeo）、诗人塔索、哲学家伊拉斯谟、教宗尼古拉五世、皮科·德拉米兰多拉（Pico della Mirandola）、艺术理论家阿尔贝蒂以及哥尔多尼都来过这里求学。尼古拉·哥白尼在这里学习教皇法的同时，开始了自己对天文的观察和研究。

伴随着十八世纪的工业革命，博洛尼亚大学对推动科学技术的发展做出了自己独特的贡献。在这个时期，伽伐尼与亚历山卓·伏打、本杰明·富兰克林、亨利·卡文迪什等人，共同开创了现代电气的时代。而意大利统一之后，博洛尼亚大学迎来了它又一个学术高峰时期，其间著名的学者有乔瓦尼·卡佩利尼（Giovanni Capellini）、焦苏埃·卡尔杜奇（Giosuè Carducci）、乔瓦尼·帕斯科利（Giovanni Pascoli）、奥古斯托·里吉（Augusto Righi）、费代里戈·恩里克斯（Federigo Enriques）、贾科莫·恰米钱（Giacomo Ciamician）、奥古斯托·穆里（Augusto Murri）。

博洛尼亚大学一直保持着世界文化学术界的中心位置，直到两次世界大战的爆发，才使得研究和教育的重心被转移。然而在教育体系不断更新和发展的过程中，她一直担任着举足轻重的角色，成功地引领了欧洲大学制度的改革。









博洛尼亚大学建校900周年

发行量：（普）68,000 /（精）13,000

[KM# 127] 面值：100里拉 材质：8.0000 g., 0.8350 Silver 0.2148 oz. ASW, 27.8 mm.

[KM# 128] 面值：200里拉 材质：5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW, 24 mm.

[KM# 129] 面值：500里拉 材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.

意大利硬币上的学府 （接上页）



比萨大学（Università di Pisa）

比萨大学位于意大利中部的比萨市，为著名的意大利国立大学，也是意大利最古老的学府之一。其历史可追溯到公元11世纪的”Legum doctores”，是一所法律学校。1343年9月3日大学正式建立。学校因其杰出的毕业生而骄傲，其中最值得一提的有伽俐略 (Galilei)，诺贝尔物理奖获得者恩利克·费米 (Enrico Fermi) 和卡罗·卢比亚 (Carlo Rubbia)，以及意大利共和国总统卡罗·阿泽里奥·钱皮 (Carlo Azeglio Ciampi)。

今天的比萨大学包含11个学院，56个系，涵盖农学、经济学、工学、文学、法学、哲学、理学、医学等学科门类。

[比萨大学建校650周年]

发行时间：1993



▲ [KM# 127]　面值：500里拉

材质：15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW

发行量：（普）41,000 / （精）9,080





◀ [KM# 170]　面值：5000里拉　　材质：18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW

发行量：（普）42,000 / （精）8,500



[亚得里亚大学联盟]

亚得里亚大学联盟（United World College of the Adriatic）是世界大学联盟的一部分，1982年创立。（亚得里亚是地中海的一个海。位于意大利，斯洛文尼亚，克罗地亚，波斯尼亚和黑塞哥维那，蒙特内哥羅和阿尔巴尼亚之间。）

[KM# 1116]　面值：500里拉　　材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 直径：29.3 mm.　发行量：126,000



意大利硬币上的科学家 —— “无线电之父”古列尔莫·马可尼



马可尼 (Guglielmo Marchese Marconi，1874-1937)，意大利电气工程师和发明家。1874年生于意大利的博洛尼亚市。他的家庭十分富裕，并在家庭教师的指导下学习。在博洛尼亚大学学习期间，他用电磁波进行约2公里距离的无线电通讯实验，获得成功。1909年他与布劳恩一起得诺贝尔物理学奖。1937年马可尼在罗马逝世。

1894年年满二十岁的马可尼了解到海因利希·赫兹几年前所做的实验，这些实验清楚地表明了不可见的电磁波是存在的，这种电磁波以光速在空中传播。马可尼很快就想到可以利用这种波向远距离发送信号而又不需要线路，这就使电报完成不了的许多通信有了可能。例如利用这种手段可以把信息传送到海上航行的船只。

马可尼经过一年的努力，于1895年成功地发明了一种工作装置，1896年他在英国做了该装置的演示试验，首次获得了这项发明的专利权。马可尼立即成立了一个公司，1898年第一次发射了无线电。翌年他发送的无线电信号穿过了英吉利海峡。虽然马可尼最重要的专利权是在1900年才授予的，但是他不断地改进自己的发明，从中获得了许多专利权。1901年他发射的无线电信息成功地穿越大西洋，从英格兰传到加拿大的纽芬兰省。

这项发明的重要性在一次事故中戏剧性地显示出来了。那是1909年共和国号汽船由于碰撞遭到毁坏而沉入海底，这时无线电信息起了作用，除六个人外所有的人员全部得救。同年马可尼因其发明而获得诺贝尔奖。翌年他发射的无线电信息成功地穿越六千英里的距离，从爱尔兰传到阿根廷。

所有这些信息都是利用莫尔斯电码的虚线系统发射的。当时就已经知道声音也可以用无线电传播，但是这大约在1915年才得以实现，用于商业的无线电广播在20世纪30年代初期才刚刚开始，但是它的普及和意义随后则迅速地增长。

一项发明的专利若价值连城，那么这项发明定会引起法律上的争执。1914年法院撤消了一项起诉，宣布马可尼具有明显的获专利权的优先权。而马可尼在晚年则继续对短波和微波通信做了重要的研究。

[马尼可诞辰100周年]

[KM# 102] 发行时间：1974 面值：100里拉
材质：8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm.
发行量：50,000,000



[KM# 103] 发行时间：1974 面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver
0.2953 oz. ASW, 29.3mm
发行量：689,752



意大利发行的1990年版2000里拉纸币上，以马尼可和无线电做为票面主题



马可尼广场

意大利共和国
Italian Republic

意大利硬币上的1990年世界杯足球赛

意大利是世界体育强国之一，也最早参加国际奥林匹克运动的国家之一。国际奥委会的创始委员中，有两位就是意大利人。而意大利足球更是值得意大利人骄傲，他们曾经三夺世界杯，同时意大利还拥有着全世界最好的联赛——素有小世界杯之称的意大利足球甲级联赛。

1990年，第14届世界杯在意大利进行。一共有24支球队入围世界杯决赛圈，而比赛的赛制与1986年相同。24支球队分成6个小组，每小组前两名晋级复赛，另外四支成绩最好的小组第三也进入下一轮。16强采取残酷的单败淘汰制。

足球王国意大利成为第一个举办过两届杯赛的欧洲国家。24支球队经过两年的厮杀来到亚平宁半岛。

在半决赛移师那不勒斯之前，东道主意大利的比赛全部在首都罗马进行。主帅维奇尼的球队被认为是夺冠热门之一，由巴雷西、贝尔戈米和门将曾加领军的后防在半决赛前一球不失。意大利在淘汰赛中连克乌拉圭、爱尔兰，闯入半决赛。但阿根廷门将戈耶切亚是东道主意大利队的噩梦，在点球大战中他如有神助，接连没收了多纳多尼和塞雷纳踢出的球，将意大利队淘汰出局。最终，意大利击败英格兰获得第三。意大利球员斯基拉奇以进6球成为本届比赛最佳射手和最佳球员的两项殊荣。

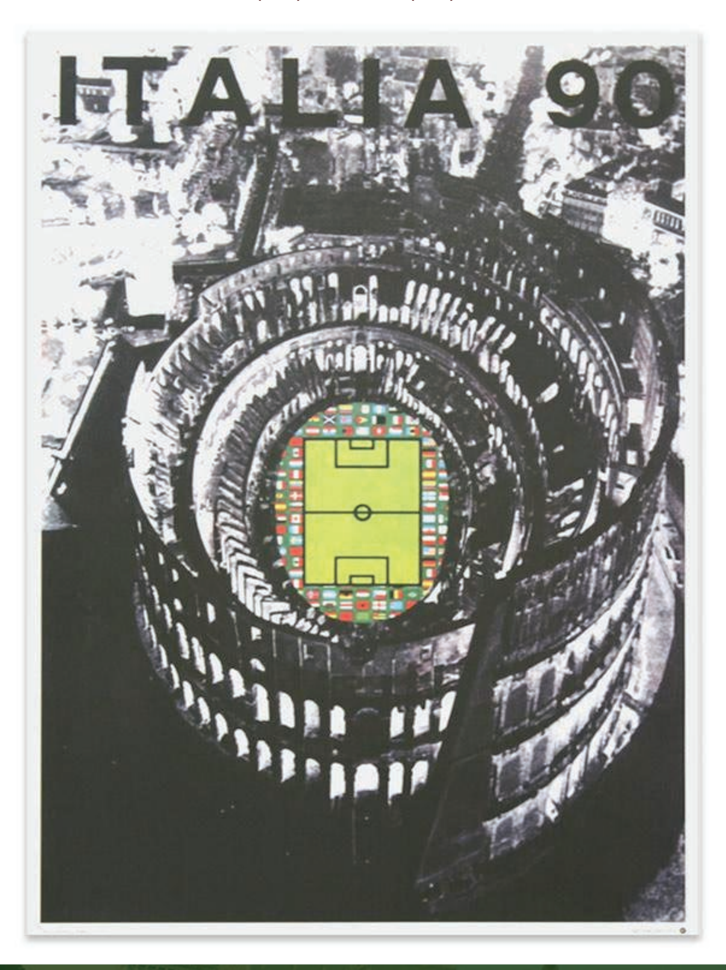
决赛中联邦德国依靠一粒有争议的点球，1-0击败阿根廷，获得本届世界杯冠军。



[KM# 113] 发行时间：1989　　面值：200里拉
材质：5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW
发行量：（普）86,000 /（精）28,000



[KM# 134] 发行时间：1989　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW,
发行量：（普）88,000 /（精）28,000





[KM# 136] 发行时间：1990　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：(普)67,500 / (精)24,500

[意大利硬币收藏笔记 （1946-2001）]

〔 流通硬币 〕

1946年，意大利成为共和国，随之开始发行新的流通硬币。包括：

1 LIRA（[KM# 87]，1946-1950，Aluminum）
2 LIRE（[KM# 88]，1946-1950，Aluminum）
5 LIRE（[KM# 89]，1946-1950，Aluminum）
10 LIRE（[KM# 90]，1946-1950，Aluminum）








1951年，新流通硬币发行流通。这些小面值里拉硬币虽然一直发行至意大利启用欧元，但其过小的面值在进入九十年代后已经失去了流通意义，因此这些硬币在后期仅是出现在册装中供爱好者收藏使用。

1 LIRA（[KM# 91]，1951-2001，0.6200 g., Aluminum, 17 mm.）
2 LIRE（[KM# 94]，1953-2001，0.8000 g., Aluminum）
5 LIRE（[KM# 92]，1951-2001，1.0350 g., Aluminum, 20.12 mm.）
10 LIRE（[KM# 93]，1951-2001，1.6000 g., Aluminum, 23.25 mm.）







1954年开始，更大面值的硬币逐步投入到流通领域：

20 LIRE（[KM# 97.1]，1957-1959，3.6000 g., Aluminum-Bronze, 21.25 mm.）*reeded edge
20 LIRE（[KM# 97.2]，1968-2001，3.6000 g., Aluminum-Bronze, 19.63 mm.）*plain edge
50 LIRE（[KM# 95.1]，1954-1989，6.2500 g., Stainless Steel, 24.8 mm.）
100 LIRE（[KM# 96.1]，1955-1989，8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm.）
500 LIRE（[KM# 98]，1958-2001，11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz.）













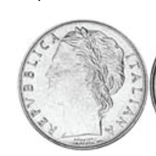



1977年起开始发行面值200里拉的硬币

200 LIRE（[KM# 105]，1977-2001，5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.）

1990年，意大利将50，100里拉硬币的尺寸进行修改。

50 LIRE（[KM# 95.2]，1990-1995，Stainless Steel）
100 LIRE（[KM# 96.2]，1990-1992，Stainless Steel）




〔 流通硬币 〕（接上页）

1982年，意大利发行了世界首枚双金属嵌套的流通硬币。随后陆续发行了一系列新版硬币。这也是欧元前的最后一系列硬币。

50 LIRE（[KM# 183]，1996-2001，Copper-Nickel, 19 mm.）
100 LIRE（[KM# 159]，1993-2001，Copper-Nickel, 22 mm.）
500 LIRE（[KM# 111]，1982-2001，6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.）

1997年，意大利发行的1000里拉硬币。这枚硬币在设计上却出现了严重的疏漏：硬币背面所描绘的欧洲地图将早已于1991年合并的德国版图又误分为东西德。这很快引起德国政府的抗议，意大利国家造币厂随之修正了这一错误。但由于之前1000里拉的硬币流通了一段时间，意政府也未大规模回收错版的硬币。

1000 LIRE（[KM# 190]，1997，Bi-Metallic Copper-Nickel center in Aluminum-Bronze ring, 27 mm.）*错版
1000 LIRE（[KM# 194]，1997-2001，Bi-Metallic Copper-Nickel center in Aluminum-Bronze ring, 27 mm.）



*错版地图

2002年，欧元正式取代意大利里拉，意大利里拉硬币也就此退出流通领域。



〔 纪念硬币 〕

早期意大利共和国发行的纪念币种类并不多。首枚纪念币是1961年发行的意大利统一100周年纪念，面值为500里拉。至1980年，意大利发行的纪念币包括：



[KM# 99]　意大利统一100周年
发行时间：1961　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：27,120,000



[KM# 100]　诗人但丁诞辰700周年
发行时间：1965　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：4,272,000





[马尼可诞辰100周年]
发行时间：1974
（左）[KM# 102]　　面值：100里拉
材质：8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm.
发行量：50,000,000

（右）[KM# 103]　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3mm
发行量：689,752



[KM# 104]　米开朗基罗诞辰500周年
发行时间：1975　　面值：500里拉
材质：11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm.
发行量：269,000



[KM# 101]　罗马成为意大利首都100周年
发行时间：1970　　面值：1000里拉
材质：14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW
发行量：3,011,000

〔 纪念硬币 〕（接上页）

随后发行的面值为100里拉的普通金属纪念币还有：



[KM# 108] 意大利利沃诺海军学院（Accademia Navale di Livorno）建立100周年
发行时间：1981 面值：100里拉
材质：8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm.
发行量：39,500,000

另有2枚联合国粮农组织（FAO）的相关纪念币：



[KM# 106] 发行时间：1979 发行量：78,340,000
材质：8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm.



[KM# 180] 发行时间：1995 发行量：100,000,000
材质：4.5300 g., Copper-Nickel, 22 mm.

1989-1999期间，发行了多枚面值为200里拉的普通金属纪念币。首先发行的同样为2枚联合国粮农组织相关的纪念币：



[KM# 107] F.A.O. 世界妇女年
*币面人物是意大利著名的早期教育专家玛利亚·蒙特梭利（Maria Montessori）
发行时间：1980 发行量：48,500,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.



[KM# 109] F.A.O. 首届世界粮食日纪念日
*币面建筑是卢宾别墅（Villa Lubin），这里曾是国际农业研究所的所在地
发行时间：1981 发行量：48,500,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.

〔 纪念硬币 〕（接上页）

其他200里拉普通金属纪念币有：



[KM# 130] 塔兰托海军船坞（Taranto Naval Yards）建成100周年
发行时间：1989 发行量：48,000,000
材质：5.0000 g., Bronzital, 24 mm.



[KM# 135] 意大利国务委员会（Consiglio di Stato）四级国家管理体制建立100周年
发行时间：1990 发行量：64,500,000
材质：5.0000 g., Bronzital, 24 mm.



[KM# 151] 1992 热那亚世界专题邮展
发行时间：1992 发行量：110,000,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.



[KM# 155] 意大利空军（Aeronautica Militare）建立70周年
发行时间：1993 发行量：170,000,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.



[KM# 164] 意大利宪兵（Arma dei carabinieri）建立180周年
发行时间：1994 发行量：200,000,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.



[KM# 184] 意大利金融警察（Guardia di Finanza）建立100周年
发行时间：1996 发行量：200,000,000
材质：5.0000 g., Brass, 24 mm.



[KM# 186] 意大利海军联盟（Guardia di Finanza）建立100周年
发行时间：1996 发行量：200,000,000
材质：5.0000 g., Brass, 24 mm.



[KM# 218] 文物遗产保护宪兵队（Comando carabinieri per la tutela del patrimonio culturale）建立30周年
发行时间：1999 发行量：105,000,000
材质：5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm.

〔纪念硬币〕（接上页）

500里拉普通金属纪念币均为双金属嵌套铸造，包括：



[KM# 160]　意大利国家银行建立100周年
发行时间：1993　　发行量：90,000,000
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.



[KM# 167]　卢卡·帕乔利《数学大全》发表500周年
发行时间：1994　　发行量：50,000,000
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.



[KM# 181]　意大利国家统计局（Instituto Nazionale di Statistica）建立70周年
发行时间：1996　　发行量：96,755,000
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.



[KM# 187]　意大利交通警察（Polizia Stradale）建立50周年
发行时间：1997　　发行量：40,000,000
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.



[KM# 193]　国际农业发展基金 (International Fund for Agriculture Development - IFAD) 建立20周年
发行时间：1998　　发行量：100,000,000
材质：6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm.



[KM# 203]　欧洲议会选举（European Parliament elections）制度设计20周年
发行时间：1999　　发行量：50,000,000
材质：6.8200 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.9 mm.

*其他贵金属纪念币请参见后文附录部分



The Italian Republic, a 700-mile-long peninsula extending into the heart of the Mediterranean Sea, has an area of 116,304 sq. mi. (301,230 sq. km.) and a population of 60 million. Capital: Rome. The economy centers around agriculture, manufacturing, forestry and fishing. Machinery, textiles, clothing and motor vehicles are exported.

From the fall of Rome until modern times, 'Italy' was little more than a geographical expression. Although nominally included in the Empire of Charlemagne and the Holy Roman Empire, it was in reality divided into a number of independent states and kingdoms presided over by wealthy families, soldiers of fortune or hereditary rulers. The 19th century unification movement fostered by Mazzini, Garibaldi and Cavour attained fruition in 1860-70 with the creation of the Kingdom of Italy and the installation of Victor Emmanuel, king of Sardinia, as king of Italy. Benito Mussolini came to power during the post-World War I period of economic and political unrest, and installed a Fascist dictatorship with a figurehead king as titular Head of State. Mussolini entered Italy into the German-Japanese anti-comitern pact (Tri-Partite Pact) and withdrew from the League of Nations. The war did not go well for Italy and Germany was forced to assist Italy in its failed invasion of Greece. The Allied invasion of Sicily on July 10, 1943 and bombings of Rome brought the Fascist council to a no vote of confidence on July 23, 1943. Mussolini was arrested but soon escaped and set up a government in Salo. Rome fell to the Allied forces in June, 1944 and the country was allowed the status of cobelligerent against Germany. The Germans held northern Italy for another year. Mussolini was eventually captured and executed by partisans.

Following the defeat of the Axis powers, the Italian monarchy was dissolved by plebiscite, and the Italian Republic proclaimed.

RULERS

Vittorio Emanuele III, 1900-1946
Umberto II, 1946
Republic, 1946-

MONETARY SYSTEM

100 Centesimi = 1 Lira

KINGDOM 王国时期

DECIMAL COINAGE




KM# 35 CENTESIMO

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Value and date within wreath with star above

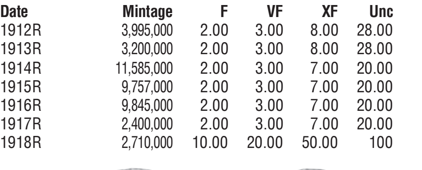
Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1902R	26,000	380	700	1,500	2,800	—
1903R	5,655,000	1.00	3.00	6.00	35.00	—
1904/0R	14,626,000	2.00	3.00	7.50	22.00	—
1904R	Inc. above	1.00	3.00	6.00	30.00	—
1905/0R	8,531,000	6.00	12.00	30.00	80.00	—
1905R	Inc. above	1.00	3.00	6.00	30.00	—
1908R	3,859,000	1.00	3.00	6.00	35.00	—



KM# 40 CENTESIMO

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R	57,000	300	650	1,100	1,800	—
1909R	3,539,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1910R	3,599,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1911R	700,000	18.00	40.00	75.00	120	—
1912R	3,995,000	2.00	3.00	8.00	28.00	—
1913R	3,200,000	2.00	3.00	8.00	28.00	—
1914R	11,585,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1915R	9,757,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1916R	9,845,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1917R	2,400,000	2.00	3.00	7.00	20.00	—
1918R	2,710,000	10.00	20.00	50.00	100	—





KM# 38 2 CENTESIMI

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Value and date within wreath

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1903R	5,000,000	2.00	4.00	15.00	30.00	—
1905R	1,260,000	10.00	20.00	40.00	90.00	—
1906R	3,145,000	2.00	8.00	20.00	50.00	—
1907R	230,000	80.00	160	380	800	—
1908R	1,518,000	2.00	8.00	20.00	50.00	—




KM# 41 2 CENTESIMI

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908	298,000	25.00	60.00	120	300	—
1909	2,419,000	1.00	3.00	7.00	30.00	—
1910	590,000	15.00	45.00	100	200	—
1911	2,777,000	1.00	3.00	7.00	30.00	—
1912	840,000	12.00	30.00	60.00	120	—
1914	1,648,000	2.00	5.00	15.00	40.00	—
1915	4,860,000	1.00	3.00	5.00	25.00	—
1916	1,540,000	1.00	4.00	8.00	30.00	—
1917	3,638,000	1.00	3.00	7.00	30.00	—





KM# 42 5 CENTESIMI

Copper, 25.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R	824,000	25.00	40.00	90.00	190	—
1909R	1,734,000	3.00	10.00	40.00	100	—
1912R	743,000	4.00	15.00	60.00	150	—
1913R Dot after D	1,964,000	5.00	25.00	50.00	100	—
1913R Without dot after D	Inc. above	60.00	180	450	900	—
1915R	1,038,000	3.00	10.00	60.00	100	—
1918R	4,242,000	2.00	7.00	20.00	60.00	—




KM# 59 5 CENTESIMI

3.2600 g., Copper, 19.8 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Wheat ear divides value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1919R	13,208,000	3.00	8.00	25.00	100	—
1920R	33,372,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1921R	80,111,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1922R	42,914,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1923R	29,614,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1924R	20,352,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1925R	40,460,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1926R	21,158,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1927R	15,800,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1928R	16,090,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1929R	29,000,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1930R	22,694,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1931R	20,000,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1932R	11,456,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1933R	20,720,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1934R	16,000,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1935R	11,000,000	0.10	0.60	3.00	15.00	—
1936R	9,462,000	0.30	2.00	10.00	25.00	—
1937R	972,000	20.00	45.00	80.00	180	—




KM# 73 5 CENTESIMI

3.2000 g., Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle with wings spread

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	4,998,000	4.00	10.00	20.00	40.00	—
1937R Yr. XV	7,207,000	1.00	2.00	6.00	15.00	—
1938R Yr. XVI	24,000,000	0.10	0.50	2.50	5.00	—
1939R Yr. XVII	22,000,000	0.10	0.50	2.50	5.00	—

KM# 73a 5 CENTESIMI

3.0000 g., Aluminum-Bronze **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle with wings spread

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	10,000,000	0.20	0.50	2.00	6.00	—
1940R Yr. XVIII	16,340,000	0.20	0.50	2.00	6.00	—
1941R Yr. XIX	25,200,000	0.20	0.50	2.00	6.00	—
1942R Yr. XX	13,922,000	0.20	0.50	2.00	6.00	—
1943R Yr. XXI	372,000	3.00	6.00	15.00	30.00	—

KM# 43 10 CENTESIMI

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R Unique	—	—	—	—	—	—



KM# 51 10 CENTESIMI

Copper, 30 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 50th Anniversary of the Kingdom **Obv:** Head left **Rev:** Two classical figures standing

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1911R	2,000,000	3.00	10.00	45.00	90.00	—




KM# 60 10 CENTESIMI

5.3400 g., Copper, 23 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Honey Bee

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1919R	986,000	20.00	50.00	250	500	—
1920R	37,995,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1921R	66,510,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1922R	45,217,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1923R	31,529,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1924R	35,312,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1925R	22,370,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1926R	25,190,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1927R	22,673,000	0.10	0.75	4.00	15.00	—
1928R	15,680,000	0.20	5.00	20.00	60.00	—
1929R	15,593,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1930R	17,115,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1931R	10,750,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1932R	5,678,000	1.00	3.00	20.00	90.00	—
1933R	10,250,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1934R	18,300,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1935R	10,500,000	0.30	0.75	4.00	15.00	—
1936R	8,770,000	1.00	2.50	8.00	40.00	—
1937R	5,500,000	1.00	2.50	8.00	40.00	—




KM# 74 10 CENTESIMI

Copper **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy arms on fasces with wheat ear and oak leaf flanking



Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	8,195,000	2.50	5.00	15.00	45.00	—
1937R Yr. XV	7,212,000	1.00	2.00	5.00	20.00	—
1938R Yr. XVI	18,750,000	0.30	1.00	2.00	7.00	—
1939R Yr. XVII	24,750,000	0.50	1.00	2.00	7.00	—

KM# 74a 10 CENTESIMI

4.8000 g., Aluminum-Bronze, 23 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Savoy arms on fasces with wheat ear and oak leaf flanking

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	26,105,000	0.10	0.50	1.00	4.50	—
1940R Yr. XVIII	23,355,000	0.10	0.50	1.00	4.50	—
1941R Yr. XIX	27,050,000	0.10	0.50	1.00	4.50	—
1942R Yr. XX	18,100,000	0.10	0.50	1.00	4.50	—
1943R Yr. XXI	25,400,000	0.10	0.50	1.00	4.50	—




KM# 44 20 CENTESIMI

Nickel, 21.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left admiring wheat ear **Rev:** Victory in flight with Savoy arms below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R	14,315,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1909R	19,280,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1910R	21,887,000	0.50	2.00	6.00	60.00	—
1911R	13,671,000	0.50	2.00	6.00	60.00	—
1912R	21,040,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1913R	20,729,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1914R	14,308,000	0.50	2.00	6.00	60.00	—
1919R	3,475,000	3.00	7.00	40.00	120	—
1920R	27,284,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1921R	50,372,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1922R	17,134,000	0.50	2.00	6.00	40.00	—
1926R	500	—	—	—	550	—
1927R	100	—	—	—	650	—
1928R	50	—	—	—	750	—
1929R	50	—	—	—	750	—
1930R	50	—	—	—	750	—
1931R	50	—	—	—	750	—
1932R	50	—	—	—	750	—
1933R	50	—	—	—	750	—
1934R	50	—	—	—	750	—
1935R	50	—	—	—	750	—




KM# 58 20 CENTESIMI

Copper-Nickel, 21.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Crowned Savoy shield flanked by oak and laurel sprigs **Rev:** Value and date within hexagon box **Edge:** Plain and reeded **Note:** Overstruck on KM#28.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1918R	43,097,000	0.50	2.00	10.00	60.00	—
1919R	33,432,000	0.50	2.00	10.00	60.00	—
1920R	923,000	5.00	15.00	60.00	150	—




KM# 75 20 CENTESIMI

Nickel, 21.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy shield within head right

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	117,000	40.00	80.00	210	450	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	1,500	—
1938R Yr. XVII	20	—	—	—	2,000	—

KM# 75a 20 CENTESIMI

Stainless Steel, 22.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy shield within head right **Edge:** Plain **Note:** Magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	10,462,000	0.20	1.00	10.00	45.00	—
1940R Yr. XVIII	35,350,000	0.20	1.00	10.00	45.00	—
1942R Yr. XX	48,500,000	0.20	1.00	10.00	55.00	—




KM# 75b 20 CENTESIMI

4.0400 g., Stainless Steel, 21.8 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy shield within head right **Edge:** Reeded **Note:** Magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	10,462,000	0.50	3.00	10.00	20.00	—
1939R Yr. XVIII	Inc. above	0.10	0.40	1.00	3.00	—
1940R Yr. XVIII	Inc. above	0.10	0.40	1.00	3.00	—
1941R Yr. XIX	97,300,000	0.10	0.40	1.00	3.00	—
1942R Yr. XX	Inc. above	0.10	0.40	1.00	3.00	—
1943R Yr. XXI	18,453,000	0.10	0.40	1.00	3.00	—

KM# 75c 20 CENTESIMI

Stainless Steel, 22.5 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy shield within head right **Edge:** Plain **Note:** Non-magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	Inc. above	2.00	6.00	14.00	38.00	—

KM# 75d 20 CENTESIMI

4.0300 g., Stainless Steel, 21.8 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Savoy shield within head right **Edge:** Reeded **Note:** Non-magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	Inc. above	0.50	1.00	3.00	5.00	—
1939R Yr. XVIII	25,300,000	0.50	1.00	3.50	5.00	—
1940R Yr. XVIII	Inc. above	0.10	0.40	1.00	3.00	—




KM# 36 25 CENTESIMI

Nickel **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Crowned eagle with Savoy shield on chest **Rev:** Value above sprigs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1902R	7,773,000	35.00	80.00	150	400	—
1903R	5,895,000	35.00	80.00	150	400	—




KM# 61.1 50 CENTESIMI

6.1000 g., Nickel, 24 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Four lions pulling cart with seated Aequitas **Edge:** Plain

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1919R	3,700,000	7.00	15.00	80.00	180	—
1920R	29,450,000	1.00	2.00	6.00	30.00	—
1921R	16,849,000	1.00	3.00	12.00	40.00	—
1924R	599,000	200	400	700	2,000	—
1925R	24,884,000	1.00	3.00	12.00	40.00	—
1926R	500	—	—	—	550	—
1927R	100	—	—	—	750	—
1928R	50	—	—	—	950	—

KM# 61.2 50 CENTESIMI

6.0000 g., Nickel, 24 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Four lions pulling cart with seated Aequitas **Edge:** Reeded

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1919R	Inc. above	20.00	50.00	350	1,000	—
1920R	Inc. above	2.00	14.00	180	400	—
1921R	Inc. above	2.00	14.00	200	150	—
1924R	Inc. above	60.00	120	400	1,000	—
1925R	Inc. above	2.00	14.00	120	1,000	—
1929R	50	—	—	—	800	—
1930R	50	—	—	—	800	—
1931R	50	—	—	—	800	—
1932R	50	—	—	—	800	—
1933R	50	—	—	—	800	—
1934R	50	—	—	—	800	—
1935R	50	—	—	—	800	—




KM# 76 50 CENTESIMI

Nickel, 24 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle standing right on fasces

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	118,000	30.00	90.00	180	350	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	1,200	—
1938R Yr. XVII	20	—	—	—	2,200	—




KM# 76a 50 CENTESIMI

6.1300 g., Stainless Steel, 24 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle standing right on fasces **Edge:** Reeded **Note:** Non-magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	9,373,000	0.10	0.50	2.00	12.00	—
1939R Yr. XVIII	10,005,000	0.10	0.50	3.00	16.00	—
1940R Yr. XVIII	19,005,000	0.10	0.50	1.50	7.00	—

KM# 76b 50 CENTESIMI

6.0000 g., Stainless Steel, 24 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle standing right on fasces **Edge:** Reeded **Note:** Magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	9,373,000	0.10	0.50	5.00	15.00	—
1939R Yr. XVIII	Inc. above	0.10	0.50	5.00	15.00	—
1940R Yr. XVIII	19,005,000	0.10	0.40	4.00	12.00	—
1941R Yr. XIX	58,100,000	0.10	0.20	1.50	5.00	—
1942R Yr. XX	26,450,000	0.10	0.20	1.50	5.00	—
1943R Yr. XXI	3,681,000	40.00	80.00	150	280	—




KM# 32 LIRA

5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Crowned eagle with savoy shield

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1901R	2,590,000	10.00	20.00	90.00	400	—
1902R	4,084,000	8.00	16.00	75.00	280	—
1905R	700,000	150	300	1,000	2,500	—
1906R	4,665,000	8.00	16.00	75.00	300	—
1907R	8,472,000	8.00	16.00	60.00	250	—




KM# 45 LIRA

5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust right **Rev:** Quadriga with standing female figure

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R	2,212,000	30.00	75.00	325	700	—
1909R	3,475,000	15.00	50.00	280	600	—
1910R	5,525,000	10.00	25.00	75.00	250	—
1912R	5,865,000	5.00	15.00	40.00	180	—
1913R	16,177,000	5.00	10.00	30.00	90.00	—




KM# 57 LIRA
5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust right **Rev:** Quadriga with standing female figure

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1915R	5,229,000	5.00	30.00	60.00	120	—
1916R	1,835,000	15.00	60.00	175	450	—
1917R	9,744,000	4.00	15.00	30.00	90.00	—




KM# 62 LIRA
Nickel, 27 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Female seated left **Rev:** Crowned Savoy shield and value within wreath

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1922R	82,267,000	0.60	2.00	15.00	70.00	—
1923R	20,175,000	1.00	5.00	45.00	130	—
1924R Closed 2	29,288,000	1.00	5.00	40.00	120	—
1926R	500	—	—	—	500	—
1927R	100	—	—	—	600	—
1928R	19,996,000	4.00	10.00	70.00	180	—
1929R	50	—	—	—	1,000	—
1930R	50	—	—	—	1,000	—
1931R	50	—	—	—	1,000	—
1932R	50	—	—	—	1,000	—
1933R	50	—	—	—	1,000	—
1934R	50	—	—	—	1,000	—
1935R	50	—	—	—	1,000	—




KM# 77 LIRA
Nickel, 27 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with wings open

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	119,000	30.00	110	220	450	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	1,150	—
1938R XVII	20	—	—	—	1,650	—

KM# 77a LIRA
8.1000 g., Stainless Steel, 27 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with wings open **Edge:** Reeded **Note:** Non-magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	10,034,000	0.40	1.00	4.00	20.00	—
1939R Yr. XVIII	15,977,000	0.20	0.60	3.00	10.00	—
1940R Yr. XVIII	25,997,000	0.20	0.50	2.00	6.00	—

KM# 77b LIRA
7.9000 g., Stainless Steel, 27 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with wings open **Edge:** Reeded **Note:** Magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	Inc. above	0.40	1.50	4.00	12.00	—
1939R Yr. XVIII	Inc. above	0.20	0.60	3.00	12.00	—
1940R Yr. XVIII	Inc. above	0.20	0.50	2.00	6.00	—
1941R Yr. XIX	8,550,000	1.00	5.00	10.00	20.00	—
1942R Yr. XX	5,700,000	0.20	1.00	5.00	12.00	—
1943R Yr. XXI	11,500,000	15.00	40.00	90.00	120	—




KM# 33 2 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Crowned eagle with Savoy shield on chest

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1901R	72,000	600	1,300	3,900	7,500	—
1902R	549,000	100	350	1,100	2,200	—
1903R	54,000	1,800	3,000	7,500	16,000	—
1904R	157,000	500	1,100	2,800	6,000	—
1905R	1,643,000	100	180	400	1,100	—
1906R	970,000	110	200	500	1,200	—
1907R	1,245,000	90.00	180	480	1,100	—




KM# 46 2 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust right **Rev:** Quadriga with standing female

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1908R	2,283,000	30.00	70.00	200	550	—
1910R	719,000	100	210	600	1,700	—
1911R	535,000	200	800	1,200	2,800	—
1912R	2,166,000	30.00	70.00	200	850	—




KM# 52 2 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW, 27 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 50th Anniversary of the Kingdom **Obv:** Head left **Rev:** Two classical figures standing

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1911R	1,000,000	50.00	80.00	175	400	—




KM# 55 2 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust right **Rev:** Quadriga with standing female

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1914R	10,390,000	10.00	20.00	40.00	90.00	—
1915R	7,948,000	10.00	20.00	40.00	100	—
1916R	10,923,000	10.00	20.00	40.00	90.00	—
1917R	6,123,000	30.00	55.00	100	190	—




KM# 63 2 LIRE
Nickel **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust right **Rev:** Axe head within fasces with value at left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1923R	32,260,000	1.00	5.00	30.00	100	—
1924R	45,051,000	1.00	5.00	30.00	100	—
1925R	14,628,000	2.00	20.00	80.00	190	—
1926R	5,101,000	22.00	90.00	400	1,000	—
1927R	1,632,000	100	250	1,000	2,500	—
1928R	50	—	—	—	1,100	—
1929R	50	—	—	—	1,100	—
1930R	50	—	—	—	1,100	—
1931R	50	—	—	—	1,100	—
1932R	50	—	—	—	1,100	—
1933R	50	—	—	—	1,100	—
1934R	50	—	—	—	1,100	—
1935R	50	—	—	—	1,100	—




KM# 78 2 LIRE
Nickel **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle with open wings standing on fasces within wreath **Edge:** Plain

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	120,000	70.00	120	240	600	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	1,000	—
1939R Yr. XVII	20	—	—	—	2,500	—

KM# 78a 2 LIRE
Stainless Steel, 29 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle with open wings standing on fasces within wreath **Edge:** Reeded **Note:** Non-magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	2,900,000	0.60	2.00	5.00	40.00	—
1939R Yr. XVIII	4,873,000	0.40	1.00	4.00	10.00	—
1940R Yr. XVIII	5,742,000	0.40	1.00	4.00	10.00	—

KM# 78b 2 LIRE
Stainless Steel, 29 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Eagle with open wings standing on fasces within wreath **Edge:** Reeded **Note:** Magnetic.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1939R Yr. XVII	Inc. above	1.00	2.00	6.00	24.00	—
1939R Yr. XVIII	Inc. above	1.00	2.00	5.00	24.00	—
1940R Yr. XVIII	Inc. above	0.40	0.90	2.00	5.50	—
1941R Yr. XIX	1,865,000	0.50	1.50	3.00	8.00	—
1942R Yr. XX	2,450,000	80.00	150	300	700	—
1943R Yr. XXI	600,000	70.00	160	300	580	—



KM# 34 5 LIRE
25.0000 g., 0.9000 Silver 0.7234 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Crowned eagle with Savoy shield on chest

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1901R	114	10,000	20,000	40,000	50,000	—



KM# 53 5 LIRE
25.0000 g., 0.9000 Silver 0.7234 oz. ASW, 37 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 50th Anniversary of the Kingdom **Obv:** Head left **Rev:** Two classical figures standing

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1911R	60,000	1,100	1,500	2,200	3,800	—



KM# 56 5 LIRE
25.0000 g., 0.9000 Silver 0.7234 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Quadriga with standing female

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1914R	273,000	5,000	8,000	10,000	15,000	—




KM# 67.1 5 LIRE
5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW, 23 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with open wings standing on fascis, *FERT*

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1926R	5,405,000	5.00	15.00	50.00	120	—
1927R	92,887,000	2.00	5.00	12.00	40.00	—
1928R	9,908,000	4.00	15.00	50.00	120	—
1929R	33,803,000	2.00	5.00	10.00	35.00	—
1930R	19,525,000	2.00	5.00	10.00	30.00	—
1931R	50	—	—	—	1,000	—
1932R	50	—	—	—	1,000	—
1933R	50	—	—	—	1,000	—
1934R	50	—	—	—	1,000	—
1935R	50	—	—	—	1,000	—

KM# 67.2 5 LIRE
5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW, 23 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with wings open standing on fascis, ** FERT **

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1927R	Inc. above	2.00	5.00	12.00	40.00	—
1928R	Inc. above	8.00	20.00	80.00	120	—
1929R	Inc. above	2.00	5.00	12.00	40.00	—




KM# 79 5 LIRE
5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Mother seated with three children

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	1,016,000	30.00	60.00	80.00	150	—
1937R Yr. XV	100,000	60.00	90.00	130	220	—
1938R Yr. XVIII	20	—	—	—	1,700	—
1939R Yr. XVIII	20	—	—	—	1,700	—
1940R Yr. XIX	20	—	—	—	1,700	—
1941R Yr. XX	20	—	—	—	1,700	—

KM# 47 10 LIRE
3.2258 g., 0.9000 Gold 0.0933 oz. AGW, 18 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1910R Rare	—	—	—	—	—	—
Note: All but one piece melted						
1912R	6,796	3,000	4,000	7,000	10,000	—
1926R	40	—	—	10,000	18,000	—
1927R	30	—	—	14,000	20,000	—




KM# 68.1 10 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Biga with female, *FERT*

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1926R	1,748,000	140	280	400	800	—
1927R	44,801,000	10.00	30.00	100	200	—
1928R	6,652,000	50.00	80.00	180	350	—
1929R	6,800,000	80.00	150	300	700	—
1930R	3,668,000	140	280	400	800	—
1931R	50	—	—	—	1,500	—
1932R	50	—	—	—	1,500	—
1933R	50	—	—	—	1,500	—
1934R	50	—	—	—	1,500	—

KM# 68.2 10 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Biga with female, **FERT**

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1927R	Inc. above	10.00	30.00	90.00	200	—
1928R	Inc. above	150	400	900	1,500	—
1929R	Inc. above	50.00	80.00	180	350	—




KM# 80 10 LIRE
10.0000 g., 0.8350 Silver 0.2684 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	619,000	40.00	50.00	110	220	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	1,800	—
1938R Yr. XVII	20	—	—	—	3,000	—
1939R Yr. XVIII	20	—	—	—	3,000	—
1940R Yr. XIX	20	—	—	—	3,000	—
1941R Yr. XX	20	—	—	—	3,000	—




KM# 37.1 20 LIRE
6.4516 g., 0.9000 Gold 0.1867 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Crowned eagle with Savoy shield on chest

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1902R	181	8,000	15,000	25,000	36,000	—
1903R	1,800	1,200	2,000	2,500	4,000	—
1905R	8,715	1,000	1,400	1,800	3,000	—
1908R Rare	—	—	—	—	—	—

KM# 37.2 20 LIRE
6.4516 g., 0.9000 Gold 0.1867 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Crowned eagle with Savoy shield on chest **Note:** A small anchor below the neck indicates that the gold in the coin is from Eritrea.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1902R	115	8,000	15,000	28,000	52,000	—




KM# 48 20 LIRE
6.4516 g., 0.9000 Gold 0.1867 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Uniformed bust left **Rev:** Female standing on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1910R	Est. 33,000	—	—	—	70,000	—
Note: Six pieces currently known to exist						
1912R	59,000	800	1,200	1,600	2,300	—
1926R	40	—	—	10,500	17,500	—
1927R	30	—	—	12,000	20,000	—




KM# 64 20 LIRE
6.4516 g., 0.9000 Gold 0.1867 oz. AGW, 21 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 1st Anniversary of Fascist Government **Obv:** Head left **Rev:** Axe head within faces with value at left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1923R	20,000	700	1,000	1,500	2,300	2,500



KM# 69 20 LIRE
15.0000 g., 0.8000 Silver 0.3858 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Standing male with fasces approaching seated Italia

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1927R Yr. V	100	—	8,000	18,000	85,000	—
1927R Yr. VI	3,518,000	100	250	400	900	—
1928R Yr. VI	2,487,000	120	280	500	1,000	—
1929R Yr. VII	50	—	—	—	4,000	—
1930R Yr. VIII	50	—	—	—	4,000	—
1931R Yr. IX	50	—	—	—	4,000	—
1932R Yr. X	50	—	—	—	4,000	—
1933R Yr. XI	50	—	—	—	4,000	—
1934R Yr. XII	50	—	—	—	4,000	—



KM# 70 20 LIRE
20.0000 g., 0.6000 Silver 0.3858 oz. ASW, 35 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 10th Anniversary - End of World War I **Obv:** Helmeted head left **Rev:** Fasces, lion's head and axe head **Note:** Similar 20 and 100 Lire pieces were struck in gold. Silver and silvered brass items are modern fantasies.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1928R	3,536,250	150	300	650	1,200	—



KM# 81 20 LIRE
20.0000 g., 0.8000 Silver 0.5144 oz. ASW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Quadriga and seated female

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R Yr. XIV	10,000	—	—	3,000	4,500	—
1937R Yr. XV	50	—	—	—	7,500	—
1938R Yr. XVII	20	—	—	—	10,000	—
1939R Yr. XVIII	20	—	—	—	10,000	—
1940R Yr. XIX	20	—	—	—	10,000	—
1941R Yr. XX	20	—	—	—	10,000	—




KM# 49 50 LIRE
16.1290 g., 0.9000 Gold 0.4667 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female with plow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1910R Rare	2,096	—	—	—	—	—
1912R	11,000	1,200	1,600	2,200	3,500	4,500
1926R	40	—	—	—	28,000	—
1927R	30	—	—	—	30,000	—







KM# 54 50 LIRE
16.1290 g., 0.9000 Gold 0.4667 oz. AGW, 28 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 50th Anniversary of the Kingdom **Obv:** Head left **Rev:** Standing classical couple

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1911)R	20,000	800	1,200	1,800	2,400	3,000




KM# 71 50 LIRE
4.3995 g., 0.9000 Gold 0.1273 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Man striding right

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1931R Yr. IX	19,750	300	400	500	620	—
1931R Yr. X	12,630	400	500	650	850	—
1932R Yr. X	12,000	300	400	550	700	—
1933R Yr. XI	6,463	800	1,000	1,300	2,000	—




KM# 82 50 LIRE
4.3995 g., 0.9000 Gold 0.1273 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Eagle with wings spread above Savoy shield

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R	790	3,000	6,000	8,000	11,000	15,000



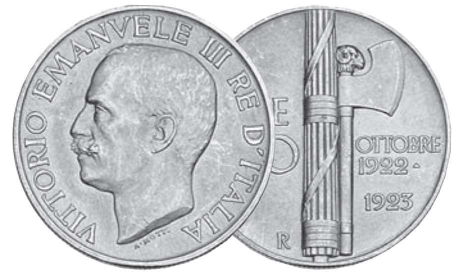
KM# 39 100 LIRE
32.2580 g., 0.9000 Gold 0.9334 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Crowned eagle with Savoy shield on chest

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1903R	966	6,000	8,000	16,000	20,000	—
1905R	1,012	5,000	7,500	13,000	16,000	—



KM# 50 100 LIRE
32.2580 g., 0.9000 Gold 0.9334 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Bust left **Rev:** Female with plow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1910R Rare	2,013	—	—	—	—	—
1912R	4,946	3,500	5,000	6,000	9,000	—
1926R	40	—	13,500	19,500	38,000	—
1927R	30	—	15,750	25,000	40,000	—



KM# 65 100 LIRE
32.2580 g., 0.9000 Gold 0.9334 oz. AGW, 32 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 1st Anniversary of Fascist Government **Obv:** Head left **Rev:** Axe within fasces with value at left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1923R Matte finish	20,000	1,300	2,000	2,800	5,400	—
1923R Bright finish, rare	—	—	—	—	—	—



KM# 66 100 LIRE
32.2580 g., 0.9000 Gold 0.9334 oz. AGW, 35 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Subject:** 25th year of reign, 10th Anniversary - World War I Entry **Obv:** Head left above oak sprigs **Rev:** Heroic male figure kneeling on large rock holding flag and small Victory

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1925R Matte finish	5,000	3,000	4,200	6,000	8,900	12,000
1925R Bright finish, rare	—	—	—	—	—	—




KM# 72 100 LIRE
8.7990 g., 0.9000 Gold 0.2546 oz. AGW **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head left **Rev:** Female on prow

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1931R Yr. IX	34,000	350	500	600	900	—
1931R Yr. X	Inc. above	700	900	1,000	1,800	—
1932R Yr. X	9,081	600	700	1,000	1,300	—
1933R Yr. XI	6,464	600	700	1,000	1,300	—




KM# 83 100 LIRE
8.7990 g., 0.9000 Gold 0.2546 oz. AGW, 25 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Male figure striding left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1936R	812	4,500	6,000	8,000	13,000	18,500




KM# 84 100 LIRE
5.1900 g., 0.9000 Gold 0.1502 oz. AGW, 20 mm. **Ruler:** Vittorio Emanuele III **Obv:** Head right **Rev:** Male figure striding left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1937R Yr. XVI	249	—	16,000	25,000	35,000	42,500
1940R Yr. XVIII, rare	2	—	—	—	—	—

REPUBLIC 共和国时期
DECIMAL COINAGE




KM# 87 LIRA
Aluminum **Obv:** Wheat sprigs within head left **Rev:** Orange sprig

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1946R	104,000	25.00	50.00	120	250	—
1947R	12,000	200	500	900	1,500	—
1948R	9,000,000	0.50	4.00	7.00	30.00	—
1949R	13,200,000	0.50	4.00	7.00	30.00	—
1950R	1,942,000	1.00	3.00	10.00	40.00	—




KM# 91 LIRA
0.6200 g., Aluminum, 17 mm. **Obv:** Balance scales **Rev:** Cornucopia, value and date **Note:** The 1968-1969 and 1982-2001 dates were issued in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1951R	3,680,000	0.10	0.50	3.00	10.00	—
1952R	2,720,000	0.10	0.50	3.00	10.00	—
1953R	2,800,000	0.10	0.50	3.00	10.00	—
1954R	41,040,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1955R	32,640,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1956R	1,840,000	4.00	8.00	25.00	60.00	—
1957R	7,440,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1958R	5,280,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1959R	1,680,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1968R	100,000	—	—	—	25.00	—
1969R	310,000	—	—	—	4.00	—
1970R	1,011,000	—	—	—	2.00	—
1980R	1,500,000	—	—	—	4.00	—
1981R	500,000	—	—	—	4.00	—
1982R	85,000	—	—	—	4.00	—
1983R	76,000	—	—	—	25.00	—
1984R	77,000	—	—	—	20.00	—
1985R	73,000	—	—	—	10.00	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	13,200	—	—	—	8.00	—
1986R Proof	17,500	Value: 12.00				
1987R	177,000	—	—	—	20.00	—
1987R Proof	—	Value: 25.00				
1988R	51,000	—	—	—	30.00	—
1988R Proof	9,000	Value: 25.00				
1989R	51,200	—	—	—	20.00	—
1989R Proof	9,260	Value: 20.00				
1990R	52,300	—	—	—	20.00	—
1990R Proof	9,600	Value: 20.00				
1991R	56,000	—	—	—	8.00	—
1991R Proof	11,000	Value: 20.00				
1992R	52,000	—	—	—	20.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 20.00				
1993R	50,200	—	—	—	20.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 20.00				
1994R	44,500	—	—	—	30.00	—
1994R Proof	8,500	Value: 30.00				
1995R	44,600	—	—	—	30.00	—
1995R Proof	7,960	Value: 30.00				
1996R	45,000	—	—	—	20.00	—
1996R Proof	8,000	Value: 20.00				
1997R	43,600	—	—	—	30.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 35.00				
1998R	55,200	—	—	—	10.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 15.00				
1999R	51,800	—	—	—	10.00	—
1999R Proof	8,000	Value: 15.00				
2000R	61,400	—	—	—	20.00	—
2000R Proof	9,000	Value: 30.00				



KM# 204 LIRA 里拉的历史（1/6）
14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Series:** History of the Lira **Subject:** Lira of 1901, KM#32 **Obv:** Head right within circle **Rev:** Crowned eagle with shield on chest within beaded circle **Edge:** Reeded and plain



意大利共和国
Italian Republic

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	—	—	—	—	55.00	—
1999R Proof	—	Value: 75.00				



KM# 205 LIRA 里拉的历史（2 / 6）

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Series:** History of the Lira **Subject:** Lira of 1915, KM#57 **Obv:** Head right within circle **Rev:** Quadriga with standing female within circle

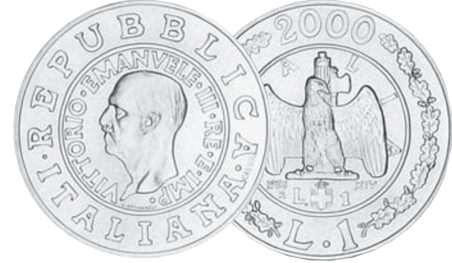
Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	—	—	—	—	55.00	—
1999R Proof	—	Value: 75.00				



KM# 206 LIRA 里拉的历史（3 / 6）

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 34 mm. **Series:** History of the Lira **Subject:** Lira of 1922, KM#62 **Obv:** Seated allegorical figure within circle **Rev:** Crowned shield and value within wreath flanked by small circles **Edge:** Reeded and plain sections

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000	—	—	—	—	55.00	—
2000 Proof	—	Value: 75.00				



KM# 207 LIRA 里拉的历史（4 / 6）

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 34 mm. **Series:** History of the Lire **Subject:** Lira of 1936, KM#77 **Obv:** Head left within circle **Rev:** Eagle in front of fasces within circle flanked by sprigs **Edge:** Reeded and plain sections

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000	—	—	—	—	55.00	—
2000 Proof	—	Value: 75.00				



KM# 219 LIRA 里拉的历史（5 / 6）

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29 mm. **Subject:** History of the Lira - Lira of 1946 (KM#87) **Obv:** Head with laureate left within circle **Rev:** Apple on branch within circle flanked by sprigs **Edge:** Reeded **Note:** This is a Lira Series reproducing an old coin design in the center of each coin.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2001R	50,000	—	—	—	50.00	—
2001R Proof	6,100	Value: 170				





KM# 220 LIRA 里拉的历史（6 / 6）

6.0000 g., 0.8350 Silver 0.1611 oz. ASW, 24 mm. **Subject:** History of the Lira - Lira of 1951 (KM#91) **Obv:** Balance scale within circle **Rev:** Value and cornucopia within circle **Edge:** Reeded **Note:** This is a Lira Series reproducing an old coin design in the center of each coin.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2001R	50,000	—	—	—	50.00	—
2001R Proof	6,100	Value: 170				

KM# 87a LIRA

8.0000 g., 0.9000 Gold 0.2315 oz. AGW, 21.6 mm. **Obv:** Ceres **Rev:** Orange on branch **Edge:** Plain **Note:** Official Restrike

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1946 (2006)R Proof	1,999	Value: 400				



KM# 88 2 LIRE

1.7400 g., Aluminum **Obv:** Ploughman **Rev:** Wheat ear divides value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1946R	123,000	50.00	90.00	170	320	—
1947R	12,000	200	400	900	1,600	—
1948R	7,200,000	0.50	2.00	10.00	30.00	—
1949R	1,350,000	3.00	20.00	40.00	110	—
1950R	2,640,000	0.60	2.50	10.00	35.00	—



KM# 94 2 LIRE

0.8000 g., Aluminum **Obv:** Honey bee **Rev:** Olive branch and value **Note:** The 1968-1969 and 1982-2001 dates were issued in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1953R	4,125,000	0.20	0.50	2.00	5.00	—
1954R	22,500,000	0.20	0.50	2.00	5.00	—
1955R	2,750,000	0.20	0.50	2.00	5.00	—
1956R	1,500,000	2.00	4.00	8.00	20.00	—
1957R	6,313,000	0.20	0.50	2.00	5.00	—
1958R	125,000	25.00	90.00	140	250	—
1959R	2,000,000	0.20	0.50	2.00	5.00	—
1968R	100,000	—	—	—	20.00	—
1969R	310,000	—	—	—	3.00	—
1970R	1,140,000	—	—	—	2.50	—
1980R	500,000	—	—	—	2.00	—
1981R	500,000	—	—	—	2.00	—
1982R	85,000	—	—	—	2.00	—
1983R	76,000	6.00	15.00	20.00	40.00	—
1984R	77,000	—	—	8.00	15.00	—

* 1985R – 2001R



KM# 89 5 LIRE

Aluminum **Obv:** Female head holding torch facing right **Rev:** Grape cluster

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1946R	81,000	200	400	800	1,200	—
1947R	17,000	300	600	1,000	1,500	—
1948R	25,125,000	0.50	3.00	10.00	50.00	—
1949R	71,100,000	0.30	3.00	5.00	25.00	—
1950R	114,790,000	0.30	3.00	10.00	35.00	—





KM# 92 5 LIRE

1.0350 g., Aluminum, 20.12 mm. **Obv:** Rudder **Rev:** Dolphin and value **Edge:** Plain

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1951R	40,260,000	0.10	0.25	1.00	6.00	—
1952R	57,400,000	0.10	0.25	1.00	6.00	—
1953R	196,200,000	0.10	0.25	0.50	3.00	—
1954R	436,400,000	0.10	0.25	0.50	3.00	—
1955R	159,000,000	0.10	0.25	0.50	2.00	—
1956R	400,000	30.00	70.00	400	1,200	—
1966R	1,200,000	0.25	0.50	2.00	6.00	—
1967R	10,600,000	0.10	0.25	0.50	1.00	—
1968R	7,500,000	—	—	0.10	0.75	—
1969R	7,910,000	—	—	0.10	0.75	—
1969R Inverted 1 (die break at base of 1)	969,000	3.00	6.00	18.00	65.00	—
1970R	4,200,000	—	—	0.10	0.75	—
1971R	8,600,000	—	—	0.10	0.75	—
1972R	16,400,000	—	—	0.10	0.50	—
1973R	28,800,000	—	—	0.10	0.50	—
1974R	6,600,000	—	—	0.10	0.50	—
1975R	7,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1976R	8,800,000	—	—	0.10	0.50	—
1977R	6,700,000	—	—	0.10	0.50	—
1978R	3,600,000	—	—	0.10	0.50	—
1979R	5,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1980R	5,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1981R	5,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1982R	8,700,000	—	—	0.10	0.50	—
1983R	5,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1984R	2,100,000	—	—	0.10	1.00	—

* 1985R – 2001R



KM# 90 10 LIRE

Aluminum, 29 mm. **Obv:** Pegasus **Rev:** Olive branch divides value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1946R	101,000	60.00	180	360	750	—
1947R	12,000	375	1,000	2,000	3,500	—
1948R	14,400,000	1.00	10.00	40.00	100	—
1949R	49,500,000	0.50	1.00	5.00	30.00	—
1950R	53,311,000	0.50	1.00	5.00	30.00	—





KM# 93 10 LIRE

1.6000 g., Aluminum, 23.25 mm. **Obv:** Plow **Rev:** Value within wheat ears **Edge:** Plain

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1951R	96,600,000	0.10	0.50	3.00	30.00	—
1952R	105,150,000	0.10	0.50	3.00	30.00	—
1953R	151,500,000	0.10	0.50	3.00	30.00	—
1954R	95,250,000	0.50	1.00	5.00	40.00	—
1955R	274,950,000	0.10	0.15	2.00	5.00	—
1956R	76,650,000	0.10	1.00	5.00	20.00	—
1965R	1,050,000	0.25	1.00	5.00	35.00	—
1966R	16,500,000	0.10	0.25	1.00	3.00	—
1967R	29,450,000	0.10	0.25	1.00	3.00	—
1968R	32,200,000	—	—	0.10	0.75	—
1969R	23,710,000	—	—	0.10	0.75	—
1970R	14,100,000	—	—	0.10	0.75	—
1971R	23,550,000	—	—	0.10	0.75	—
1972R	61,300,000	—	—	0.10	0.50	—
1973R	145,800,000	—	—	0.10	0.50	—
1974R	85,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1975R	76,800,000	—	—	0.10	0.50	—
1976R	82,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1977R	80,750,000	—	—	0.10	0.50	—
1978R	43,800,000	—	—	0.10	0.50	—
1979R	98,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1980R	89,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1981R	91,750,000	—	—	0.10	0.50	—
1982R	44,500,000	—	—	0.10	0.50	—
1983R	15,110,000	—	—	0.50	1.00	—

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1984R	11,122,000	—	—	0.50	1.00	—
1985R	15,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	16,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1986R Proof	17,500	Value: 8.00				
1987R	13,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1987R Proof	10,000	Value: 8.00				
1988R	13,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1988R Proof	9,000	Value: 10.00				
1989R	16,000,000	—	—	0.10	0.50	—
1989R Proof	9,260	Value: 10.00				
1990R	14,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1990R Proof	9,400	Value: 10.00				
1991R	5,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1991R Proof	11,000	Value: 10.00				
1992R	1,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 10.00				
1993R	1,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 10.00				
1994R	1,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1994R Proof	8,500	Value: 10.00				
1995R	2,500,000	—	—	0.10	1.00	—
1995R Proof	7,960	Value: 15.00				
1996R	3,500,000	—	—	0.10	1.00	—
1996R Proof	8,000	Value: 15.00				
1997R	2,000,000	—	—	0.10	1.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 15.00				
1998R	1,500,000	—	—	0.10	1.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 10.00				
1999R	1,500,000	—	—	0.10	1.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 10.00				
2000R	61,400	—	—	—	20.00	—
2000R Proof	—	Value: 18.00				

KM# 97.1 20 LIRE

3.6000 g., Aluminum-Bronze, 21.25 mm. **Obv:** Wheat sprigs within head left **Rev:** Oak leaves divide value and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1957R Serifed 7	Est. 60,075,000	0.20	0.40	2.00	10.00	—
1957R Plain 7	Inc. above	0.20	0.40	2.00	10.00	—
1958R	80,550,000	0.10	0.40	3.00	12.00	—
1959R	4,005,000	0.50	2.00	10.00	60.00	—




KM# 97.2 20 LIRE

3.6000 g., Aluminum-Bronze, 19.63 mm. **Obv:** Wheat sprigs within head left **Rev:** Oak leaves divide value and date **Edge:** Plain

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1968R	100,000	3.00	6.00	25.00	60.00	—
1969R	16,735,000	0.10	0.15	0.25	1.00	—
1970R	31,500,000	0.10	0.15	0.25	0.65	—
1971R	12,375,000	0.10	0.15	0.25	1.00	—
1972R	34,400,000	0.10	0.15	0.25	0.65	—
1973R	20,000,000	0.10	0.15	0.25	0.65	—
1974R	17,000,000	0.10	0.15	0.20	0.65	—
1975R	25,000,000	0.10	0.15	0.20	0.65	—
1976R	17,325,000	0.10	0.15	0.20	0.65	—
1977R	10,000,000	0.10	0.15	0.20	0.65	—
1978R	13,521,000	0.10	0.15	0.20	0.65	—
1979R	40,465,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1980R	61,795,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1981R	81,510,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1982R	34,500,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1983R	15,110,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1984R	5,122,000	0.10	0.15	1.00	3.00	—
1985R	15,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	13,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1986R Proof	17,500	Value: 10.00				
1987R	2,766,000	0.10	0.15	1.00	3.00	—
1987R Proof	10,000	Value: 10.00				
1988R	13,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1988R Proof	9,000	Value: 15.00				
1989R	16,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1989R Proof	9,260	Value: 10.00				
1990R	15,500,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1990R Proof	9,400	Value: 10.00				
1991R	13,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1991R Proof	11,000	Value: 10.00				
1992R	2,500,000	0.10	0.15	1.00	3.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 10.00				
1993R	1,000,000	0.10	0.15	0.50	1.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 10.00				
1994R	1,000,000	0.10	0.15	0.20	0.50	—
1994R Proof	8,500	Value: 10.00				
1995R	1,000,000	0.10	0.15	0.50	1.00	—
1995R Proof	7,950	Value: 15.00				
1996R	1,000,000	0.10	0.15	0.50	1.00	—
1996R Proof	8,000	Value: 10.00				
1997R	1,000,000	0.10	0.15	0.50	1.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 20.00				
1998R	1,000,000	0.10	0.15	0.50	1.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 10.00				
1999R	500,000	0.10	0.15	1.00	3.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 10.00				
2000R	61,400	—	—	—	20.00	—
2000R Proof	8,960	Value: 15.00				




KM# 95.1 50 LIRE

6.2500 g., Stainless Steel, 24.8 mm. **Obv:** Head right **Rev:** Vulcan standing at anvil facing left divides date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1954R	17,600,000	1.00	5.00	25.00	100	—
1955R	70,500,000	0.50	1.50	10.00	40.00	—
1956R	69,400,000	0.50	1.50	10.00	40.00	—
1957R	8,925,000	2.00	8.00	30.00	120	—
1958R	825,000	5.00	15.00	60.00	200	—
1959R	8,800,000	4.00	7.00	12.00	40.00	—
1960R	2,025,000	5.00	10.00	40.00	100	—
1961R	11,100,000	0.50	1.50	10.00	40.00	—
1962R	17,700,000	0.50	1.50	5.00	30.00	—
1963R	31,600,000	0.20	0.75	2.50	20.00	—
1964R	37,900,000	0.20	0.75	2.50	18.00	—
1965R	25,300,000	0.20	0.50	1.50	12.00	—
1966R	27,400,000	0.20	0.40	0.80	8.00	—
1967R	28,000,000	0.20	0.40	0.80	6.00	—
1968R	17,800,000	0.20	0.30	0.50	1.50	—
1969R	23,010,000	0.20	0.30	0.50	1.50	—
1970R	21,411,000	0.10	0.20	0.50	1.50	—
1971R	33,410,000	0.10	0.20	0.50	1.50	—
1972R	39,000,000	0.10	0.20	0.50	1.50	—
1973R	48,700,000	0.10	0.20	0.50	1.50	—
1974R	63,000,000	0.10	0.20	0.35	1.00	—
1975R	87,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1976R	180,600,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1977R	293,800,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1978R	416,808,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1979R	321,086,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1980R	94,819,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1981R	139,080,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1982R	54,500,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1983R	20,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1984R	10,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1985R	10,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	15,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1986R Proof	17,500	Value: 10.00				
1987R	14,682,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1987R Proof	10,000	Value: 10.00				
1988R	20,000,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1988R Proof	9,000	Value: 20.00				
1989R	26,500,000	0.10	0.15	0.25	0.75	—
1989R Proof	9,200	Value: 12.00				




KM# 95.2 50 LIRE

2.7300 g., Stainless Steel, 17 mm. **Obv:** Head right **Rev:** Vulcan standing at anvil facing left divides date and value **Edge:** Plain **Note:** Reduced size.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R	45,500,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1990R Proof	—	Value: 10.00				
1991R	60,000,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1991R Proof	11,000	Value: 10.00				
1992R	90,000,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1992R Proof	9,500	Value: 10.00				
1993R	160,000,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1993R Proof	8,500	Value: 10.00				
1994R	95,255,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1994R Proof	8,500	Value: 10.00				
1995R	82,000,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1995R Proof	7,960	Value: 12.00				




KM# 183 50 LIRE

Copper-Nickel, 19 mm. **Obv:** Turreted head left **Rev:** Large value within wreath of produce

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R	110,000,000	—	0.10	0.20	0.50	—
1996R Proof	8,000	Value: 15.00				
1997R	10,000,000	—	0.10	0.20	1.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 20.00				
1998R	10,000,000	—	0.10	0.20	1.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 15.00				
1999R	55,000,000	—	0.10	0.20	1.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 18.00				
2000R	61,400	—	—	—	12.00	—
2000R Proof	8,960	Value: 18.00				




KM# 96.1 100 LIRE

8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm. **Obv:** Laureate head left **Rev:** Standing figure holding olive tree

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1955R	8,600,000	1.00	4.00	50.00	185	—
1956R	99,800,000	0.25	1.00	4.00	50.00	—
1957R	90,600,000	0.25	1.50	4.00	50.00	—
1958R	25,640,000	0.25	1.50	10.00	120	—
1959R	19,500,000	0.25	1.50	10.00	120	—
1960R	20,700,000	0.25	1.50	10.00	100	—
1961R	11,860,000	0.25	1.50	10.00	100	—
1962R	21,700,000	0.20	0.50	3.00	40.00	—
1963R	33,100,000	0.20	0.50	2.00	30.00	—
1964R	31,300,000	0.20	0.50	1.50	20.00	—
1965R	37,000,000	0.20	0.50	1.50	20.00	—
1966R	52,500,000	0.15	0.25	1.00	15.00	—
1967R	23,700,000	0.15	0.25	1.00	15.00	—
1968R	34,200,000	0.15	0.25	0.50	2.00	—
1969R	27,710,000	0.15	0.25	0.50	2.00	—
1970R	25,011,000	0.15	0.25	0.50	2.00	—
1971R	24,700,000	0.15	0.25	0.50	2.00	—
1972R	31,170,000	0.15	0.25	0.50	3.00	—
1973R	30,780,000	0.15	0.25	0.50	3.00	—
1974R	61,000,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1975R	106,650,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1976R	160,020,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1977R	253,980,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1978R	343,626,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1979R	351,583,600	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1980R	69,938,500	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1981R	122,381,700	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1982R	39,500,000	0.15	0.25	0.35	0.85	—
1983R	25,000,000	0.15	0.25	1.00	3.00	—
1984R	10,000,000	0.15	0.25	1.00	3.00	—
1985R	10,000,000	0.15	0.25	1.00	3.00	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	18,000,000	0.15	0.25	0.50	1.00	—
1986R Proof	17,500	Value: 10.00				
1987R	25,000,000	0.15	0.25	0.50	1.00	—
1987R Proof	10,000	Value: 10.00				
1988R	23,000,000	0.15	0.25	0.85	1.00	—
1988R Proof	9,000	Value: 15.00				
1989R	34,000,000	0.15	0.25	0.85	1.00	—
1989R Proof	9,260	Value: 15.00				




KM# 96.2 100 LIRE

Stainless Steel **Obv:** Laureate head left **Rev:** Standing figure holding olive tree **Note:** Reduced size. Prev. KM#96a.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R Proof	9,600	Value: 10.00				
1990R	60,000,000	—	—	—	1.00	—
1991R	100,000,000	—	—	—	1.00	—
1991R Proof	11,000	Value: 12.00				
1992R	166,000,000	—	—	—	1.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 12.00				




KM# 102 100 LIRE “无线电之父”马可尼诞辰100周年

8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm. **Subject:** 100th Anniversary - Birth of Guglielmo Marconi, Physicist **Obv:** Head facing **Rev:** Early radio-wave receiver flanked by date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1974)R	50,000,000	0.15	0.25	0.35	1.50	—






KM# 106 100 LIRE F.A.O

8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm. , Young head left **Series:** F.A.O. **Rev:** Cow nursing calf, value and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1979R	78,340,000	0.15	0.25	0.50	2.00	—




KM# 108 100 LIRE 里窝那海军学校成立100周年

8.0000 g., Stainless Steel, 27.8 mm. **Subject:** Centennial of Livorno Naval Academy **Obv:** Anchor and ship's wheel **Rev:** Building divides dates with flag and value below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1981)R	39,500,000	0.15	0.25	0.35	1.50	—




KM# 127 100 LIRE 博洛尼亚大学建校900年 (1 / 3)

8.0000 g., 0.8350 Silver 0.2148 oz. ASW, 27.8 mm. **Subject:** 900th Anniversary - University of Bologna **Obv:** Medieval student in thought **Rev:** Towered building

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1988R	68,000	—	—	—	18.00	—
1988R Proof	13,000	Value: 28.00				




KM# 159 100 LIRE

Copper-Nickel, 22 mm. **Obv:** Turreted head left **Rev:** Large value within circle flanked by sprigs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	211,501,200	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1993R Proof	8,500	Value: 15.00				
1994R	180,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1994R Proof	8,500	Value: 15.00				
1996R	210,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1996R Proof	8,000	Value: 20.00				
1997R	70,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1997R Proof	8,440	Value: 35.00				
1998R	120,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1998R Proof	9,000	Value: 15.00				
1999R	120,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
1999R Proof	8,500	Value: 15.00				
2000R	61,400	0.15	0.25	0.35	15.00	—
2000R Proof	10,000	Value: 20.00				

KM# 171 100 LIRE

5.0000 g., 835.0000 Silver 134.22 oz. ASW **Subject:** 100th Anniversary - Bank of Italy **Rev:** Printing press **Note:** Both uncirculated and proof versions were issued in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1993)R	52,000	—	—	—	20.00	—
ND(1993)R Proof	10,000	Value: 35.00				




KM# 180 100 LIRE F.A.O

4.5300 g., Copper-Nickel, 22 mm. **Series:** F.A.O. **Obv:** Turreted head left **Rev:** Logo and value within globe design

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1995)R	100,000,000	0.15	0.25	0.35	0.75	—
ND(1995)R Proof	7,960	Value: 25.00				




KM# 105 200 LIRE

5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Obv:** Head right **Rev:** Value within gear

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1977R	15,900,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1978R	461,034,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1979R	487,325,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1980R	105,690,000	0.20	0.25	0.45	2.00	—
1981R	72,500,000	0.20	0.25	0.45	2.00	—
1982R	9,500,000	0.20	0.25	1.00	4.00	—
1983R	20,000,000	0.20	0.25	0.75	3.00	—
1984R	10,000,000	0.20	0.25	0.75	3.00	—
1985R	15,000,000	0.20	0.25	0.75	3.00	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	15,000,000	0.20	0.25	0.75	3.00	—
1986R Proof	17,500	Value: 10.00				
1987R	26,180,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1987R Proof	10,000	Value: 10.00				
1988R	37,000,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1988R Proof	9,000	Value: 20.00				
1991R	70,000,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1991R Proof	11,000	Value: 15.00				
1995R	170,000,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1995R Proof	7,960	Value: 35.00				
1998R	120,000,000	0.20	0.25	0.35	1.25	—
1998R Proof	9,000	Value: 10.00				
2000R	61,400	—	—	—	15.00	—
2000R Proof	8,960	Value: 20.00				




KM# 107 200 LIRE F.A.O

5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Series:** F.A.O. **Subject:** International Women's Year **Obv:** Bust facing **Rev:** Seated woman with knee bent and child standing at her back facing right

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1980R	48,500,000	0.20	0.25	0.35	2.00	—




KM# 109 200 LIRE F.A.O

5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Subject:** World Food Day **Obv:** Villa Lubin façade **Rev:** Female advancing left holding cornucopia

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1981R	45,207,600	0.20	0.25	0.35	2.00	—



KM# 128 200 LIRE 博洛尼亚大学建校900年 (2 / 3)

5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Subject:** 900th Anniversary - University of Bologna **Obv:** Medieval student in thought **Rev:** Courtyard view within oval rope wreath

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1988R	68,000	—	—	—	20.00	—
1988R Proof	13,000	Value: 30.00				

KM# 130 200 LIRE

5.0000 g., Bronzital, 24 mm. **Subject:** Taranto Naval Yards **Obv:** Head right **Rev:** Ships and dates

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1989)R	48,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1989)R Proof	9,260	Value: 10.00				




KM# 133 200 LIRE 90意大利世界杯 (1 / 3)

5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Subject:** Soccer **Obv:** Head left **Rev:** Ball superimposed on world globe within assorted shields bordering

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	86,000	—	—	—	15.00	—
1989R Proof	28,000	Value: 18.50				

KM# 138 200 LIRE 哥伦布

5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Subject:** Christopher Columbus **Obv:** Bust 3/4 right within globe design **Rev:** Shield divides date and value above dolphin

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	75,000	—	—	—	15.00	—
1989R Proof	25,000	Value: 22.50				




KM# 135 200 LIRE 建立国务院100周年

5.0000 g., Bronzital, 24 mm. **Obv:** Head right **Rev:** State Council building divides dates and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1990)R	64,500,000	—	—	—	2.00	—
ND(1990)R Proof	9,600	Value: 10.00				




KM# 142 200 LIRE

9.0000 g., 0.8350 Silver 0.2416 oz. ASW **Subject:** Italian Flora and Fauna **Obv:** Female head left with flora and fauna in hair **Rev:** Wolf divides date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1991R	57,000	—	—	—	20.00	—
1991R Proof	10,000	Value: 27.50				




KM# 151 200 LIRE 热那亚国际邮展

5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Subject:** Genoa Stamp Exposition **Obv:** Head right **Rev:** Stylized sailing ship

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	110,000,000	—	—	—	2.50	—
1992R Proof	9,500	Value: 12.00				







KM# 155 200 LIRE 意大利空军成立70周年
5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Subject:** 70th Anniversary of Military Aviation **Obv:** Head right **Rev:** Quartered arms within circle

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	170,000,000	—	—	—	2.50	—
1993R Proof	8,500	Value: 10.00				




KM# 172 200 LIRE 意大利银行成立100周年
5.0000 g., 0.8350 Silver 0.1342 oz. ASW **Subject:** 100th Anniversary - Bank of Italy **Obv:** Female head left with headdress **Rev:** Hammered minting scene **Note:** Both uncirculated and proof versions were issued in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1993)R	52,000	—	—	—	25.00	—
ND(1993)R Proof	10,000	Value: 40.00				



KM# 164 200 LIRE 宪兵部队成立180周年
5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Subject:** 180th Anniversary - Carabinieri **Obv:** Head right **Rev:** Flaming bomb above banner and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1994)R	200,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1994)R Proof	8,500	Value: 12.00				




KM# 184 200 LIRE 意大利海关成立100周年
5.0000 g., Brass, 24 mm. **Subject:** Centennial - Customs Service Academy **Obv:** Old and new buildings **Rev:** Shield above value, hat and sword

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1996)R	200,000,000	—	—	—	1.50	—
ND(1996)R Proof	8,000	Value: 12.00				




KM# 186 200 LIRE 意大利海军联盟成立100周年
5.0000 g., Brass, 24 mm. **Subject:** Centennial - Italian Naval League **Obv:** Head right **Rev:** Naval League seal divides dates and value **Edge:** Reeded

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1997)R	40,000,000	—	—	—	1.25	1.75
ND(1997)R Proof	8,440	Value: 15.00				

KM# 218 200 LIRE
5.0000 g., Aluminum-Bronze, 24 mm. **Subject:** The Carabinieri, Protectors of Art Heritage **Rev:** Flaming bomb and David statue **Edge:** Reeded

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1999)	105,000,000	—	—	—	1.50	—
ND(1999) Proof	8,500	Value: 10.00				




KM# 98 500 LIRE
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Obv:** Columbus' ships **Rev:** Bust left within wreath **Edge:** Dates in raised lettering

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1958R	24,240,000	—	2.00	4.50	10.00	—
1958R Proof	Inc. above	Value: 36.00				
1959R	19,360,000	—	2.00	4.50	10.00	—
1959R Proof	Inc. above	Value: 36.00				
1960R	24,080,000	—	2.00	4.50	9.00	—
1960R Proof	Inc. above	Value: 36.00				
1961R	6,560,000	—	5.00	10.00	20.00	—
1961R Proof	Inc. above	Value: 50.00				
1964R	4,880,000	—	2.00	7.50	18.00	—
1964R Proof	Inc. above	Value: 30.00				
1965R	3,120,000	—	2.00	8.00	20.00	—
1965R Proof	Inc. above	Value: 30.00				
1966R	13,120,000	—	2.00	4.50	10.00	—
Note: Varieties exist						
1966R Proof	Inc. above	Value: 25.00				
1967R	2,480,000	—	2.00	4.50	10.00	—
1967R Proof	Inc. above	Value: 25.00				
1968R	100,000	—	—	—	70.00	—
1968R Proof	Inc. above	Value: 100				
1969R	310,000	—	—	—	40.00	—
1969R Proof	Inc. above	Value: 30.00				
1970R	1,140,000	—	—	—	20.00	—
1970R Proof	Inc. above	Value: 25.00				
1980R	257,270	—	—	—	15.00	—
1980R Proof	Inc. above	Value: 25.00				
1981R	162,794	—	—	—	16.50	—
1981R Proof	Inc. above	Value: 30.00				
1982R	115,000	—	—	—	16.50	—
1982R Proof	Inc. above	—	—	—	30.00	—
1983R	76,000	—	—	—	100	—
1984R	77,000	—	—	—	80.00	—
1985R	74,600	—	—	—	30.00	—
1985R Proof	15,000	Value: 40.00				
1986R	73,200	—	—	—	30.00	—
1986R Proof	Inc. above	Value: 40.00				
1987R	57,500	—	—	—	50.00	—
1987R Proof	10,000	Value: 65.00				
1988R	51,050	—	—	—	100	—
1988R Proof	10,000	Value: 90.00				
1989R	51,200	—	—	—	50.00	—
1989R Proof	10,000	Value: 75.00				
1990R	52,300	—	—	—	40.00	—
1990R Proof	10,000	Value: 50.00				
1991R	54,000	—	—	—	40.00	—
1991R Proof	11,000	Value: 60.00				
1992R	52,000	—	—	—	35.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 60.00				
1993R	50,200	—	—	—	35.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 60.00				
1994R	44,500	—	—	—	80.00	—
1994R Proof	8,500	Value: 95.00				
1995R	44,558	—	—	—	100	—
1995R Proof	7,960	Value: 150				
1996R	45,000	—	—	—	40.00	—
1996R Proof	8,000	Value: 90.00				
1997R	43,600	—	—	—	90.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 150				
1998R	55,100	—	—	—	30.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 60.00				
1999R	51,800	—	—	—	50.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 70.00				
2000R	61,400	—	—	—	95.00	—
2000R Proof	8,960	Value: 55.00				



KM# 99 500 LIRE 意大利王国建立100周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Italian Unification Centennial **Obv:** Female seated left **Rev:** Quadriga

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1961)R	27,120,000	—	BV	4.50	7.00	—
ND(1961)R Prooflike	Inc. above	—	—	—	20.00	—




KM# 100 500 LIRE 诗人但丁诞辰700周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 700th Anniversary - Birth of Dante Alighieri, Poet **Obv:** Head left **Rev:** Radiant sun above flame, value and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1965R	4,272,000	—	BV	5.00	10.00	—
1965R Proof	Inc. above	Value: 15.00				



KM# 103 500 LIRE “无线电之父”马可尼诞辰100周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 100th Anniversary - Birth of Guglielmo Marconi, Physicist **Obv:** Bust left **Rev:** Map of Italy with radio tower loops

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1974)R	689,752	—	—	—	8.00	—
ND(1974)R Proof	Inc. above	Value: 15.00				



KM# 104 500 LIRE 米开朗基罗诞辰500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 500th Anniversary - Birth of Michelangelo Buonarroti **Obv:** Bust left **Rev:** Seated statue divides dates with value below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1975R	269,000	—	—	—	10.00	—
1975R Proof	Inc. above	Value: 20.00				



KM# 110 500 LIRE 古罗马诗人维吉尔逝世2000周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 2000th Anniversary - Death of Virgi**Obv:** Head left **Rev:** Tree divides cow, horse and dates with value below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1981R (1982)	341,000	—	—	—	14.00	—
1981R (1982) Proof	Inc. above	Value: 17.00				




KM# 111 500 LIRE
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Obv:** Head left within circle **Rev:** Plaza within circle flanked by sprigs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1982R	162,000	—	0.40	0.60	2.00	—
Note: Obverse portrait varieties exist						
1983R	137,974,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1984R	162,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1985R	162,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1985R Proof	20,000	Value: 10.00				
1986R	165,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1986R Proof	17,500	Value: 10.00				
1987R	200,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1987R Proof	10,000	Value: 10.00				
1988R	142,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1988R Proof	9,000	Value: 25.00				
1989R	155,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1989R Proof	9,250	Value: 10.00				
1990R	130,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1990R Proof	9,400	Value: 12.00				
1991R	140,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
1991R Proof	11,400	Value: 18.00				
1992R	150,000,000	—	0.40	0.60	2.00	—
Note: Obverse portrait varieties exist						
1992R Proof	9,500	Value: 18.00				
1995R	110,000,000	—	—	0.60	2.00	—
1995R Proof	7,960	Value: 35.00				
2000R	61,400	—	—	—	15.00	—
2000R Proof	10,000	Value: 30.00				




KM# 112 500 LIRE 革命家加里波底逝世100周年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 100th Anniversary - Death of Giuseppe Garibaldi **Obv:** Bust right **Rev:** Island map divides value and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1982R (1983)	193,000	—	—	—	22.00	—
1982R (1983) Proof	Inc. above	Value: 30.00				






KM# 113 500 LIRE 伽利略《两个世界的对话》发表350周年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Obv:** Bust facing **Rev:** Dog within crowned wreath dividing dates with value below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1983)R	198,000	—	—	—	20.00	—
ND(1983)R Proof	Inc. above	Value: 30.00				




KM# 114 500 LIRE 1986洛杉矶奥运会

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Los Angeles Olympics **Obv:** Head right between dove at left and torch at right **Rev:** Three figures holding up Olympic flame

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1984	193,000	—	—	—	20.00	—
1984 Proof	—	Value: 25.00				




KM# 115 500 LIRE 意大利首次担任欧共体轮值主席

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** First Italian President of Common Market **Obv:** Head left with map, stars and globe within scalp **Rev:** Flags above stylized ancient stadium

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1985R	103,000	—	—	—	35.00	—
1985R Proof	29,000	Value: 50.00				



KM# 116 500 LIRE 亚得里亚大学联盟

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Obv:** Town's architectural montage **Rev:** Hilltop castle above two hemispheres

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1985R	126,000	—	—	—	25.00	—
1985R Proof	Inc. above	Value: 38.00				



KM# 117 500 LIRE 欧洲音乐年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** European Year of Music **Obv:** Muse of music left **Rev:** Pipe organ frontal view

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1985R	96,000	—	—	—	20.00	—
1985R Proof	Inc. above	Value: 30.00				




KM# 118 500 LIRE 伊特鲁里亚文化

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Etruscan Culture **Obv:** Standing warrior **Rev:** Two winged horses left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1985R	104,000	—	—	—	18.00	—
1985R Proof	Inc. above	Value: 30.00				

KM# 123 500 LIRE 诗人曼佐尼诞辰200周年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 200th Anniversary - Birth of Alessandro Manzoni **Obv:** Bust 3/4 facing **Rev:** Headdress

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1985R	91,218	—	—	—	40.00	—
1985R Proof	20,000	Value: 65.00				

KM# 119 500 LIRE 1986墨西哥世界杯

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Soccer Championship - Mexico **Obv:** Map of Italy and soccer ball **Rev:** Aztec Calendar within soccer ball

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1986R	91,000	—	—	—	20.00	—
1986R Proof	21,000	Value: 38.00				

KM# 120 500 LIRE 世界和平年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Year of Peace **Obv:** Head right **Rev:** Ancient tree

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1986R	90,000	—	—	—	20.00	—
1986R Proof	19,000	Value: 28.00				

KM# 124 500 LIRE 多那太罗诞辰600周年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 600th Anniversary - Birth of Donatello **Obv:** Head with headdress 1/4 left **Rev:** Standing male statue to left of value and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1986R	73,000	—	—	—	40.00	—
1986R Proof	17,500	Value: 65.00				

KM# 121 500 LIRE 国际家庭年

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Year of the Family **Obv:** Head left **Rev:** Family scene

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1987R	85,000	—	—	—	20.00	—
1987R Proof	20,000	Value: 30.00				



KM# 122 500 LIRE 世界运动员锦标赛

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** World Athletic Championships **Obv:** Stylized runner left **Rev:** Ancient and modern sprinter, Coliseum in background

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1987R	80,000	—	—	—	20.00	—
1987R Proof	20,000	Value: 30.00				

KM# 132 500 LIRE 诗人莱奥帕尔迪逝世150周年

10.9600 g., 0.8350 Silver 0.2942 oz. ASW, 29.01 mm. **Subject:** 150th Anniversary Death of Giacomo Leopardi, poet **Obv:** Bust 3/4 left **Obv. Leg.:** REPUBBLICA - ITALIANA **Rev:** Female standing 3/4 left at center **Rev. Leg.:** ERA IL MAGGIO - ODOROSO **Edge:** Lettered, GIACOMO LEOPARDI 1837-1987

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1987R	58,000	—	—	—	100	—
1987R Proof	10,000	Value: 120				




KM# 125 500 LIRE 1988汉城奥运会

11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Summer Olympics - Seoul **Obv:** Face left with dove and torch **Rev:** Two artistic figures within wreath above rings

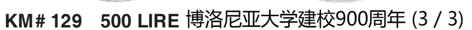
Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1988R	70,000	—	—	—	22.00	—
1988R Proof	13,000	Value: 35.00				






KM# 126 500 LIRE 意大利宪法颁布40周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 40th Anniversary of Constitution **Obv:** Turreted head left **Rev:** Oak and laurel sprig within partial text with dates and value below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1988)R	67,000	—	—	—	22.00	—
ND(1988)R Proof	13,000	Value: 35.00				



KM# 129 500 LIRE 博洛尼亚大学建校900周年 (3 / 3)
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 900th Anniversary - University of Bologna **Obv:** Medieval student in thought **Rev:** Emblem

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1988R	68,000	—	—	—	35.00	—
1988R Proof	13,000	Value: 60.00				




KM# 144 500 LIRE 圣鲍斯高逝世100周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 100th Anniversary - Death of Giovanni Bosco **Obv:** Bust facing **Rev:** Mother, father and seated child

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1988R	51,000	—	—	—	200	—
1988R Proof	9,000	Value: 220				




KM# 131 500 LIRE 抗击癌症
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Fight Against Cancer **Obv:** Female doctor and DNA **Rev:** Heartbeat, microscope and hand

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	46,000	—	—	—	60.00	—
1989R Proof	7,598	Value: 90.00				




KM# 134 500 LIRE 90意大利世界杯（2 / 3）
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Soccer **Obv:** Head left with world cup trophy within hair **Rev:** Map of Italy within world globe

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	88,000	—	—	—	40.00	—
1989R	28,000	Value: 50.00				




KM# 139 500 LIRE 哥伦布发现新大陆500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Christopher Columbus **Obv:** Bust 1/4 right within globe design **Rev:** Ships in dock

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	75,000	—	—	—	30.00	—
1989R Proof	25,000	Value: 45.00				



KM# 145 500 LIRE 哲学家康帕内拉逝世350周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 350th Anniversary - Death of Tommaso Campanella **Obv:** Bust 3/4 right **Rev:** Half sun face at left, half dome at right, text below

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1989R	51,000	—	—	—	85.00	—
1989R Proof	9,260	Value: 100				



KM# 136 500 LIRE 90意大利世界杯（3 / 3）
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Soccer **Obv:** Head left with world cup trophy within hair **Rev:** Dove within globe and soccer ball

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R	67,500	—	—	—	25.00	—
1990R Proof	24,500	Value: 30.00				



KM# 137 500 LIRE 担任欧共体轮值主席国
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Italian Presidency of the E.E.C. Council **Obv:** Head left **Rev:** Logo

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R	54,000	—	—	—	20.00	—
1990R Proof	10,000	Value: 30.00				



KM# 140 500 LIRE 哥伦布发现新大陆500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** Columbus - Discovery of America **Obv:** Head left and new world map **Rev:** Stylized ship within an instrument

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R	75,000	—	—	—	25.00	—
1990R Proof	25,000	Value: 40.00				




KM# 146 500 LIRE 画家提香诞辰500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW, 29.3 mm. **Subject:** 500th Anniversary - Birth of Tizian **Obv:** Head left **Rev:** Buildings

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1990R	52,300	—	—	—	60.00	—
1990R Proof	9,450	Value: 90.00				



KM# 143 500 LIRE
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** Italian Flora and Fauna **Obv:** Head facing within assorted animals and flowers **Rev:** Man within center of dead and living tree

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1991R	50,000	—	—	—	40.00	—
1991R Proof	9,500	Value: 45.00				



KM# 147 500 LIRE 米尔维尤桥2100周年
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** 2100th Anniversary of Ponte Milvio **Obv:** Head right with bridge and shield within hair **Rev:** Stone arch bridge

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1991R	59,000	—	—	—	25.00	—
1991R Proof	14,000	Value: 40.00				



KM# 141 500 LIRE 剧作家维瓦尔第逝世250周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** 250th Anniversary - Death of Antonio Vivaldi **Obv:** Violinist right, building in background **Rev:** Music score and mountain scene

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1991)R	55,000	—	—	—	100	—
ND(1991)R Proof	11,000	Value: 120				



KM# 148 500 LIRE 哥伦布发现新大陆500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** Discovery of America **Obv:** Radiant head facing **Rev:** Mapped scroll divides compass and date

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1991R	75,000	—	—	—	25.00	—
1991R Proof	25,000	Value: 40.00				



KM# 149 500 LIRE 洛伦佐 梅第奇逝世500周年
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** 500th Anniversary - Death of Lorenzo de' Medici **Obv:** Bust left **Rev:** Florence tower, books, dates and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1992)R	50,000	—	—	—	30.00	—
ND(1992)R Proof	11,000	Value: 50.00				



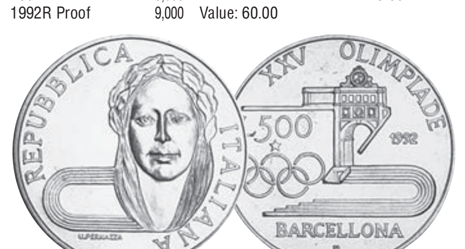
KM# 150 500 LIRE 哥伦布发现新大陆500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** Christopher Columbus **Obv:** Bust 3/4 facing **Rev:** Landing scene

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	67,000	—	—	—	25.00	—
1992R Proof	18,000	Value: 40.00				



KM# 152 500 LIRE 歌剧大师罗西尼诞辰200周年
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** 200th Anniversary - Birth of Gioacchino Rossini **Obv:** Bust facing **Rev:** Signature on music staff sheet

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	45,000	—	—	—	40.00	—
1992R Proof	9,000	Value: 60.00				



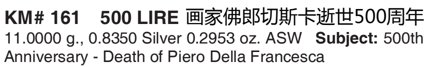
KM# 153 500 LIRE
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** Olympics **Obv:** Laureate head facing and half of oval track **Rev:** Buildings and 3/4 oval track

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	48,040	—	—	—	25.00	—
1992R Proof	12,000	Value: 45.00				



KM# 154 500 LIRE
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** Flora and Fauna **Obv:** Head left with bird and flora within hair **Rev:** Square enclosing dolphin, flamingo and other animals

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	43,000	—	—	—	35.00	—
1992R Proof	8,500	Value: 60.00				



KM# 161 500 LIRE 画家佛郎切斯卡逝世500周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** 500th Anniversary - Death of Piero Della Francesca

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1992R	52,000	—	—	—	70.00	—
1992R Proof	9,500	Value: 110				



KM# 156 500 LIRE 古罗马诗人贺瑞斯逝世2000周年
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** 2000th Anniversary - Death of Horace **Obv:** Column divides date and value **Rev:** Bust left

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	50,000	—	—	—	35.00	—
1993R Proof	10,000	Value: 45.00				



KM# 157 500 LIRE
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** Wildlife protection **Obv:** Head facing flanked by flowers **Rev:** Storks and swordfish divide date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	36,000	—	—	—	40.00	—
1993R Proof	10,000	Value: 50.00				



KM# 158 500 LIRE 比萨大学建校650周年（1/2）
15.0000 g., 0.8350 Silver 0.4027 oz. ASW **Subject:** 650th Anniversary - University of Pisa **Obv:** Seated figure right with open book **Rev:** Leaning Tower of Pisa to right of building

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	41,000	—	—	—	35.00	—
1993R Proof	9,080	Value: 50.00				

KM# 160 500 LIRE 意大利银行建立100周年
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Subject:** Centennial - Bank of Italy **Obv:** Head left within circle **Rev:** Monogram within design divides dates within circle **Note:** Large and small designer's name, G ROSSI, exist.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1993)R	Est. 90,000,000	—	—	—	2.50	—
ND(1993)R Proof	8,500	Value: 10.00				

KM# 163 500 LIRE 剧作家高多尼逝世200周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** 200th Anniversary - Death of Carolo Goldoni

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	50,000	—	—	—	60.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 120				



KM# 173 500 LIRE 意大利银行建立100周年
11.0000 g., 0.8350 Silver 0.2953 oz. ASW **Subject:** Centennial - Bank of Italy **Obv:** Head left **Rev:** Statues and building **Note:** Both uncirculated and proof versions were offered in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1993)R	52,000	—	—	—	40.00	—
ND(1993)R Proof	10,000	Value: 75.00				



KM# 167 500 LIRE 帕乔利《数学大全》出版500周年
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Subject:** 500th Anniversary - Publication of Mathematical Work by Luca Pacioli **Obv:** Head left within circle **Rev:** Bust facing within circle

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1994)R	50,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1994)R Proof	8,500	Value: 15.00				



KM# 181 500 LIRE 意大利国家统计学院70周年
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Subject:** Istituto Nazionale di Statistica **Obv:** Head left within circle **Rev:** Institute building within circle

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1996)R	96,755,000	—	—	—	2.00	—
ND(1996)R Proof	8,000	Value: 15.00				



KM# 187 500 LIRE 国家警察50周年
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Subject:** 50th Anniversary - National Police Code **Obv:** Head left within circle **Rev:** Mythological figure above crowned shield within wreath and circle

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1997)R	40,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1997)R Proof	8,440	Value: 25.00				



KM# 193 500 LIRE F.A.0
6.8000 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.8 mm. **Series:** F.A.O. **Subject:** F.A.O. - 20 years **Obv:** Allegorical portrait **Rev:** Hand and grains

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1998)R	100,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1998)R Proof	9,000	Value: 15.00				




KM# 203 500 LIRE 欧洲议会选举

6.8200 g., Bi-Metallic Bronzital center in Acmonital ring, 25.9 mm. **Subject:** European Parliamentary Elections **Obv:** Allegorical portrait **Rev:** Ballot box **Edge:** Reeded and plain sections

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1999)R	50,000,000	—	—	—	2.00	—
ND(1999)R Proof	8,500	Value: 15.00				



KM# 101 1000 LIRE 罗马重新成为首都100周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Centennial of Rome as Italian capital **Obv:** Concordia veiled bust right **Rev:** Flower-like symbol above value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1970)R	3,011,000	—	—	10.00	15.00	—
ND(1970)R Proof	—	Value: 35.00				



KM# 165 1000 LIRE 圣马可教堂900周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** 900th Anniversary - St. Mark's Basilica **Obv:** Church façade **Rev:** Figures within boat

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1994R	41,000	—	—	—	35.00	—
1994R Proof	8,600	Value: 45.00				



KM# 168 1000 LIRE

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Flora and Fauna Protection **Obv:** Female bust facing with tree as left side of hair **Rev:** Bird, tree and dolphin divides date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1994R	40,000	—	—	—	35.00	40.00
1994R Proof	7,700	Value: 50.00				



KM# 169 1000 LIRE 画家丁托列托逝世400周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Obv:** Tintoretto in oval **Rev:** Collage of his paintings

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1994R	45,000	—	—	—	110	—
1994R Proof	8,500	Value: 130				



KM# 185 1000 LIRE 作曲家马斯卡尼逝世50周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Pietro Mascagni **Obv:** Bust right **Rev:** Theater interior view

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1995R	45,000	—	—	—	150	—
1995R Proof	7,960	Value: 230				



KM# 182 1000 LIRE 96亚特兰大奥运会

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Olympics - Atlanta **Obv:** Female head right with laurel wreath and olympic rings as hair style **Rev:** Torch runner, Statue of Liberty silhouette, stadium track and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R	38,000	—	—	—	35.00	—
1996R Proof	7,435	Value: 45.00				



KM# 199 1000 LIRE

诗人埃乌杰尼奥·蒙塔莱诞辰100周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Montale Commemorative **Note:** Both uncirculated and proof versions were offered in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R	45,000	—	—	—	80.00	—
1996R Proof	8,000	Value: 160				



KM# 200 1000 LIRE

作曲家多尼采蒂诞辰100周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Subject:** Donizetti Commemorative **Note:** Both uncirculated and proof versions were offered in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1997R	44,000	—	—	—	160	—
1997R Proof	8,440	Value: 300				



KM# 194 1000 LIRE

Bi-Metallic Copper-Nickel center in Aluminum-Bronze ring, 27 mm. **Subject:** European Union **Obv:** Head left within circle **Rev:** Corrected map with United Germany within globe design

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1997R	80,000,000	—	—	—	3.00	—
1997R Proof	8,440	Value: 25.00				
1998R	180,000,000	—	—	—	3.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 25.00				
1999R	51,800	—	—	—	15.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 25.00				
2000R	61,400	—	—	—	20.00	—
2000R Proof	8,960	Value: 25.00				




KM# 190 1000 LIRE

Bi-Metallic Copper-Nickel center in Aluminum-Bronze ring, 27 mm. **Subject:** European Union **Obv:** Allegorical portrait **Rev:** Pernazza

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1997R	100,000,000	—	—	—	3.50	—

KM# 201 1000 LIRE 画家济安贝尼尼诞辰400周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW **Obv:** Bernini bust and St. Peter's Colonnade in background **Rev:** Architectural renderings and sunburst **Note:** Both uncirculated and proof versions were offered in sets only.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R	55,200	—	—	—	50.00	—
1998R Proof	9,000	Value: 90.00				



KM# 221 1000 LIRE 诗人阿尔菲耶里诞辰400周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 31.4 mm. **Subject:** Vittorio Alfieri **Obv:** Bust looking right **Rev:** Rope over book **Edge:** Raised ornamentation

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	51,800	—	—	—	80.00	—
1999R Proof	8,500	Value: 120				

KM# 235 1000 LIRE 布鲁诺逝世400周年

14.6000 g., 0.8350 Silver 0.3919 oz. ASW, 31.4 mm. **Obv:** Giordano Bruno **Rev:** Three sun faces

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000R	8,960	—	—	—	80.00	—
2000R Proof	51,400	Value: 130				

KM# 195 2000 LIRE

16.0000 g., 0.8350 Silver 0.4295 oz. ASW **Subject:** Christian Millennium **Obv:** Leaves and birds sprouting from globe top **Rev:** Jesus above value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R	36,300	—	—	—	55.00	—
1998R Proof	7,880	Value: 65.00				



KM# 196 2000 LIRE

16.0000 g., 0.8350 Silver 0.4295 oz. ASW **Obv:** Stars and birds circling world globe **Rev:** Creative brain unraveling DNA above value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R	36,300	—	—	—	55.00	—
1998R Proof	7,880	Value: 65.00				



KM# 202 2000 LIRE 罗马国立博物馆
16.0000 g., 0.8350 Silver 0.4295 oz. ASW **Subject:** National Museum in Rome **Obv:** Head left on ancient coin **Rev:** Seated gladiator

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	35,500	—	—	—	30.00	—
1999R Proof	6,700	Value: 60.00				



KM# 170 5000 LIRE 比萨大学建校650周年
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** University of Pisa **Obv:** Wings surround head facing **Rev:** Building and design at center of circle with small towers between points

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R	42,000	—	—	—	36.00	—
1993R Proof	8,500	Value: 65.00				



KM# 175 5000 LIRE 皮萨内洛诞辰600周年
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** 600th Anniversary - Birth of Pisanello **Obv:** Bust left wearing floppy hat **Rev:** Equestrian right

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1995R	38,000	—	—	—	40.00	—
1995R Proof	7,800	Value: 60.00				



KM# 178 5000 LIRE 意大利当选欧共体轮值主席
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** Italian Presidency of the European Union **Obv:** Female head left **Rev:** Letter E, flags, stars and assorted designs

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R	38,000	—	—	—	65.00	—
1996R Proof	7,996	Value: 80.00				



KM# 189 5000 LIRE 画家卡纳尔诞辰400周年
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** Giovanni Antonio Canal **Obv:** Bust right and Venice city view **Rev:** Harbor full of sailboats

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1997)R	36,000	—	—	—	35.00	—
ND(1997)R Proof	7,550	Value: 55.00				



KM# 197 5000 LIRE
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** 1999 **Obv:** Birds sprouting from globe **Rev:** Saint Francis selling cloth to merchant

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	37,600	—	—	—	30.00	—
1999R Proof	8,170	Value: 50.00				



KM# 198 5000 LIRE
18.0000 g., 0.8350 Silver 0.4832 oz. ASW **Subject:** 1999 **Obv:** Three birds and nine stars encircle world **Rev:** Satellite dish and wheels

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R	37,600	—	—	—	30.00	—
1999R Proof	8,170	Value: 50.00				



KM# 166 10000 LIRE 94美国世界杯
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW **Subject:** World Cup Soccer **Obv:** Head right with stars in hair **Rev:** Olive branch, value and banner within globe

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1994R	43,000	—	—	—	60.00	—
1994R Proof	9,000	Value: 120				



KM# 174 10000 LIRE
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW **Subject:** 40th Anniversary - Conference of Messina **Obv:** Europa on bull right **Rev:** Letter E and numeral 5 within globe design and star border

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1995R	42,000	—	—	—	70.00	—
1995R Proof	8,050	Value: 90.00				



KM# 179 10000 LIRE
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW **Subject:** 50th Anniversary of the Republic **Obv:** Bust right with star in background **Rev:** Man leading horse right

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R	38,000	—	—	—	80.00	—
1996R Proof	7,900	Value: 100				



KM# 188 10000 LIRE 意大利三色旗诞生200周年
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW **Subject:** 200th Anniversary - Italian Flag **Obv:** Allegorical portrait **Rev:** Woman wearing flag like a cape

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1997)	36,000	—	—	—	45.00	—
ND(1997) Proof	7,695	Value: 70.00				



KM# 192 10000 LIRE 98法国世界杯
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW **Subject:** Soccer **Obv:** Head left **Rev:** Stylized soccer design

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R	34,000	—	—	—	45.00	—
1998R Proof	7,000	Value: 70.00				



KM# 208 10000 LIRE
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW, 34 mm. **Obv:** Birds and grass sprouting **Rev:** Standing figure flanked by tall weeds **Edge:** Reeded and plain sections

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000	33,700	—	—	—	35.00	—
2000 Proof	7,000	Value: 70.00				



KM# 209 10000 LIRE
22.0000 g., 0.8350 Silver 0.5906 oz. ASW, 34 mm. **Obv:** Doves and stars around world globe **Rev:** Da Vinci's wing and airplane design **Edge:** Reeded and plain sections

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000	—	—	—	—	35.00	—
2000 Proof	—	Value: 70.00				




KM# 176 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW **Subject:** Bank of Italy **Obv:** Bust left **Rev:** Building and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993R Proof	22,560	Value: 300				

KM# 223 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 800th Anniversary - Birth of Saint Anthony of Padova **Obv:** Corner view of Basilica **Rev:** Interior view - Chapel, date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1995R Proof	9,221	Value: 300				

KM# 225 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 800th Anniversary - Battistero in Parma **Obv:** Battistero **Rev:** Decorations from the Battistero, date and value

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R Proof	7,010	Value: 500				




KM# 191 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW **Subject:** 1600th Anniversary - Death of St. Ambrose **Obv:** St. Ambrose Church in Milan **Rev:** Investiture of St. Ambrose

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
ND(1997)R Proof	5,750	Value: 300				

KM# 228 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 850th Anniversary - Church of San Giovanni of the Hermits in Palermo **Obv:** Church of San Giovanni **Rev:** Curved arches

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R Proof	4,900	Value: 350				

KM# 230 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 900th Anniversary - Foundation of the Cathedral in Modena **Obv:** Front of Cathedral **Rev:** Arch with lion, date and denomination

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R Proof	5,500	Value: 350				

KM# 232 50000 LIRE
7.5000 g., 0.9000 Gold 0.2170 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 500th Anniversary - Birth of Benvenuto Cellini **Obv:** Bust of Cellini **Rev:** Figure, date and denomination

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000R Proof	4,375	Value: 400				




KM# 177 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW **Subject:** Centennial of the Bank of Italy **Obv:** Bust facing **Rev:** Value and building **Note:** 1996 strikes do not exist.

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1993 Proof	21,196	Value: 500				

KM# 222 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 25 mm. **Subject:** 700th Anniversary - Basilica of Santa Croce in Florence **Obv:** Front of the Basilica of Santa Croce **Rev:** Interior view, date and denomination

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1995R Proof	8,584	Value: 550				

KM# 224 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 25 mm. **Subject:** 600th Anniversary - Foundation of Certosa Di Pavia **Obv:** Exterior angled view **Rev:** Interior view

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1996R Proof	5,550	Value: 700				

KM# 226 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 25 mm. **Subject:** 800th Anniversary - Dedication of the Basilica Superiore of San Nicola of Bari **Obv:** Exterior view of the Basilica **Rev:** Interior view

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1997R Proof	5,400	Value: 600				

KM# 227 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 25 mm. **Subject:** 650th Anniversary - Completion of the Tower - Palace of Siena **Obv:** Tower **Rev:** Anniversary dates and denomination

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1998R Proof	4,800	Value: 600				

KM# 229 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 25 mm. **Subject:** Repair of the Basilica of St. Francis of Assisi **Obv:** Front of Basilica **Rev:** Round seal, date and denomination

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
1999R Proof	5,047	Value: 600				

KM# 231 100000 LIRE
15.0000 g., 0.9000 Gold 0.4340 oz. AGW, 20 mm. **Subject:** 700th Anniversary - First Jubilee of 1300 **Obv:** The Quadrangle **Rev:** Detail of the fresco of Giotto

Date	Mintage	F	VF	XF	Unc	BU
2000R Proof	—	Value: 600				

2001年后意大利开始启用欧元

EURO COINAGE

European Union Issues




KM# 210 EURO CENT
2.3000 g., Copper Plated Steel, 16.2 mm. **Obv:** Castle del Monte **Obv. Designer:** Eugenio Drutti **Rev:** Value and globe **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Plain




KM# 211 2 EURO CENT
3.0300 g., Copper Plated Steel, 18.7 mm. **Obv:** Observation tower in Turin **Obv. Designer:** Luciana de Simoni **Rev:** Value and globe **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Plain




KM# 212 5 EURO CENT
3.9500 g., Copper Plated Steel, 19.64 mm. **Obv:** Colosseum **Obv. Designer:** Lorenzo Frapiccini **Rev:** Value and globe **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Plain

KM# 213 10 EURO CENT
4.0700 g., Brass, 19.7 mm. **Obv:** Venus by Botticelli **Obv. Designer:** Claudia Momoni **Rev:** Value and map **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Reeded

KM# 214 20 EURO CENT
5.7300 g., Brass, 22.1 mm. **Obv:** Futuristic sculpture **Obv. Designer:** Maria Cassol **Rev:** Value and map **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Notched

KM# 215 50 EURO CENT
7.8100 g., Brass, 24.2 mm. **Obv:** Sculpture of Marcus Aurelius on horseback **Obv. Designer:** Roberto Mauri **Rev:** Value and map **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Reeded



KM# 216 EURO
7.5000 g., Bi-Metallic Copper-Nickel center in Brass ring, 23.2 mm. **Obv:** Male figure drawing by Leonardo da Vinci within circle of stars **Obv. Designer:** Laura Cretara **Rev:** Value and map within circle **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Reeded and plain sections




KM# 217 2 EURO
8.5200 g., Bi-Metallic Brass center in Copper-Nickel ring, 25.7 mm. **Obv:** Head left within circle **Obv. Designer:** Maria Colanieri **Rev:** Value and map within circle **Rev. Designer:** Luc Luycx **Edge:** Reeded **Edge Lettering:** 2's and stars